



ФГБОУ ВО “Казанский государственный институт культуры”

МАУДО “Детская школа искусств №13 (татарская)”

*Республиканский конкурс методических пособий
педагогов дополнительного образования
художественной направленности*

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Набережные Челны 2025

СОСТАВИТЕЛИ:

Кочнева И.В. заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Михалева У.Г. методист МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по итогам республиканского конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности/ составители: Михалева У.Г., Кочнева И.В. – Набережные Челны, 2025. – 340 с.

В представленном издании опубликованы материалы республиканского конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности, проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)». Материалы теоретического, методического и практического характера обобщают опыт педагогов дополнительного образования Республики Татарстан

Содержание

1.	<i>Абдуллина Г.М., преподаватель по классу фортепиано МБОУДО «Актюбинская ДШИ» пгт Актюбинский, Азнакаевского района</i> Работа над звуком в классе фортепиано	10
2.	<i>Абдуллина Л.И., Солтангалиева Г.И., воспитатели МБДОУ «Д/С присмотра и оздоровления №19 «Тамчыкай» г. Азнакаево</i> Проект «Я помню, горжусь!»	15
3.	<i>Анисимова А.Р., музыкальный руководитель МБДОУ «Д/С №26 комбинированного вида «АБВГДейка» г. Чистополь</i> Учебно-игровое пособие (авторское) «Путешествие в музыкальный фиолетовый лес к весёлым гномам»	18
4.	<i>Армянинова Г.Х., преподаватель сольфеджио МБУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» Вахитовского района г. Казани</i> М.А.Балакирев и русские народные песни	22
5.	<i>Артемова И.А., преподаватель, концертмейстер МБУ ДО «ДМШ №22» г. Казань</i> Музыкальная педагогика. Воспитание музыкальных способностей	26
6.	<i>Ахметова Ф.Г., методист МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i> Сценарий «Синең өчен яшим жан атып...»	28
7.	<i>Бабушкина Д.И., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №13» Кировского района г. Казани</i> Работа над художественным образом музыкального произведения на уроках фортепиано	32
8.	<i>Богомоллова Р.М., директор, Валиуллина Т.П., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани</i> Из опыта применения арт-технологий на занятиях хореографии в условиях дополнительного образования	36
9.	<i>Вахрамеева И.М., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани</i> С. Прокофьев «Детская музыка»	39
10.	<i>Воробьева О.А., педагог-организатор МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i> Мастер-класс «Конфета-оберег»	43
11.	<i>Габитова В.М., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Методы развития техники игры у учащихся класса фортепиано	46
12.	<i>Галаутдинова Л.М., Ситдикова А.М., преподаватели МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск</i> Особенности тревожности в музыкально-исполнительской деятельности	49
13.	<i>Галимова Н.Ф., преподаватель МБУДО «ДМШ №30» Советского района г. Казани</i> Создание благоприятной совместной деятельности между родителями и обучающимся для эффективного и комфортного обучения в музыкальной школе и творческого развития посредством совместной концертной деятельности	52
14.	<i>Гараева Э.Т., преподаватель по классу баяна, аккордеона МАОУ «Гимназия №139 – Центр образования» Приволжского района г. Казани</i> Музыкальное взаимодействие в ансамбле	57
15.	<i>Гатауллина Р.М., преподаватель по классу вокала МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск</i> Конспект урока «Волшебный мир звуков»	63

16.	Гатина С.В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» пгт Алексеевское РТ Конспект мастер-класса «Сувенирные игрушки» в технике папье-маше	67
17.	Гизатуллина А.А., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны Работа музыкального руководителя с детьми с речевыми нарушениями	70
18.	Гильмутдинова А.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Воспитательный модуль ДООП студии современного танца «МІХ	73
19.	Гилязова Н.Е., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны Создание хореографического образа	79
20.	Гимадеева Г.Г., преподаватель по классу домры МБУ ДО «ДМШ» г. Зеленодольск Особенности работы над тремоло в классе домры	81
21.	Гребнева А.Ю., Мухутдинова А.С., педагоги дополнительного образования МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани Межрегиональный молодежный инклюзивный фестиваль бардовской песни «Песня, гитара и я»	86
22.	Гурбанова М.Н. преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №23» Советского района г. Казани Использование татарской национальной музыки на уроках фортепиано	89
23.	Гусманова Л.С., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны Принципы подбора вокальных упражнений по формированию певческих навыков у обучающихся детских школ искусств	92
24.	Жирнова Л.В., преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО «Аксубаевская ДШИ» пгт Аксубаево, Аксубаевского района Конспект урока «Декоративная графика» 3 класс	98
25.	Загайнов В.Г., преподаватель по классу клавишных инструментов, синтезатора МБОУ ДО «Актюбинская ДШИ» пгт Актюбинский, Азнакаевского района Технология группового взаимодействия на уроке ансамбля клавишных синтезаторов	100
26.	Закирова З.А., педагог дополнительного образования, Косякова О.В., заведующий отделом, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Образовательная практика ДОО программы «ЗАМАНА» («Современность»)	102
27.	Закирова Н.Н., методист МБУДО «ЦДТ» пгт Алексеевское Проект «В успешное будущее через страну волшебных нитей»	105
28.	Звонарева Л.В., преподаватель эстрадного вокала МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани Сценарий внеклассного мероприятия «Папа, мама, я – музыкальная семья»	110
29.	Зиннатуллина Р.С., преподаватель по классу баяна МБОУДО «Актюбинская ДШИ» пгт Актюбинский, Азнакаевского района Конспект открытого урока «Освоение выборной клавиатуры баяна в младших классах ДМШ»	113
30.	Зиннатуллина С.В., Сабирова Г.М., преподаватели театрального искусства МБУДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск Материалы для учащихся отделения «Искусство театра» для подготовки к выпускному экзамену по предмету «История театрального искусства»	116
31.	Иванова М.Ю., педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия	120

- №14» г. Набережные Челны*
 Мастер-класс «Вариативность использование символа солнца в панно, выполненных в технике квиллинг на основе элементов северодвинской росписи»
32. *Игошина В.В., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДХШ «Мечта» г. Нижнекамск* 124
 Прием «перемежающегося противопоставления» для выработки навыка интонирования ладовых соотношений на уроках хора, вокала, хорового сольфеджио
33. *Измайлова Л.Г., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №22» г. Казани* 127
 Особенности выбора репертуара в классе общего фортепиано
34. *Исанишина Е.И., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №2 им. А.Т. Гараева» г. Елабуга* 130
 Конспект классного часа «Музыка татарских композиторов»
35. *Исламова Е.В. преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ №3» г. Набережные Челны* 132
 Конспект открытого урока «Развитие ансамблевых навыков игры с помощью традиционных и информативно-коммуникативных технологий на уроке коллективного музицирования»
36. *Кадырова Р.А., преподаватель хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск* 136
 Методические рекомендации по развитию вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста
37. *Камаева Г.Г., преподаватель хореографического искусства МБУДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск* 140
 Нейроигры на занятиях хореографии
38. *Каримова Ф.Р., учитель музыки и педагог дополнительного образования, Яруллина Г.Р., учитель изобразительного искусства и педагог дополнительного образования МБОУ «Нурминская СОШ» Балтасинского района* 143
 Сценарий внеклассного мероприятия «А искусству всегда поклон»
39. *Клипова А.Б., директор, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДМШ №6» г. Нижнекамск* 148
 Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства
40. *Козлова Л.В., педагог-организатор, Урукова И.Г., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны* 153
 Сценарий внеклассного мероприятия «Листая времени страницы...»
41. *Костина В.И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны* 156
 Всероссийский фестиваль-конкурс музыкальных кейсов «Песни, опаленные войной»
42. *Кудрявцева Л.Ю., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №23» г. Казань* 160
 Первые уроки с первоклассником в классе фортепиано. Интерес, знания, поддержка
43. *Кузнецова А.П., Гайнутдинова Л.Ф., Шафигуллина Р.И., преподаватели теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №22» Приволжского района г. Казани* 162
 Слуховое восприятие фактуры на уроках сольфеджио
44. *Кулага С.В., преподаватель по классу фортепиано МБОУДО «Актюбинская ДШИ» пгт Актюбинский, Азнакаевского района* 165

	Сценарий «Помнит сердце, не забудет никогда»	
45.	Курбанова Ю.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны Воспитательная работа в коллективе во время постановочной работы	171
46.	Лаврентьева Э.М., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №13» г. Казань Вокальная работа с учащимися разных возрастных категорий	175
47.	Лифадеева Н.Ю., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казани Сценарий выпускного праздника в «Дошкольной Академии»	179
48.	Логина Л.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны «Во мне живет актер» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии «PRO- ТЕАТР»	184
49.	Логунова Ю.А., заместитель директора по УВР, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г. Казани Обучающие видеопроекты для ДМШ и ДШИ с использованием цифровых и инновационных технологий	188
50.	Лозовская О.В., методист, преподаватель-логопед МБУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» Вахитовского района г. Казани Методические подходы к обогащению словарного запаса дошкольников	194
51.	Лызлова Н.А., кандидат педагогических наук, преподаватель по классу фортепиано ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж» г. Набережные Челны Сценарий внеклассного мероприятия «Лето хороших манер учителя»	198
52.	Лысенкова Р.М., преподаватель по классу баяна МБОУДО «Актюбинская ДШИ» пгт Актюбинский, Азнакаевского района Конспект открытого урока «Работа над созданием художественного образа музыкального произведения»	202
53.	Ляшко Е.А., преподаватель теоретических дисциплин, Ярославцева Н.В., методист, преподаватель по классу аккордеона МБУДО «ДМШ №1» Кировского района г. Казани Паспорт и пояснительная записка проекта «Мы – будущее России»	205
54.	Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны Критерии отбора детей в хореографический коллектив	209
55.	Маркелова М.П., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ им. Н.М. Кудашева» г. Лениногорск Аннотация «Музыкальный творческий проект “А знаете ли Вы... »	215
56.	Мельникова Е.Н., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны Использование ИКТ-технологий в процессе обучения игры на фортепиано	217
57.	Муравьева-Залалиева С.Н., преподаватель по специальности Академическое пение МБОУДО «Актюбинская ДШИ» пгт Актюбинский, Азнакаевского района Развитие навыков четкой дикции в классе Академического вокала	218
58.	Мусина Р.Р., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДШИ №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» Применение упражнений А.А. Шмидт-Шкловской для развития пианистических навыков учащихся	222
59.	Муханова Ю.П., педагог дополнительного образования ИЗО и ДПИ МБУДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» г. Нижнекамск	227

	Использование технологии Stop Motion на занятиях ИЗО	
60.	<i>Нартдинова Р.А., педагог изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ имени композиторов Яруллиных» г. Мамадыш</i> Сценарий воспитательного мероприятия посвященный «Дню родного языка»	228
61.	<i>Низамутдинова Э.З., методист МБУДО «ДЦ «Молодость» Приволжского района г. Казани</i> Пояснительная записка к рабочей тетради по музыке 1 год обучения «Музыкальная азбука»	231
62.	<i>Нугманова И.М., методист, педагог дополнительного образования, Валиева А.Н., методист, педагог дополнительного образования, Галимуллина А.В., педагог дополнительного образования, Миникеева Р.М., педагог дополнительного образования МБУДО «ДТДиМ им И.Х. Садыкова» г. Нижнекамск</i> Аннотация у учебно-методическому пособию «Терминологический словарь по хореографии»	232
63.	<i>Нырова А.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДХШ «Мечта» г. Нижнекамск</i> Конспект урока «Развитие ритмических навыков учащихся на уроках сольфеджио»	235
64.	<i>Остроухова Е.В., педагог дополнительного образования Касимова Л.Т., методист МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани</i> Сотворчество педагога и учащихся в объединении «Цирковое ревю»	242
65.	<i>Павлова О.А., педагог дополнительного образования по изобразительному искусству МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казани</i> Аннотация к учебному наглядному пособию «Юным художникам о многообразии художественных профессий»	244
66.	<i>Паньшева И.А., преподаватель истории искусств МАУДО «ДХШ №2» г. Набережные Челны</i> Аннотация к презентации воспитательного мероприятия «Сильные духом»	245
67.	<i>Перминова Н.А., преподаватель по классу струнных народных инструментов МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г. Казани</i> Конспект урока «Вопросы психологического взаимодействия в работе с учащимися ДМШ и ДШИ»	245
68.	<i>Петрова Н.Ю., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района г. Казани</i> Мастер-класс «Развитие творческого потенциала у учащихся через нетрадиционную технику рисования «Ниткография»	247
69.	<i>Рассказчикова Т.А., преподаватель по классу флейты МБУ ДО «ДШИ – Созвездие» г. Нижнекамск</i> Психологическая подготовка к концертным выступлениям на музыкальных инструментах	250
70.	<i>Резчикова Л.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Проект «Семейное музицирование на уроках фортепиано»	254
71.	<i>Рябинина Н.А., преподаватель МАУДО «ДШИ №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны</i> Задания по черчению для подготовительного отделения	257
72.	<i>Сабирова Э.Г., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Роль мотивации к обучению в классе фортепиано для полноценного развития творческого потенциала учащихся	259
73.	<i>Савельева Н.В., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМХШ</i>	262

- «Мечта» г. Нижнекамск
Сценарий отчетного концерта Детской музыкально-хоровой школы «Мечта»
- «Если умеешь мечтать»
74. Салихова З.Ф., преподаватель по классу вокала МБУ ДО «Аксубаевская ДШИ» пгт Аксубаево 265
Методические скороговорки в работе с учащимися младшего школьного возраста
75. Салихова Ф.З., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 269
Конспект занятия «Рыбка. Эстамп по аппликации»
76. Сапарова Э.М., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района г. Казани 273
Акция «Письмо солдату»
77. Саяхова А.Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 277
Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Капель»
78. Собянина Е.С., преподаватель по классу флейты МБДОУ «ДМШ №3» г. Набережные Челны 284
Конспект открытого урока «Ансамбль в классе флейты. Развитие ансамблевых навыков через использование правильного исполнительского дыхания. Играем вместе»
79. Старцева С.В., методист, Хисамиева М.И., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани 288
Казань – город трудовой доблести
80. Султанова О.П., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 293
Изучение различных штрихов классе фортепиано на примере пьес Джаудата Файзи
81. Терентьева Е.В., педагог-организатор, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казани 296
Квест «Хотим под мирным небом жить!»
82. Фасхутдинова А.С., Фазлиева А.М., преподаватели по классу фортепиано, теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск 303
Сценарий внеклассного мероприятия «Песни, победившие войну»
83. Хабибрахманова Э.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 308
Сценарий внеклассного мероприятия «Волшебница – зима»
84. Хайруллина И.М., методист, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани 311
Современные формы патриотического воспитания в учреждении дополнительного образования
85. Хакимова Л.Ф., педагог дополнительного образования по хореографии МБУ ДО «Новокинерский ДДТ» Арского района 318
Танцевальная педагогика: русский народный танец
86. Хисамова Г.И., педагог-организатор МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани 323
Сыйныфтан тыш чараның методик эшләнмәсе “Жиңү таңын якынайтып...”
87. Хисматуллина О.Н., преподаватель теоретических дисциплин, Надырова Л.И., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск 327
Сценарий внеклассного мероприятия «Аллилуйя любви»

88. Шарипова Р.Г., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ №1» Кировского района г. Казани 331
Создание и формирование струнного ансамбля в классе скрипки в младших, средних и старших классах ДМШ и ДШИ
89. Яхина Г.И., преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «Сабинская ДШИ им. Хуснуллы и Аллагияр Валиуллиных» пгт Богатые Сабы 336
Сценарий отчетного концерта фортепианного отделения «Волшебные клавиши»

**Абдуллина Галия Мунавировна,
преподаватель по классу фортепиано
МБОУДО «Актюбинская Детская школа искусств»
пгт Актюбинский, Азнакаевского района**

РАБОТА НАД ЗВУКОМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

*Звук-эта материя музыки, ее плоть - должна
быть главным содержанием наших повседневных трудов.*

Г.Нейгауз

Творческий процесс работы над звуком рассматривался в методических трудах многих, если не всех выдающихся исполнителей-пианистов и педагогов. Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла. Поэтому работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения игре на фортепиано.

Привожу цитаты из книги профессора Нейгауза:

- «Я призываю к тому, чтобы по возможности прямолинейно, не сбиваясь с пути и не слишком задерживаясь на его этапах, стремиться к цели, а цель эта – художественное исполнение художественной музыкальной литературы, **воскрешение к жизни звука** немой нотной записи».

- «Работа над художественным образом начинается с первых же шагов изучения музыки и музыкального инструмента».

С самого начала необходимо гармонично развивать в ученике не просто пианиста, а **музыканта-пианиста**. Пение песен, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, ритмические упражнения, музыкальные загадки – все это есть работа над развитием в ученике музыканта, и вся эта работа проводится с первого урока в классе специального фортепиано.

Конечная цель работы над музыкальным произведением – это образное, художественное исполнение посредством правильно найденного звука, его характера. К сожалению, мы все реже слышим **музыкальное** исполнение на академических концертах, зачастую все сводится только к выучиванию текста, а до исполнительских тонкостей дело так и не доходит. Поэтому разговор на эту тему будет очень актуальным.

Мы рассмотрим факторы музыкального воспитания ученика, оказывающие непосредственное влияние на решение звуковых задач:

1. Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком.
2. Слуховой контроль, дослушивание звука.
3. Ощущение горизонтального движения и развития музыки.

Технические приёмы в работе над звуком

*Музыка по природе своей – это искусство звука,
поэтому забота о звуке должна являться первоочередной задачей.*

Я.И.Мильштейн

Известный советский музыковед, пианист и педагог Мильштейн считает, что «первой и важнейшей задачей, стоящей перед учеником, является овладение звуком, всеми нюансами и способами звукоизвлечения, и что эта работа над звуком есть самая тяжелая, самая кропотливая из всех видов работ, выпадающих на долю пианиста».

Напомним себе общие принципы **звукоизвлечения** на фортепиано:

- общая свобода тела,
- ощущение веса свободной руки,
- свобода первого пальца,
- эластичная и активная кисть,
- ощущение цепкости кончиков пальцев.

Вот что по этому поводу говорит Нейгауз: «Наилучшее положение руки на фортепиано то, которое можно быстрее всего изменить». «Гибкость - прежде всего, как говорили Шопен и Лист, и говорят до сих пор все знающие люди». «Всякая работа над звуком есть работа над техникой, всякая работа над техникой есть работа над звуком» и далее «...необходимая предпосылка хорошего звука — полная свобода и непринужденность предплечья, кисти и руки от плеча до кончиков пальцев».

Свобода рук зависит во многом от внутренней (музыкальной и психической) причины. Поэтому ученика следует с самого начала развивать во всех направлениях. Работа над техникой не может быть отделена от работы над образной стороной. Все, что играет ученик, должно быть **элементом музыки**. Даже упражнения нельзя играть немusикальным звуком. Подстановка слов под упражнения помогают осмыслить интонацию.

По мнению Мильштейна, **внешние предпосылки хорошего звука** — это непринужденность, естественность движений, точность прикосновения пальцев к клавишам и, наконец, сознательное регулирование энергии руки. Именно поэтому педагог должен с самого начала внимательно следить за тем, чтобы ученик сидел не напряженно, свободно, чтобы он не сутулился, не горбился, не поднимал плечи, не вытягивал шею и не кивал безостановочно головой. Необходимо также помнить о том, что всякая зажатость руки, «склеенность» локтя с туловищем затрудняет свободу движений, естественное взятие звука и приводит к неприятно сухому, жесткому, бескрасочному звучанию.

Некоторые приёмы и средства для получения певучего звука:

- держать пальцы ближе к клавишам;
- играть подушечкой, мясистой частью пальца;
- стремиться к полному контакту, «срастанию» с клавиатурой;
- ощущать клавишу «до дна», но не давить на нее, особенно после взятия;
- кисть — гибкая, упругая, наподобие «рессоры»;
- после извлечения звука — состояние «повисания» и «эластичной опорности» в кончиках пальцев.

По мнению Е.М. Тимакина (ученика Игумного) одно из условий достижения кантилены заключается в слаженной работе «выразительных» пальцев, которые, играя мелодию, как бы переступают, мягко погружаясь «до дна» клавиши (словно в глубокий мягкий ковер).

Поднимать отыгравший палец также следует мягко, не спеша, и не раньше, чем следующий полностью погрузится в очередную клавишу (этим достигается «вливание» одного звука в другой — легато). Переступающие пальцы ведут руку, которая, перемещая опору, подкрепляет каждый из них и в то же время сохраняет плавное движение, как бы очерчивая контуры мелодии. (А. Гольденвейзер считает, что при игре легато в медленном темпе процесс снятия предыдущего звука должен совершаться с той же быстротой, когда человек играет престо).

Можно сказать, что звук рождается и расцветает всеми красками в кончике пальца, как цветок на конце растения. Но, так же как цветок, он должен питаться «соками» изнутри, от самого корня. Лишенный «изнутри» звук теряет глубину, певучесть и становится сухим и колючим.

Я.И. Мильштейн говорит и о второй стороне искусства звукоизвлечения — звуковом разнообразии, красочности. Например, для получения матового звучания — пальцы держать более плоско; для яркого, блестящего звука — делать их более закругленными. Самое главное в искусстве звукового разнообразия — владение всеми способами пианистического туше. В работе «О воспитании техники пианиста. Работа над звуком и артикуляцией» Мильштейн напоминает о том, что кроме основных средств артикуляции — легато, нон легато, портато, стаккато существуют промежуточные формы туше — тенуто, меццо легато, меццо стаккато. Самый распространенный из артикуляционных приемов — стаккато — может быть пальцевым, кистевым; утяжеленным органическим стаккато, стаккато-

маркато, стаккато-пиццикато, стаккатиссимо. Все зависит от звукового образа музыкального произведения.

Известный педагог-пианист Гольденвейзер говорил, что не напряженность руки – одно из условий естественной игры на инструменте, но надо все-таки помнить, что свобода рук есть понятие очень относительное. Всякое движение есть напряжение. Здесь надо говорить не об абсолютной свободе, но о стремлении к максимальной экономии энергии. Основой для исполнения, как у начинающих учеников, так и у зрелых артистов должно быть соответствие звукового образа с движениями и ощущениями рук.

Надо исходить из такого положения руки, когда рука не распластана, а собрана горсточкой и большой палец находится под вторым третьим пальцами. В руке должно быть такое ощущение, как будто первым и третьим пальцами нужно взять карандаш, а этого напряженной рукой сделать невозможно. Когда просят ребенка играть на пяти нотах до-мажорной гаммы, он уже растягивает и напрягает руку, поэтому целесообразнее начинать с ми-мажорной последовательности.

Также Гольденвейзер считает, что совершенно неправильно стараться, чтобы у играющего сразу был полный звук, это – величайшая ошибка, особенно по отношению к детям. Детям свойственно играть слабым звуком, так же как говорить детским голосом.

Е.Либерман, известный пианист-исполнитель в своей книге «Работа над фортепианной техникой» пишет, что высшим критерием правильности фортепианного приема является звуковой результат. Слуховое внимание должно контролировать технические действия пианиста.

Перед педагогами всегда стоит задача правильно диагностировать происхождение тех или иных недочетов в игре ученика и находить соответствующие пути дальнейшей работы. Таким образом, если первым требованием в работе пианиста является **постановка звуковых задач**, то вторым будет **тщательный звуковой контроль**, позволяющий осознать, что «не выходит» и надлежит исправить, и улучшить в дальнейшем.

Дослушивание звука. Ощущение движения и развития музыкальной ткани

*Все, решительно все сводится к одному –
внимательно себя слушать.*

К.Игумнов

С точки зрения **исполнительского** слушания нет незначительных элементов – для уха все составные части музыкальной ткани имеют равные права. Во многих случаях решающей является способность услышать мельчайшие (как бы «второстепенные») детали.

Остановимся вкратце на двух факторах музыкального воспитания ученика, оказывающих воздействие на решение звуковых задач: дослушивание звука до конца и ощущение горизонтального движения и развития музыки.

Эти два фактора на первый взгляд противоречат друг другу. Дослушивать звук — это значит слушать предыдущее, а ощущать движение музыки – это думать и слушать «вперед». На самом деле эти тенденции должны дополнять друг друга, быть в единстве. Ведь говоря о «дослушивании», мы имеем в виду движение звука, а не покой, и это движение должно стать импульсом дальнейшего развития.

Исходя из этого, уже на первых уроках, когда ученик играет упражнения на звукоизвлечение и постановку рук, следует просить его слушать до конца затихающий звук и ощущать («вести») его кончиком пальца, пока он длится.

При переносе руки на другую клавишу (например, через октаву) ученик должен переносить не только руку, но и как бы «нести звук». В результате складывается непрерывный процесс, состоящий из дослушивания и переноса. Это ощущение также будет способствовать более естественной форме руки и поможет в работе над постановкой.

Живая рука и живые, активные пальцы – это необходимое условие в работе над постановкой. Не ставить палец и руку на клавиатуру, а брать, извлекать звук; не выжидать

и держать клавишу, а слушать и вести звук; не поднимать руку, а брать дыхание – такие задания гораздо естественнее формируют руку, чем требования неподвижной (хоть и «правильной») позиции.

Для того, чтобы научить слушать звук, нужно давать пьесы с яркой звуковой окраской, разнообразные по характеру и настроению, близкие и понятные ученику. В работе над ними следует добиваться выразительного исполнения и показывать игровые движения, которые облегчают звуковую задачу, помогают выражению музыкального смысла.

В дальнейшем умение слушать звук в сочетании с ощущением движения музыки поможет приобретению певучего легато, цельности музыкальной фразировки и живому развитию музыкальной ткани.

Если ухо не слышит звук до конца, то палец ставится пассивным, рука расслабляется, и каждый следующий звук мелодии не выливается из предыдущего, а берется как бы заново, с помощью нового движения руки или кисти. В результате фраза становится разорванной, а исполнение статичным. При этом неважно, что звуки практически не прерываются. Если ухо не слышит и не «ведет» звук, то и пальцы не получают необходимой команды мозга.

Если мы обратимся к пьесам со стаккато, то убедимся, что главные недостатки исполнения чаще всего заключаются в отсутствии горизонтального движения к «опорным точкам» мелодии. Это вызывает вертикальную тяжеловесность, которая препятствует живому развитию музыкальной фразы.

Не меньшее значение имеют факторы музыкального развития (дослушивание звука, ощущение горизонтального движения и навыки звукоизвлечения) для соотношения звучности мелодии и аккомпанемента.

Ещё Г. Нейгауз отмечал одну из очень распространённых ошибок у учеников – это «динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между первым и вторым планом». Это выражается как в форсированном звучании аккомпанемента, так и в стремлении «заковать» мелодию в тиски метричного движения.

Чтобы этого не случилось, рука должна вести свою мелодическую линию с яркой звуковой выразительностью и ощущением развития музыкальной фразы.

Аккомпанемент должен звучать цельно, без промежуточных метрических опор, полностью подчиняясь движению мелодии, дополняя ее звучание и помогая ее развитию.

Для правильного соотношения звучности необходимо, чтобы сквозь живое и выразительное сопровождение ухо дослушивало, а палец «доводил» каждый звук мелодии до конца. «Звучит только то, что держится» (К.Игумнов).

Работая над соотношением звучности, бывает полезно поделить партии правой и левой рук между учеником и педагогом. Это поможет услышать ученику должный уровень звучания, чтобы затем добиться его, играя двумя руками вместе. В некоторых случаях (когда позволяет фактура) полезно сопровождение поиграть выдержанными аккордами, на фоне которых легче дослушать каждый звук мелодии и сохранить ее ведущую роль.

Г.Коган в книге «Работа пианиста» говорит о том, что «работа над звуком есть прежде всего работа над его *качеством*, а значит над его *певучестью*. Забота о ней всегда находилась в центре внимания величайших пианистов. Шопен на уроках больше всего добивался того, чтобы рояль «пел» под пальцами учеников и убеждал поменьше слушать фортепианных виртуозов, побольше – выдающихся певцов. Антон Рубинштейн многому научился у знаменитого Рубини, пению которого великий пианист «старался даже подражать» в своей игре; заставлял всех учеников-пианистов учиться пению, ибо, говорил он, «тот не музыкант, кто не умеет петь».

Певучесть звука достигается особым способом нажима клавиш, чтобы *не толкать*, *не ударять* по ней, а сначала «нащупать» её поверхность, «прижаться», «приклеиться» к

ней и затем, не «отлипая» от клавиши, непрерывно ощущая, постепенно усиливать давление, пока рука не «погрузится» в клавиатуру до «дна» - таким движением, каким *опираются* о стол, *нажимают* на чужие плечи, вдавливают печать в сургуч.

«Схватыванию» этого приёма (как и всякого другого вида туше) очень помогает воспроизведение его пальцами учителя на руке ученика. Необходимо следить за тем, чтобы рука была «освобождена от всякой скованности» (Тальберг). Пальцы нужно держать по возможности собранными вместе, закруглённость пальцев должна быть минимальной, чтобы весь упор приходился не на кончик пальца, а на «подушечку». Однако в концах пальцев необходима крепость, цепкость; это важно в кантилене не только в *forte*, но и в *piano*.

Однако «фортепианное пение» зависит не столько от способа извлечения отдельного звука мелодии, сколько от способа *сочетания* звуков, слияния их в интонации, предложения, периоды, способ *фразировки*.

Что же лежит в основе умения «спеть» на фортепиано мелодическую фразу?

В основе его лежит владение *дыханием* руки. Рука пианиста должна уметь взять последовательный ряд звуков «на одном дыхании», одним целостным движением. Единство этого движения не должно быть нарушено никакими толчками, добавочными взмахами локтя или запястья, вихлянием плеч, головы, туловища и т.д.

Вслед за установлением границ фразы нужно разобраться в её строении. Типичная фраза напоминает волну, накатывающую на берег и откатывающуюся от него. Самое главное – определить местонахождение «берега», той кульминационной точки, к которой «катится» мелодическая «волна»; точка эта приходится обычно к концу фразы.

В определении такой точки помогает проигрывание фразы в целом в скором темпе. Выяснив, где находится кульминационная точка мелодической «волны», следует так распределить «дыхание» руки, чтобы оно «неслось» к этой «точке тяготения» (Игумнов); заключительные звуки должны «опасть», «выдохнуться» на излёте того же дыхания.

Заканчивая краткий обзор звуковых задач, мы видим, что приёмы звукоизвлечения, соотношение звучности в элементах фактуры, живое дыхание и движение музыкальной ткани – всё это помогает избежать в исполнении статичность, метричность, тяжеловесность, помогает естественной музыкальной пластике, появлению «живого» звука.

Исходя из всего вышесказанного, считаю самым главным в музыкальных занятиях с ребёнком – помочь овладеть особым художественным музыкальным языком. Владение разнообразными видами туше помогает передать яркие звуковые образы классической и современной музыки, помогает проснуться чувствам и мыслям начинающих музыкантов. Приобщая детей к музыке, нужно увлекать их именно Музыкой, и учить всех – независимо от способностей. Учить фантазировать, думать, анализировать, слушать, бережно относиться к звуку, грамотно, содержательно и заинтересованно играть произведения слушателям, иметь собственное отношение к исполняемой пьесе. Необходимо помочь ребёнку раскрыть его внутренние резервы и через звуки попробовать выразить себя и своё видение окружающего мира. Именно работу над смыслом, содержанием и характером звука необходимо определить основным требованием обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: «Советский композитор», 1983.-260с.
1. Перельман Н. В классе рояля. - Ленинградское отд. «Музыка», 1981.-95с.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - Москва «Государственное музыкальное исполнительство», 1961.-318с.
3. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - Москва «Советский композитор», 1989.-143с.
4. Гольденвейзер Е. В классе А.Б. Гольденвейзера. - Москва «Музыка», 1986.-211с.
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - Москва, 1984.-175с.

6. Тартанская Т. Первые месяцы обучения игре на фортепиано. - Москва, 1976.-97с.
7. Коган Г. Работа пианиста. - Москва «Государственное музыкальное издательство», 1963.-200с.
8. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.-220с.
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - Москва «Фигаро-центр», 1996.-133с.

**Абдуллина Лейсан Инсафовна,
Солтангалиева Гузель Ильясовна,
воспитатели**

**МБДОУ «Детский сад прсмотра и оздоровления №19 «Тамчыкай»
г. Азнакаево**

ПРОЕКТ «Я ПОМНЮ, ГОРЖУСЬ!»

В основу опытно-экспериментальной деятельности по формированию личностных качеств был положен проект по нравственно – патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Я помню, я горжусь». Многообразие использованных форм в данном направлении и послужило выбором его для формирования у детей целеустремленности, инициативности и самостоятельности. Работа была организована согласно требованиям построения проектной деятельности, этапы планировались и реализовывались последовательно. Работа по реализации проектной деятельности «Я помню, я горжусь» была построена в четыре этапа:

I этап – целеполагание;

II этап – планирование;

III этап – его практическая реализация на практике;

IV этап – заключительный, презентация проекта.

Актуальность проекта. Актуальность данной темы состоит в том, что современные дети недостаточно знают и не интересуются историей своей страны, подвигом русского народа в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Помимо этого, они равнодушны к своим близким и родным людям, не проявляют сострадание к чужому горю или беде.

С каждым годом становится все меньше ветеранов. Нам бы хотелось, чтобы спустя много лет сохранилась светлая память о людях, сражавшихся на фронте, работавших в тылу, память о детях войны. Каждый человек должен знать своих родственников-участников войны, гордиться подвигами своих предков, брать с них пример, чтобы стать достойным гражданином и патриотом России. Поэтому цель взрослых, как можно раньше сформировать у детей первоначальные представления об истории нашей Родины, интерес к ее изучению в будущем. Пробудить в детях любовь к родной земле, дому, улице.

Воспитывать любовь и уважение к Армии, гордость за мужество воинов. Формировать у детей отзывчивость, уважительное отношение к ветеранам войны и труда, пожилым людям. Реализация проекта позволит объединить усилия в работе ДОО и семьи по формированию личностных качеств: целеустремленности, инициативы, самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста через нравственно - патриотическое воспитание. Проект дает возможность каждому участнику проявить себя, планировать деятельность на этапах, принять участие в коллективных мероприятиях, дает ребенку возможность экспериментировать, искать, пробовать.

I этап – целеполагание. Проблема проекта: подрастающее поколение все дальше и дальше отдаляется от событий Великой Отечественной войны. Дети мало знают информации о войне, о ветеранах. Не читают книги, не смотрят фильмы о Великой Отечественной войне. В современных семьях вопросы воспитания патриотизма, не

считаются важными. Родители не знакомят детей с историей своего города, редко совершают экскурсии, сами очень мало знают о своем крае и его истории. Для постановки проблемы использовались следующие вопросы:

1. Есть ли у меня родственники, которые воевали за Родину во время Великой Отечественной войны?

2. Какой посильный вклад может внести каждый ребенок в сохранение памяти о войне и героях?

Цель проекта. Организовать проектную деятельность направленную на формирование личностных качеств: целеустремленности, инициативы, самостоятельности у детей 5-6 лет через совместную деятельность с детьми, педагогами и родителями в процессе создания альбома «Я помню! Я горжусь!».

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

1. Формировать познавательный интерес через создание проблемной ситуации. Побуждать детей самостоятельно находить решение проблемы и выражать свои мысли, идеи. Поддерживать инициативу при составлении плана.

2. Расширять кругозор, обогатить знаниями детей об исторических фактах, о защитниках Отечества в годы Великой Отечественной войны, на примерах истории своей семьи. Способствовать формированию у детей целеустремленности, инициативы и самостоятельности при сборе информации и выполнении практической деятельности.

3. Привлекать родителей к совместной работе с детьми и активному участию в запланированных мероприятиях по реализации проекта.

4. Оформить и презентовать альбом «Я помню! Я горжусь!».

Все задачи реализуются через различные виды деятельности с детьми: в организованной образовательной деятельности, в играх, экскурсиях, беседах, в продуктивной деятельности, организации выставок и т.д.

Согласно ФГОС ДО планирование и содержание проекта строилось с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Были задействованы такие образовательные области, как:

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- физическое развитие.

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта: воспитанники старшей группы, педагоги, родители.

Форма представления: презентация альбом «Я помню! Я горжусь!».

Выставки рисунков и поделок на военную тематику.

II этап – планирование

Задача: разработать план мероприятий по формированию личностных качеств, познавательного интереса через создание проблемной ситуации. Побуждать детей самостоятельно находить решение проблемы и выражать свои мысли, идеи. Поддерживать инициативу при составлении плана.

Для решения поставленной задачи использовали такие формы работы, как: экскурсия, опрос детей, составление с детьми плана мероприятий, сбор информации по теме, домашние задания.

МЕРОПРИЯТИЯ:

1. Экскурсия к памятнику «Вечный огонь» г. Азнакаево.

2. Опрос детей:

- Что такое война?

- Для чего создают памятники?
 - Для чего пишут стихи, книги и ставят фильмы о войне?
 - Есть ли в вашей семье участник войны, что вы о нем знаете?
3. Используя условные схематические знаки, доступные детям составить план-схемы по достижению цели.
 4. Подобрать иллюстрации, картины, слайды, детскую литературу по тематике проекта.
 5. Тематическая выставка книг.
 6. Чтение художественной литературы о Великой Отечественной войне: «Как Серёжа на войну уходил» Ю. Яковлева и «Арбузный переулок» В.Ю. Драгунского.
 7. Рассматривание иллюстраций о Великой Отечественной войне.
 8. Беседы:
 - «Родина-Мать зовет»
 - «Герои Брестской крепости»
 - «Дети войны»
 - «Что мы знаем о войне»
 9. Заучивание стихов.
 10. Прослушивание песен военных лет.
 11. Сбор пословиц: «В бою побеждает кто упорнее и смелее, а не кто сильнее», «Дисциплину держать — значит побеждать», «Русский солдат не знает преград», «Герои куют победу» и т.д.
 12. Беседы с членами семьи о родственниках, принимающих участие в ВОВ.
 13. Сбор информации на основе семейных архивов, составление рассказов «Я знаю о вашем подвиге, прадедушка и прабабушка».
 14. Просмотр мультфильмов «Детям о войне».
 15. Подвижные игры: «Чей отряд быстрее посадит свои самолеты».
 16. Экскурсия в Азнакаевский краеведческий музей.
 17. Сюжетно-ролевая «Журналист», интервью на тему «Как ты сходил в музей?».
 18. Праздники, посвященные защитникам отечества и дню победы.
 19. Продуктивная деятельность: изобразительная деятельность, аппликация, лепка.
 20. ООД по развитию речи: «Что я знаю о войне?».
 21. Игра-викторина «Мы помним».
 22. Творческая выставка рисунков «Нет! Заявляем мы войне!», поделок «Военная техника».
 23. Работа с родителями:
 - анкетирование родителей по теме;
 - консультации для родителей «Как рассказать детям о Великой Отечественной войне»;
 - проведение бесед с детьми о своих близких, принимавших участие в ВОВ;
 - совместная работа детей с родителями в изготовлении поделок и проведении выставок.

Все мероприятия были объединены в календарный план, где были отражены: темы, формы, задачи, практическая деятельность детей и сроки.

ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

За время реализации проекта «Я помню! Я горжусь!» дети расширили свой кругозор знаний о Великой Отечественной войне, горды за своих бабушек и дедушек, за судьбу Родины. Дети проявили инициативу при планировании плана мероприятий, в сборе информации. Активно обсуждают друг с другом, с родителями и педагогами то, что узнали в процессе реализации проекта. Каждый ребенок смог внести посильный вклад в сохранение памяти о войне и героях. Полученные детьми знания в процессе ознакомления с историческими событиями, нашли свое отражение через различные виды деятельности: игры, составление рассказов, чтение стихов, в оформлении выставок, экспозиций. В

результате дети имеют представления о военных профессиях, о родах войск, военной технике; знакомы с произведениями поэтов, писателей и художников на военную тематику; владеют расширенным словарным запасом; имеют представление о памятных местах. В работах по рисованию, аппликации, лепке стали проявлять больше самостоятельности, инициативы.

Родители в результате сотрудничества увидели, что воспитание интереса к Родине и к ее истории является одной из основ формирования отзывчивого, инициативного ребенка, способного к творческой, познавательной, поисковой деятельности, будущего патриота России. Познакомились с историческими и памятными местами родного района. Главным результатом реализации проекта явилось повышение уровня познавательного интереса, самостоятельности, развитие инициативности и целеустремленности у детей при формировании нравственно патриотических чувств.

ПРОДУКТ ПРОЕКТА

Оформление альбома «Я помню! Я горжусь», по рассказам родителей о членах семей участника Великой Отечественной войны с творческими работами детей: презентация альбома «Я помню! Я горжусь!»; выставка рисунков, поделок; возложение цветов к памятнику павшим героям; концерт. Все работы в виде рисунков, поделок, аппликаций, фотографий, стихов, рассказов о своих родственниках объединили в альбом «Я помню! Я горжусь!», который подтверждал проявление самостоятельности, инициативности и целеустремленности при разработке и реализации перспективного плана. Тем самым внес вклад каждого ребенка в сохранение памяти о Великой Отечественной войне.

Анисимова Альбина Раисовна,

музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида «АБВГДейка»

г. Чистополь

ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС К ВЕСЁЛЫМ ГНОМАМ

учебно-игровое пособие (авторское) фрагмент

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы с вами собрались, чтобы вместе поиграть, повеселиться и с пользой провести время. И я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие в музыкальный Фиолетовый лес, на удивительную Радужную полянку.

Если почему- то не радуют стены
Если всё тускло в душе и снаружи
Значит, сейчас нам нужны перемены
Лес Фиолетовый – вот, что нам нужно.

Музыкальный Фиолетовый лес – это мечта о мире, где все люди добрые, приветливые и всегда готовы прийти на помощь друг другу, жители этого леса хотят, чтобы в нём было интересно жить, чтобы в нём была музыка, и чтобы все взрослые могли вспомнить своё детство. Итак, сейчас вы закройте глаза, и произнесите волшебные слова (дети закрывают глаза)

Раз, два, три – в лес дорогу покажи!

Вот мы и попали с вами в сказку, ой, ребята тут чей-то домик. А кто же здесь живёт? Итак, слушайте **СКАЗКУ**.

Музыкальная сказочка.

В одном музыкальном фиолетовом лесу, на радужной музыкальной полянке в своём домике, похожем на гриб, жили-были весёлые гномики. Это были на первый взгляд обычные гномики, но только на первый взгляд, потому что на самом деле гномики эти



были совсем необычные (показывает на гномов, расположенных на нотном стане). Семь нот, семь гномов, семь цветов радуги. Эти гномики очень любят гостей и считают, что вы их гости и хотят с вами поиграть и помочь собрать радугу.

Если присмотреться к ним хорошенько, то можно заметить, что характеры у них совсем разные. Например: Фиолетовый. Фи – строгий, деловитый и властный. А зелёный – Зеле, и голубой – Геле – спокойные и дружелюбные. Красный – Кохле – любит праздники.

Жёлтый – Желе и оранжевый – Охле – солнечные и просто очень весёлые гномики.

У гномиков есть любопытные носики, которые часто лезут куда не следует, поэтому гномики прикрывают их колпачками. Посмотрите какие забавные шапочки – колпачки у них имеются.

Гномики очень любили рисовать, поэтому дружили с альбомами. Они часто рисовали вместе очень забавные рисунки, но самое главное в другом: гномики эти умели слышать музыку. Однажды они услышали незнакомую мелодию и решили её нарисовать.

Желе сказал: Эта мелодия звучит так, - и нарисовал желтую дугу.



«Что ты, дружок?» - сказал **Охле**, эта музыка звучит вот так...

И нарисовал оранжевую изогнутую линию.



«Ха – ха – ха!» - засмеялся **Кохле** – эта музыка звучит вот так:
И нарисовал красную кривую.



А **Селе** молча нарисовал короткие отрывистые линии.



Что тут началось!

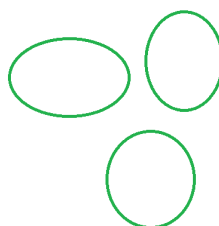
Зеле стал рисовать зелёные овалы.



Геле голубые круги.

Фи - фиолетовые волнистые

Гномы стали спорить. Спорили и решили обратиться к детям, наши что музыка бывает по характеру



линии.
они, спорили
детки знают,
разная:



нежная и грозная, спокойная и торжественная.

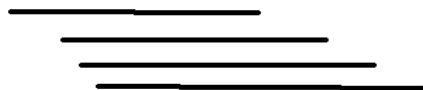
Музыку спокойную, медленную можно изобразить волнистой линией,



строгую и решительную в виде изогнутых линий или острых углов,

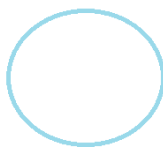


лёгкую, порывистую – порывистыми штрихами, черточками.

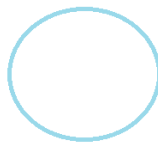


А настроение можно передать цветом. Когда краски сочетаются друг с другом, они умеют рассказывать без слов и превращаются в картины. Мы их как - бы домысливаем сами. Музыканты, как и художники, тоже создают картины. Только у музыкантов картины получаются звуковые, музыкальные.

У музыки есть свои краски – это мелодические звуки. Так же, как краски художника они соединяются друг с другом и превращаются в звуковые рисунки, в мелодии. Услышит человек мелодию и в его воображении возникает красочная картина природы или портрет человека с его настроением или переживанием.



или



дидактическая

игра

Музыкально-
«Рисуем музыку»

Введение в игру

1. этап Пропедевтический

Цель: ознакомление с «Коврографом» посредством визуальных персонажей музыкальной сказки.

Игровой материал: сказочные персонажи «Радужные нотки», разноцветные веревочки, «Коврограф», домик Гриб, Гномы-нотный стан.



Гномы-
нотный



Игровые правила: познакомить детей с жителями музыкального фиолетового леса, их возможностями слышать и рисовать музыку с помощью разноцветных веревочек. Учить

выкладывать геометрические формы, линии, фигуры.

2. этап Развивающий:

Цель: развивать интеллектуальные способности.

Игровой материал: разноцветные веревочки, «Коврограф»

Игровые правила: при объяснении использования коврографа, использование персонажей обязательно. Выложенные мерными веревочками разного цвета геометрические фигуры, линии, формы превращаются в волшебную мелодию, способную помочь любому персонажу. Их можно рисовать, посчитать (аналог счётных палочек), изучать понятие: много – мало, длинный – короткий, понятие цвета и геометрической формы.

3. этап Творческий:

Цель: развивать воображение, музыкальные способности и художественно - творческий потенциал ребенка.

Игровой материал: сказочные персонажи «Радужные Гномы-нотки», разноцветные веревочки, «Коврограф», фонограммы классических музыкальных

произведений («Аве Мария» Шуберта, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Свадебный марш» Мендельсона, «Танцы кукол» Д. Шостаковича).

Игровые правила: как помочь Гномом нарисовать музыку, используя разноцветные веревочки, с помощью цвета передать настроение музыки и изобразить ее графически.

Музыкально - дидактическая игра «Цветные колокольчики»

Введение в игру.

1 этап. Пропедевтический.

Цель: познакомить детей со свойствами музыкальных звуков **тембром** (окраской звука), через сказочных персонажей «Радужных гномов-ноток» с применением цветных музыкальных колокольчиков и разноцветных треугольников, музыкальное и сенсорное развитие детей.

Игровой материал: сказочные персонажи - «Радужные Гномы-нотки», разноцветные колокольчики (7 цветов) большие и маленькие, разноцветные треугольники (7 цветов) – большие и маленькие (фигуры можно варьировать).

Игровые правила: сказочный персонаж гном Охле знакомит детей шумовыми звуками, а также с основным свойством музыкальных звуков - **тембром** (собственная звуковая окраска). Знакомит со звучанием больших и маленьких разноцветных колокольчиков, принадлежащих «Радужным гномам-ноткам». Помощь сказочным персонажам в путанице: определить кому принадлежит колокольчик.

В нашем музыкальном сундучке живут музыкальные звуки.

Гном Охле: Мы уже научились слышать и убедились, что нас окружает множество музыкальных звуков. Вряд ли мы спутаем звучание музыкального инструмента с боем часов, а шум пылесоса со звуком фортепиано.

Мы без труда узнаём голоса родных и друзей даже по телефону. Как же нам это удастся? Дело в том, что у всех мелодических звуков есть еще одно замечательное свойство - собственная звуковая окраска **тембр**. У маленьких колокольчиков голоса тонкие и тихие., а у больших громкие. Послушайте, как звучат маленькие и большие колокольчики.

Ребята, помогите Гномам найти свои колокольчики и поиграйте с ними в игру «Цветные колокольчики».

2 этап: Развивающе – творческий

Цель: закреплять представления о музыкальном свойстве звука – тембр, развивать воображение, сенсорику, мышление, тембровый слух, понятие громкости (тихо – громко), знакомить с музыкальными инструментами и обучать играть на них (колокольчики), закреплять представления о геометрических фигурах, о цвете, счёте.

Игровой материал: сказочные персонажи «Радужные Гномы», цветные колокольчики (маленькие и большие), геометрические фигуры (например треугольники), иллюстрации шумовых и музыкальных звуков, фонограммы («Звучные музыкальные инструменты»), иллюстрации музыкальных инструментов.

Игровые правила: гном Охле находит в своем домике Грибе «Музыкальный сундучок» в котором живут музыкальные звуки и просит разобраться какие из них шумовые, а какие музыкальные. По каким свойствам можно определить музыкальные звуки? (Тембр) Ребята, помогите, гномам найти свои колокольчики (по цвету): Кохле - красный колокольчик, Охле- оранжевый, Желе- жёлтый, Зеле - зелёный, Геле- голубой, фи- фиолетовый, строгий.

Послушайте, как они звучат. Поиграем в игру «Цветные колокольчики».

1 вариант игры - «Оркестр»

Девочки играют на маленьких колокольчиках (тихо)

Мальчики на больших колокольчиках (громко)

Обменяться инструментами и продолжить игру.

2 вариант игры - «Чей колокольчик»

Для игры выбирают несколько колокольчиков разного цвета, а также наборы цветных треугольников такого же цвета для каждого игрока. Водящий за ширмой звонит в один из колокольчиков. Дети слушают, зачем поднимают треугольник соответствующего цвета и выкладывают его на коврографе (при затруднении, водящий повторяет действия)

3 вариант игры - «Сколько колокольчиков»

Педагог за ширмой играют на одном, двух, трёх и т.д. колокольчиках. Дети определяют сколько гномиков играют на колокольчиках (один, два, три.)

4 вариант игры - «Узнай инструмент»

Гномики за ширмой играют на музыкальных инструментах, дети угадывают на каких инструментах идет исполнение мелодии и выкладывают на коврографе фигурку Гномик и рядом музыкальный инструмент, на котором он играет.

**Армянинова Гульнара Хасимовна,
преподаватель сольфеджио
МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»
г. Казань**

М.А.БАЛАКИРЕВ И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ общешкольный диктант по сольфеджио

Цель и задачи урока:

выявление и поддержка наиболее способных учащихся;

- активизация интереса обучающихся к данной форме работы по предмету сольфеджио;
- развитие навыка написания диктанта;
- повышение интереса к творчеству композитора;
- расширение музыкального кругозора.

План урока:

Урок проводится в 3 этапа:

1 этап – демонстрация презентации на тему «М.А. Балакирев и русские народные песни» с рассказом о Волжской экспедиции композитора. Выступление преподавателя.

2 этап - написание диктанта. В работе принимают участие все обучающиеся данного класса. Написание диктанта выполняется в классе во время урока сольфеджио согласно расписанию уроков в присутствии одного из членов жюри.

3 этап – подведение результатов написания диктанта и выдача Дипломов победителям и участникам.

Критерии оценки:

Основными критериями являются:

- правильность;
- грамотность;
- скорость;
- аккуратность написания диктанта.

Ожидаемые результаты:

умение применять учащимися приобретенные теоретические сведения в написании диктанта;

- повышение интереса к жизни и творчеству М.А. Балакирева;
- повышение интереса учащихся к познавательной и эмоциональной активности;
- выполнение учащимися задания, направленного на максимальный результат.

ХОД УРОКА

I этап

Организационный момент. Сообщение темы и постановка задач:



На основании постановления ИК МО
г.Казани № 2930 от 30.05.2014
Детской школе искусств присвоено
имя

**Милия Алексеевича
Балакирева,**
(1837-1910)

выдающегося композитора,
музыканта-просветителя, основателя
первой бесплатной музыкальной
школы в России (1862г.)

- Добрый день, дорогие ребята и уважаемые преподаватели! Детская школа искусств им. М.А. Балакирева г. Казань с 2014 года с честью носит имя выдающегося композитора, прекрасного пианиста, музыканта-просветителя Милия **Алексеевича Балакирева** и стало доброй традицией ежегодное проведение с учащимися всех отделений целого ряда мероприятий, посвященных творчеству великого русского композитора.



Говоря о Балакиреве, прежде всего отмечают создание им «Могучей кучки» или «Балакиревского кружка», и открытие в 1862-м году первой в России Бесплатной Музыкальной Школы, которая стала прообразом современных музыкальных школ и школ искусств.

Сегодня же, мы хотим рассказать вам о собирательстве М.Балакиревым русских народных песен.

М. А.Балакирев был первым из русских музыкантов, предпринявшим *специальную поездку, настоящую экспедицию* для записи песен за пределы города, на Волгу. Многие из привезённых им песен ещё не были до этого известны. Путешествие Балакирева на Волгу состоялось летом 1860 года и было ему на тот момент всего 23 года.

В песенную экспедицию отправились меценат Н.А. Никольский, поэт Н.Ф.

Щербина и М.А. Балакирев.



Н.А.Никольский



М.А.Балакирев



Н.Ф.Щербина

Экспедиция отправилась на пароходе от Нижнего Новгорода до Астрахани и обратно, с остановками в пути. Поэт Щербина записывал слова, Балакирев записывал музыкальную часть песен, а коммерсант Никольский предоставил им бесплатные билеты. Песни записывались везде: на пароходе и стоянках, от кочегаров и матросов, но больше всего от бурлаков. Ребята, а кто такие «бурлаки»?

Бурлаки – это рабочие, которые при помощи бечевы тянули речные суда против течения реки. В бурлаки из - за нужды шли крестьяне, но в основном такой работой занимались бродяги и бездомные. Балакирев был поражен наблюдая, как во время тяжелой работы и после изнурительного трудового дня, с виду суровые и мрачные люди пели песни, предавались неудержимому веселью в песне с пляской.



По итогу экспедиции М.А. Балакирев выпустил сборник песен. Необыкновенное чутьё и высокий вкус Балакирева сделали сборник песен, выпущенный им в 1866 году, крупным художественным событием. Это пример любовного собирания и изучения народных песен. Сборник сохранил для нас особый национальный колорит русских песен, сберег их красоту и оставил исключительно яркий след в русской музыкальной культуре.



Многие русские композиторы использовали песни из этого сборника при сочинении своих оперных и симфонических произведений. Своеобразие и красота собранных песен подтвердила мысль М.И. Глинки: «Музыку создает народ, а мы, композиторы, ее аранжируем!». Изданный в 1866 году сборник «40 русских народных песен» позволил сохранить эти песни не только для музыкальной, но и для всей человеческой культуры.

II этап

Сегодня в качестве диктанта нами выбран отрывок (в зависимости от класса обучения озвучиваются названия произведения):

- 2 класс – русская народная песня «Соловьём залетным» (Музыкальные диктанты, Г.Фридкин,);

- 3 класс – хороводная казанской губернии Свияжского уезда (сборник русских народных песен, М.Балакирев);

- 4 и 5 классы – русская народная песня «Вдоль по улице» в обработке М.Балакирева (Сольфеджио, А.Цейтлин);

- 6 и 7 классы –русская народная песня «Мне ли, молодцу» в обработке М.Балакирева (Сольфеджио Б.Калмыков, Г.Фридкин, часть I).

Ребята, подписываем свой нотный лист (фамилия и имя), указываем класс и время начала работы.

Тональность музыкального диктанта – озвучиваем тональность диктанта.

Настройка в тональности: поем Т5/3, опевание устойчивых звуков.

При первом прослушивании определяем:

- размер диктанта,
- начальный и последний звук,

- количество тактов.

Диктант проигрывается 8 -10 раз. Приступаем к записи диктанта.

По окончании работы, обучающиеся указывают время окончания работы на своих нотных листах и сдают преподавателю.

III этап.

Проверка работ обучающихся, оформление Дипломов и награждение. По итогам работы, жюри выявляются победители в каждом классе, независимо от смены. Все участники награждаются дипломами участника с печатью ДШИ им. М.А.Балакирева и подписями председателя и членов жюри, победители награждаются дипломами ПОБЕДИТЕЛЯ.



Анализ урока

Урок прошел в хорошем темпе и показал достаточные знания, навыки и умения учащихся.

Цель урока– достигнута.

Учащиеся были эмоционально активны, внимательны, настроены на творческий лад, пытались максимально показать свои знания. Все запланированные этапы занятия были выполнены, уложены в урочное время, задачи урока определены. Предложенные методы и приёмы были эффективны для осуществления поставленной цели урока.

Данный урок ценен именно тем, что перед учащимися ставятся конкретные задачи и им легко сосредоточиться. Это помогает учащимся эмоциональней воспринять данный материал, запомнить его и применять в работе на уроке. Преподаватель оказывает положительное эмоциональное воздействие на учащихся, подбадривает, направляет внимание в нужное русло. Преподаватель, в ходе занятия воспитывает у учащихся умение применить свои знания на практике. Учащиеся показали навыки и умение работать над деталями и в целом над материалом урока.

Список литературы:

1. Балакирев М. А. Летопись жизни и творчества / Сост. А. С. Ляпунова и Э. Э. Язовицкая. — Л., 1967.
2. Балакирев М. А. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969.
3. Кашкин Н. Д. Статьи о русской музыке и музыкантах. М., 1953. – 143с.
4. Балакирев М. А. Воспоминания и письма, Л., 1962.
5. Фридкин Г.А., Музыкальные диктанты.

6. Цейтлин А., Сольфеджио

7. Калмыков Б., Фридкин Г., Одноголосное сольфеджио, часть I.

**Артемьева Ирина Александровна,
преподаватель, концертмейстер
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №22»
г. Казань**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Развитие музыкальных способностей у детей начинается с раннего дошкольного возраста и представляет собой комплексный подход к воспитанию творческой личности, охватывающий широкий круг вопросов, относящихся к проблемам эстетического и нравственного воспитания. Задача начального обучения — это показать ребёнку богатый мир музыки, выражение чувств через инструмент в увлекательной форме. Этот период является самым ответственным как для педагога, так и для учащихся.

Несмотря на различия подходов к фортепианной педагогике таких профессоров как А.Гольденвейзер, А.Артоболевская, Э.Гофман, предельно ясно выступают общие закономерности в воспитании ребенка, его пианистическом развитии. Значение развития ребенка с помощью средств музыкального искусства настолько велико, что его трудно переоценить. С древнейших времен известна сила музыки, которая наилучшим образом воздействует на личность человека, облагораживает и обогащает ее. К музыкальным способностям относятся: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления (способность прослушивать внутри себя воспринятую музыку), музыкально-ритмическое чувство (способность переживать, точно воспроизводить музыку), музыкальная память. На данный момент современная методика обучения игре на фортепиано основывается больше на художественной стороне восприятия начинающего пианиста-исполнителя. Поэтому с первых же уроков нужно приобщать ребенка к искусству, учить внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникать в смысл мелодической ткани и работать над качеством звукоизвлечения. «Всякая игра на фортепиано ... есть неминуемо работа над звуком, вернее, со звуком» - так говорил великий пианист-педагог Г.Нейгауз.

Способности проявляются не в самих знаниях, умениях и навыках, а в динамике их приобретения, в том, насколько быстро и легко ребенок осваивает конкретные задачи. Педагог должен с первых уроков понять какие способности у конкретного ребёнка преобладают: технические способности (быстро схватывает музыкальный материал и с легкостью повторяет на инструменте, способен к выдерживанию длительных моторных нагрузок, быстрое переключение с одного вида техники на другой, врожденный потенциал к метрической и темповой стабильности) и способности слуховые (без труда ребенок может верно спеть мелодию или наиграть фразу, чуткость на эмоциональный характер музыки). От способностей зависит качество выполнения задач, их успешность и уровень достижений.

Одно из основополагающих качеств ученика является ритм. Развитие чувства ритма у учащегося является одной из главных задач в обучении ученика. Но неразвивающихся способностей не существует, вопрос лишь в эффективности практических занятий, а также стоит не забывать о силе домашних занятий за инструментом. Существует множество способов развития ритма у детей, например: учить доли с хлопками или объяснять различия долей с помощью шагов, рисунков, карандашей. В сборнике И.Корольковой «Крохе-музыканту» представлены ритмические задания, которые очень помогают на начальном этапе развития метроритмической составляющей. Также эффективным способом развития чувства ритма является счёт во время игры, игра

в ансамбле с педагогом, метроном. Не стоит забывать про навык чтения с листа, ведь он развивает не только ритм, но и улучшает память. Стоит уделять несколько минут на уроке этому методу, можно читать с листа в ансамбле: педагог-ученик, или разбирать сольные произведения, которые будут немного легче, чем уровень конкретного ученика, но польза от этого будет колоссальная. С каждым разом чувство ритма будет улучшаться. Ритмический слух - способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Следующим важным аспектом является память. С первых же уроков педагог обращает внимание на развитие музыкальной памяти у ученика. Часто нужно подходить очень основательно к этому вопросу, чтобы в дальнейшем не было проблем с выучиванием произведений или провалов на сцене. Запоминание можно определить как процесс закрепления нового, путем связывания его с приобретёнными знаниями ранее. Хорошо запоминается то, что имеет для ученика большое значение, что вызывает у него интерес или различные эмоции.

Существует несколько видов музыкальной памяти:

а) слуховая - запоминание музыкального произведения происходит путем закрепления его на слух (например, включать ученику записи тех произведений, которые он играет, а также прослушивать их дома);

б) зрительная - запоминание нотного текста, «фотографирование» его, (ученики дошкольного возраста хитрят- стараются запомнить положение рук учителя, когда он показывает им мелодию на фортепиано. Стоит не увлекаться таким методом работы с учеником, так как главное в начале обучения то, чтобы ученик сам научился читать с листа нотный текст и быстро играть его на инструменте);

в) моторная (двигательная) - запоминание своих движений пальцев рук, мышечные ощущения (чем больше занимаемся - тем лучше запоминается материал).

Важное, на что стоит обратить внимание педагогу при работе с музыкальной памятью - стараться развивать у ученика долгосрочную память. Отличным приемом для её развития является повторение уже выученных произведений, постоянно держать их в голове и время от времени повторять на уроке. Держать «в пальцах» сразу 3-4 произведения и быть готовым их исполнять на концерте или же в рамках классного занятия.

При воспитании музыкальных способностей нельзя не обращать внимание на восприятие музыки учеником. Ведь восприятие требует от ученика определенного внимания, эмоционального развития, фантазии. Следует обучать ребёнка разбираться в разнообразиях музыки стилевых, темповых, динамических, различать произведения по жанру и характеру.

Именно с этой целью применяют музыкально-дидактические игры и пособия, которые воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом. Музыкально-дидактические игры применяются, в основном, на уроках с педагогом, чтобы наглядно проиллюстрировать соотношения звуков по высоте и длительности, показать различия динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств. Такие приёмы нужно использовать для развития образной составляющей ученика, развития его фантазии.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней:

- обучающих задач;
- содержания;
- правил;
- игровых действий.

Все эти элементы взаимосвязаны. Основным элементом дидактической игры является обучающая задача. Все остальные элементы подчинены этой задаче. Таким образом музыкальные способности — это совокупность индивидуальных

особенностей, качеств ученика, которые определяют успешность выполнения их музыкальной деятельности. Эффективнее всего развитие музыкальных способностей происходит именно в дошкольном возрасте, ведь начальное обучение — это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие личности. «Музыка для детей - способ и метод восприятия мира, фортепианная игра - выражение их внутреннего мира» (С. Савшинский). Каждый ребенок - уникальный мир, единственный в своем роде, сочетание особенности личности, характера и темперамента. Он уже духовно владеет какой - то музыкой, так сказать, хранит ее в своем уме, носит в своей душе и слышит своим слухом. В любом случае надо искать максимальный контакт с учеником и взаимность. Обращение к детскому творчеству как к методу воспитания – характерная инновационная методика музыкальной педагогики, что обусловлено следующими факторами: поиски новых методов обучения, помогающих высвобождению творческих способностей детей, воспитательная ценность детского творчества как путь познания, доступность творчества всем детям, а не только одаренным. А грамотное музыкальное образование - один из кирпичиков воспитания чувств человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / Алексеев А. - М., 1971.
2. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей / Анисимов В. - М., 2004
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / Артоболевская А. - М., 1989
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре/ Гофман И. - М., 1961
5. Королькова И. Крохе-музыканту Часть I / Королькова И. - М., 2020
6. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста / Милич Б. - К., 1997
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Нейгауз Г.- М., Музыка, 1987
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей / Тепловой Б. - М., 1978
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / Цыпин Г. - М., 1984

Ахметова Фарида Гарифовна,
методист
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

СИНЕЦ ӨЧЕН ЯШИМ ЖАН АТЫП... **сценарий (Рәшит Бәшәр белән очрашу)**

Аңлатма язуы

Һәр кеше яшмә ул, картмы ул-үз милләтенә үткәнән, бүгенгесен белергә, аның белән кызыксынырга тиеш. Аның моңа тулы хокукы бар. “Үзенә үткәнән оныткан халыкның киләчәге юк” - дип язган бөек татар мәгърифәтчесе Мәрҗәни. Яшь буыңга тәрбия бирүдә халкыбызның бөек язучыларының әсәрләре бик зур әһәмияткә ия. Чөнки ул балаларның ижадилыгын, фикерләү сәләтен үстерү өстәмә белем бирү оешмасының иң мөһим эш юнәлеше булып тора. Берләшмә дәрәсләрендә, төрле тәрбияви чараларда күренекле шәхесләр белән таныштыруны максат итеп куйдык.

Бүгенгесе көндә иң борчулы сорау булып милли тәрбиянең кирәклегә тора. Аны гамәлгә ашыру өчен, яшь буында рухилыкны үстерүдә дәрәс акцентлар кую мөһим.

Гомүмән, йомгаклап шуны әйтсә килә, балаларны кече яшәтән үк халкыбызның күренекле кешеләре һәм аларның ижаты белән таныштыру, өйрәнү, аларны сәхнәләштерү, балаларда бик күп күркәм сыйфатлар тәрбияли. Алар балаларны шәфкатьле, миһербанлы, кешелекле булырга өйрәтә, дөньяга карашны киңәйтә, зиһенне үстерә. Күп еллар эшләү дәверендә халкыбызның бөек кешеләре һәм аларның ижаты белән таныштыру, үз эшбездә куллану, гаять зур әһәмияткә ия булуына инандык.

Шул уңайдан, быел 2024 елның октябрь аенда Чаллы төбәгендә яшәп иҗат итүче татар халык язучысы - Рәшит Бәшәрнең күркәм юбилее булуын истә тотып, аның белән очрашу оештырдык.

Бу материалның пратик әһәмияте зур, киң кулланышта булырга мөмкин. Аерым дәресләрдә яисә дәрестән соң үткәрелгән чараларда. Кечкенә һәм урта яшьтәге укучылар өчен тәкъдим итәргә мөмкин.

Максат: Балаларны шәһәрбездә яшәп, иҗат итүче күренекле балалар язучысы, шагыйрь Рәшит Бәшәр һәм аның иҗаты белән таныштыру.

Бурычлар:

1. Балаларны халкыбызның күренекле шәхесләре белән таныштыруны давам итү. Рәшит Бәшәрнең иҗатын, балалар өчен язылган шигырьләрен өйрәнү.

2. Рәшит Бәшәрнең иҗаты аша туган як табигатенең гүзәллегенә соклану хисләре уяту, үз милләтенең күренекле шәхесләренә карата хөрмәт, горурлык хисләре тәрбияләү, аларның әсәрләрен укырга теләк уяту.

3. Өстәмә белем бирү берләшмәләрендә укучыларда туган телгә карата хөрмәт, мәхәббәт хисләре уяту, яшә буында рухилыкны үстерү.

1нче алып баручы:

- Исәнмесез, хөрмәтле кунаклар, укытучылар, кадерле укучылар. Бүген бездә зур бәйрәм - безнең Яр Чаллы шәһәрində иҗат итүче, Татарстан Республикасы Язучылар берлеге әгъзасы, Абдулла Алиш исемендәге премия лауреаты, Эдуард Касыймов, Сәҗидә Сөләйманова исемендәге бүләкләр иясе, Татарстан Республикасы Мәдәният министрлыгының “Мәдәнияттәге казанышлары өчен” билгесе, “Казанның 1000 еллыгы истәлегенә” медале белән бүләкләнүче, барыбызга да таныш булган Рәшит абый Бәшәрнең юбилей тантанасы.

2нче алып баручы:

-Жилдәй житез узып киткән гомер,
Күпме юллар сизми узылган.
Якты хатирәләр юл буена
Гүя маяклар күк сузылган.
Чәчләрдәге көмеш картлык түгел,
Шаулап узган тормыш билгесе,
Тырыш хезмәт, күпме түгелгән тир,
Ирешелгәннәрнең көзгесе.

1нче алып баручы:

-Рәшит абый, сезне чын күңелдән узган юбилеегыз белән тәбрик итәбез.

Сезгә ныклы сәламәтлек, күңел тынычлыгы, гаилә шатлыгы, кайгы-хәсрәтсез көннәр, ак бәхетләр, балаларыгызның һәм оныкларыгызның күңел жылысын тоеп, игелекләрен күреп, бәхетле озын гомер кичерүегезне телибез. Киләчәгегез жыр кебек матур, кояш кебек якты булсын.

2нче алып баручы:

- Хәзер кадерле кунагыбызны котлау өчен Мәгариф һәм яшьләр белән эшләү идарәсе баш белгече Миначова Наилә Гадел кызына сүз бирәбез.

- Наилә Гадылевна рәхим итегез!

(Котлау сүзләре).

1нче алып баручы:

Гомерне бит еллар билгеләми,
Яшәү дәрте булсын күңелдә.
Сәламәтлек, бәхет, куанычлар
Юлдаш булсын Сезгә гомергә!

- Рәшит абый, сезне шушы күркәм бәйрәмегез белән котлап “Төлкәй” бию коллективы кызлары кичәбезне башлап җибәрәләр.

(Бию башкарыла).

2нче алып баручы:

- Ә хәзер Рәшит абыйның биографиясе белән танышып китик. Рәшит Бәшәр [1949 елның 7 октябрендә Кукмара районы Янил](#) авылында колхозчы гаиләсендә туа. Урта мәктәпне тәмамлаганнан соң, [1967—1972](#) елларда [Казан дәүләт университетының](#) татар филологиясе бүлегендә югары белем ала, аннары хезмәт юлын башлый: [Татарстанның Лениногорск районы Куакбаш](#) авылы мәктәбендә тел-әдәбият укытучысы һәм укыту бүлеге мөдире, [Лениногорск](#) шәһәренең 32 номерлы профессиональ-техник училищесында мөдир урынбасары, “Ильич васыятләре” исемле район газетасында корректор һәм Лениногорск [тимер-бетон](#) жиһазлар заводында мастер хезмәтләрен башкара.

1нче алып баручы:

Рәшит Бәшәрнең беренче әдәби тәҗрибәләре — шигырьләре һәм хикәяләре — республика матбугатында алтмышынчы елларның ахырларында күренә башлый. Укучыларга ул нигездә балалар шагыйре буларак билгеле. 1975 елда беренче китабы чыга. 1979 елда Чаллыга күченеп килә. КАМАЗда диспетчер, оператор була. 1987-89 елларда Мәскәүдә Югары әдәби курсларда укый. “Таң йолдызы” газетасында әдәби хезмәткәр, “КАМАЗ” газета-китап нәшриятында редактор, “Аргамак” журналында җаваплы секретарь хезмәтләрен башкара.

Шул төзелеш рухына кереп киткән, шагыйрь жаны бу вакыйгаларга битараф кала алмый. Шагыйрьнең бик күп шигырьләре КамАЗга, аның кешеләренә, табигатенә, КамАЗ балаларына багышланган. Рәшит Бәшәрнең хезмәткә мөхәббәт уята торган шигырьләре образлы, жанлы картиналы итеп язылган. Бала хезмәтне табигатьнең бер кисәге итеп күренә.

1986 нчы елны “Ак әкият” исемле җыентыгы дөнья күрә.

(“Шәһәр төзим” шигыре башкарыла.)

Күрәсенме,

Кран янында

Каска тотып торган Ярулны?

Ул төзегән йортка керттеп

Утыртырга була авылны.

2нче алып баручы:

- 4 шигырь китап авторы буларак, аны 1985 елда Татарстан һәм СССР язучылары оешмасына кабул ителәр. Рәшит абый Бәшәр 1985 елдан СССР һәм ТР Язучылар берлеге әгъзасы, Абдулла Алиш исемендәге премия лауреаты, Эдуард Касыймов, Сәҗидә Сөләйманова исемендәге бүләкләр иясе, Татарстан Республикасы Мәдәният министрлыгының “Мәдәнияттәге казанышлары өчен” билгесе, “Казанның 1000 еллыгы истәлегенә” медале белән бүләкләнде(2005).

Рәшит Бәшәр- уника китап авторы. Соңгы елларда гына да бер-бер артлы ике китап чыгарды: “Жәй кызы” (2008), “Йолдызлы тай” (2008). Әлеге китаплар әдәби казанышлар буларак кабул ителде.

1нче алып баручы:

- Үзәгебездә шөгыйльләнүче укучы башкаруында «Танышу» шигыре.

(“Танышу” шигыре).

2нче алып баручы:

- Балачак! Серле, мөҗизалы дөнья! Бу дөнья үзенә теләсә кемне кабул итми. Жанында игелек, шәфкать тулып торган, сабыялارның үзләредәй ихлас-саф күңелле кеше генә балачак илендә гомере буе үз кеше булып яши. Шундый сирәк бәхетлеләрнең берсе — сабыялар күңеленә шигъри сүз булып үтеп керүче Рәшит абый Бәшәр. Аны тыңлыйлар, беләләр, яраталар.

- Безгә “Халкым мирасы” берләшмәсе укучысы “Эш” шигырен сөйләп китер.

2нче алып баручы:

-Шул тылсымлы, мөҗизалы шигърият дөньясына без сезнең белән юл тотабыз.

1нче алып баручы:

- Рәшит абый, милли жанлы кеше, чөнки ул үз телен, гореф-гадәтләрне саклап калу өчен бик күп көч бирә. Ул үзенең максаты итеп: балаларның кечкенәдән ана телен, гореф-гадәтләрне белеп үсүен куя.

- Рәшит абый, безнең укучылар үз телләрен, диннәрен яратып, горуруланып, хөрмәт итеп яшиләр.

- Моңы сезгә хәзер, безнең Татар малае бәйгесендә катнашып, җиңү яулаган егетебез башкара.

“Мин татар егете”

2нче алып баручы:

Шагыйрә Сажидә Сөләйманова.

“- Рәшит абый, сезнең турында, иҗатыгыз турында каламдәшләрегез күп кенә җылы сүзләр яза. Безнең укучыларыбыз да ишетсеннәр әле.

Рәшит Бәшәрнең көчле ягы-әйләнә-тирәнә рәссамча күрә, табигатькә җан өрә белүендә һәм бигрәк тә балалар күңелен аңлый, дөньяга алар күзә белән карый белүендә.”

1нче алып баручы:

Яр Чаллы шәһәрендә яшәп, иҗат итүче язучы Айгөл ана Әхмәтҗалиева **“Тугърылык” исемле мәкаләсендә болай ди:**

“Шигърьнең тәрбияви көче—гап-гади сүз белән тылсымлы рәсем ясый белүдә, шул рәсем аша сабый күңелендә матурлыкка, табигать моҗизасына соклану уятуда. Рәшит Бәшәр үзенең рәсем-шигърьләрендә төрле “төстәге” сүзләр ярдәмендә шулкадәр камил картина тудырырга сәләтле”.

2нче алып баручы:

Татарстанның халык шагыйре Шәүкәт Галиев.

“Рәшит Бәшәр балалар әдәбиятында үз юлын тапкан, тавышы ышанычлы, фантазиясе канатлы. Мин аның күбрәк эшләвен иҗат мөмкинлекләренең кинәт һәм тирәнрәк ачылуын теләм.”

1нче алып баручы:

Татарстанның халык шагыйре Роберт абый Миннуллин, рәсми сайтында алдагы сүзләрен язган:

- Рәшит Бәшәрнең шигърьләренә балаларның үзләре кебек үк хәрәкәтчәнлек хас. Аның җиләкләре дә йөгәрешә, Акбае да бертуктаусыз чабып йөри. чиләкләре дә биеп тора, ай нуры да балык булып күлгә чума, чәчәкләр дә җитәкләшеп елга артыннан чаба.

2нче алып баручы:

Абдулла Алиш исемендәге премия лауреаты Ләбибә Ихсанова:

“Син пегасны яшь чактан үк йөгенләдең һәм җилдерәсең дә җилдерәсең”

1нче алып баручы:

Язучы Фаяз Дунай:

“Соклангыч миһербанлы, зирәк белемле мөхәррир булу өстенә, ул балалар өчен үз әсәрләрен дә күп яза. Гомумән, Илһам, Иҗат чышмалареннан кәүсәр нуры эчкән ир-егет ул Рәшит Бәшәр”

2нче алып баручы:

Татарстанның Тукай исемендәге Дәүләт премиясе, Муса Җәлил исемендәге премия лауреаты Разил Вәлиев:

“Рәшит Бәшәр фикер сөреше, язу алымнары белән традицион калыпка таянып эш итсә дә, аның һәр әсәрендә диалект үзенә генә хас шигъри образлары, көтелмәгән ачышлары, якты буялары бар. Рәшит Бәшәрне мин үзенең иҗаты белән дә, бөтен яшәү рәвеше белән дә чын балалар шагыйре дип саныйм.

Чаллыда ничек яшәрсез

Шагыйрь Рәшит Бәшәрсез.....”

1нче алып баручы:

- Юбиярыбыз гади шагыйрь генә түгел шул! Рәшит абый СССР һәм Татарстан Республикасы Язучылар берлеге әгъзасы, Абдулла Алиш исемендәге премия лауреаты, Эдуард Касыймов, Сажидә Сөләйманова исемендәге бүләкләр иясе.

2нче алып баручы:

- Нинди олы исеменәр! Адәм баласы бу дөньяда үзеннән күп нәрсә калдыра ала: Затлы исемен. Нәселен. Мирасын. Затлы исемен калдыра аласың икән, син киләчәк буыннарның хәтерендә кабатланасың. Синәң исеменә алар ядкар итеп сөйләчәк.

Нинди нәсел калдыруың синәң бу дөньяда ничек яшәвенә бәйле. Намусына, иманыңа бәйле. Нәселенә карап, синәң кем булганыңны билгеләчәкләр.

1 нче алып баручы:

Мирас калдыра алган кеше бәхетле. Мирас ул — адәм баласының киләчәк буыннарға васыяте. Күренекле шагыйрьбезнең күпме китабына сыйган һәрбер шигырь, ул шигырьләрнең һәрбер юлы – киләчәк буыннарға васыять булып калырлык олы мирас.

2 нче алып баручы:

Күргәнебезчә, Рәшит абый, тормышның гыйбрәтле һәм көлкеле якларын эләктереп **кенә** аласыз да, нечкә юморлы, фәлсәфи мәгънәле шигырьгә әйләндерәсез. Әлбәттә, мондый талант кешегә Аллаһы тарафыннан тумыштан бирелә торгандыр. Менә үзегезгә сүз бирик әле: гүзәл Кукмара якларыннан киләме шигъри куәтнең тулып – ташып агуы, нәсел-ыруыгызга, эти-әниегезгә барып тоташамы?

- Шул турыда үзегездән ишетәсе килә. Рәхим итегез! Балаларга нинди әйтер сүзләрегез бар?

1нче алып баручы: (“Бәхет” шигырен сөйләү).

2нче алып баручы:

- Рәшит абый! Сөз әдәбиятта үзегез ныклы урынын алган, балалар әдәбияты үсеше өчен жан атып хезмәт итүче әдип. Бүген безнең Үзәккә килгәнәгез өчен рәхмәт. Сөздән тагын да яңадан – яңа шигырьләр көтеп калабыз. Тагын бер тапкыр үткән юбилеегыз белән!

КУЛЛАНЫЛГАН ӘДӘБИЯТ:

1. Әхмәтҗалиева А. Тикмә кеше гәүһәр кадрен аңлый алмас...//Мәйдан. 2009. №10. Б.64-69.
2. Бәшәр Р. Ай кызының зәңгәр чиләге : шигырьләр : [кече яшьтәге мәкт. балаларына] / Рәшит Бәшәр; 3. Мөхәммәтҗанова рәс. – Казан : Татар. кит. нәшр., 1990. – 95 б.
3. Йолдызлы тай : [кече һәм урта яшьтәге мәктәп балалары өчен] / Рәшит Бәшәр. - Казан : Татарстан китап нәшрияты, 2008. – 39б.
4. Минһаҗева, Ләйлә Ихсан кызы. Татар балалар әдәбияты : Урта һәм югары педагогик уку йортлары өчен уку ярдәмлеге / Л. И. Минһаҗева, И. Х. Мияссарова. - Казан : ТаРИХ, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). – 351б.
5. Низамиев Р. Яшел океан// Казан утлары. 1982. №6. Б. 25-30.
6. Татар халык ижаты : хрестоматия / [төзүчеләр : Ф. И. Урманчеев, К. М. Миңнуллин]. - Казан : Мәгариф, 2004 . – 478б.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЛАР:

1. Рәшит Бәшәр. URL:
https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D3%99%D1%88%D0%B8%D1%82_%D0%91%D3%99%D1%88%D3%99%D1%80 (дата обращения: 04.10.2024).

**Бабушкина Далила Игоревна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

1. Построение художественного образа в музыкальном произведении с учетом личности педагога и ученика

Художественный образ музыкальных произведений – понятие широко известное. Не существует единого и универсального определения художественного образа музыки, – но имеются разные трактовки на это. С позиции практической работы в классе, я сформулировала условное определение художественного музыкального образа.

Для удобства восприятия предлагаемого материала выделим три составляющие музыкального образа:

- 1) замысел композитора в нотах
- 2) личность ученика, интерпретирующего данный текст. (Нужно учитывать его музыкальные данные, возраст, профессиональные навыки и т.д.)
- 3) личность педагога, организующего работу ученика. (Важны его опыт, мастерство, педагогическая техника и т.д.)

Обращаться к данному вопросу необходимо с момента поступления ребенка в музыкальную школу. Во время приемных экзаменов можно попросить его спеть «Колыбельную», объяснить значение песни, обрисовать ее характер. Можно исполнить плясовую мелодию и предложить рассказать о том, что она может отображать, графически нарисовать отдельные моменты ее исполнения или артистически изобразить воображаемую сценку.

Далее, нам требуется дать определение эмоциональной характеристики восприятия мажора (светло, радостно, оптимистично) и минора (приглушенно, грустно, печально), что в дальнейшем сформирует более точное восприятие характера музыкального произведения. Ребенок может отобразить свои ассоциации, связанные с данным музыкальным произведением, в рисунках. От простых форм переходим к более сложным: песенки – пьесы – гаммы и этюды, полифония, крупная форма. Необходимо развивать творческую инициативу ученика, воображение и эмоциональность, образное восприятие для полноценной работы над музыкальным произведением.

Замысел композитора – это точная и правильная передача художественного смысла произведения, что возможно только при грамотном и внимательном прочтении нотного текста, при квалифицированном анализе всех его составляющих. Следует научить ученика проявлять в этой работе максимум самостоятельности. Важно правильно разбирать нотный текст, обращая внимание на его мельчайшие детали, предложить и объяснить основные принципы работы, научить обобщать и анализировать пройденное, выдвигать новые задачи. Наиболее неблагоприятным фактором в развитии творческой индивидуальности ученика является натаскивание. Не рекомендую допускать излишнюю свободу в работе над сочинением, когда многое остается несделанным и незавершенным.

Развитие личности ученика-исполнителя, – при определенных общепринятых музыкальных и двигательных данных (слух, ритм, память, координация, «аппарат»), – требует воспитания, в первую очередь, внимания, т.е. наблюдательности и сосредоточенности. Также необходимо воспитание эмоциональности (умению слушать себя) и воспитание интеллекта, расширение общего кругозора.

Следует обратить особое внимание на развитие индивидуальности ученика. После первого прочтения текста сразу же начинается детальная работа над произведением. При этом необходимо выполнение последовательных слуховых задач. Для этого надо сначала концентрировать внимание ученика на чем-нибудь одном и затем постепенно умножать элементы музыкальной ткани.

Рассмотрим значение Личности педагога. Она должна сочетать в себе высокие этические, моральные и нравственные качества и высокий профессионализм. И если человеческие качества сформированы задолго до момента преподавания (с детства), то

профессионализм и принадлежность к определенной школе диктует различный подход к организации работы. Очень важно владеть педагогической техникой в работе с учеником над художественным образом. Существует множество способов, приемов и форм воздействия, - показ, объяснение, жест, мимика, эмоциональный тон, сравнение и т.д. Педагог должен уметь максимально эффективно пользоваться этими критериями в каждом индивидуальном случае. Педагог должен точно ставить исполнительские задачи и находить интересные способы их воплощения. Надо профессионально знать каждое произведение, преподаваемое ученикам. Принципиальность и авторитетность педагога помогают ученику лучше следить за своей игрой, эффективно проверять себя, соотносить свое исполнение с показом педагога. Развивать слуховой контроль за происходящим.

2. Типы занятий для наиболее эффективной работы над музыкальным образом

1. Монотематические уроки. Они концентрируются вокруг единого художественно-смыслового стержня и посвящаются решению какой-либо одной проблемы. Приведем примеры.

а) Разбор нотного текста. Приводя примеры, педагог учит методу разбора, осмысливанию авторских указаний, охвату музыкальных комплексов (мелодических построений, аккордов и т.д.), умению замечать все детали нотного текста.

б) Значение мелодии, как основы создания художественного образа. Здесь происходит выявление мелодической сущности различных произведений, определяется смысловое соотношение основной и сопровождающих линий. На таком уроке уделяется внимание технике исполнения подвижных пассажей, а также украшений.

в) Свобода и непринужденность в обращении с инструментом служит обязательным элементом исполнительской техники при создании художественного образа. Внимание ученика надо обращать на разнообразное использование веса руки, тактильное ощущение кончиков пальцев при погружении в клавиатуру, поиски свободной посадки, работе мышечного тонуса и т.д.

д) Уроки могут быть разнообразными: разные виды педальных, гармонических, полифонических, текстологических, аппликатурных.

2. Политематические уроки сочетают в себе различные, часто контрастирующие задания. Они направлены на более объемный спектр познаваемого материала. Нередко это позволяет повысить интерес ученика к происходящему. Необходимо почаще применять такие формы организации урока как выделение «стержня» в каждом из нескольких произведений, изучаемых учеником. Вокруг центрального задания как бы группируются важные детали, количество которых должно быть четко определенным.

3. Уроки в свободной форме проводятся с учащимися, стоящими на более высоком уровне развития, способными усвоить сложные указания педагога, умеющими работать инициативно и самостоятельно. Над особенно трудной пьесой можно поработать детально и подольше, пока не появится заметный результат. Если ученик уже находится на пути к достижению цели, ему представляется возможность здесь же, на уроке, добиваться улучшения. При этом педагог лишь изредка дает наводящие указания. Такая форма работы под ненавязчивым контролем педагога чрезвычайно эффективна, так как позволяет проверить и направить самостоятельную работу учащегося.

В процессе любого из вышеперечисленных типов занятий необходимо чаще переключать ученика от работы к обыгрыванию. В рабочем плане урока надо разграничить изучение и исполнение. Это поможет воспитанию эстрадной свободы молодого пианиста. Во время работы необходимо давать ученику и некоторую разрядку, например, сыграть ему какую-нибудь пьесу, побеседовать о последних музыкальных впечатлениях, поиграть с ним в четыре руки. В результате внимание ребенка освежается, и он вновь готов к настойчивой, требующей мобилизации всех сил, работе.

Среди бесконечного разнообразия уроков должны быть и уроки восхищения. Нужно учить ребенка восхищаться. Но нельзя слепо подстраиваться под каждого ученика, - эстетические принципы педагога определены и целенаправленны.

Работа над музыкальным образом в ДМШ и ДШИ имеет свои отличительные особенности в зависимости от возраста ребенка. На занятиях с младшими школьниками (6-9 лет), необходимо вводить в работу элементы игры: соревнования, «выдумки». Важна инициатива самих детей. Непринужденное поведение ученика на уроке поможет педагогу подобрать ключ к его душе, найти затрагивающие его воображение названия пьес, сюжеты, образы, ассоциации. Помочь можно ярким словом, доходчивым показом, выразительным жестом, голосом пением и т.д.

Наблюдательность педагога поможет ему своевременно заметить признаки усталости ребенка и своевременно дать ученику некоторую разрядку, освежить или закончить урок. Дети нуждаются в частом поощрении и оценке проделанной работы. При этом формулировать домашнее задание надо четко и ясно. Необходимо чувствовать, в каком настроении ученик уходит с урока, — ведь это может предопределить качество его самостоятельной работы.

Все вышесказанное можно применить к занятиям со старшими учениками (10-14 лет). Но педагогу, воспитывающему юного музыканта на протяжении ряда лет, особенно важно замечать происходящие в нем изменения и своевременно «переходить» к более серьезному, «взрослому» тону занятий, что подростки очень любят.

Следует реже давать готовые решения и чаще ставить перед ними проблемы, требующие продумывания, сопоставлений, выводов. В свою очередь, от учеников рекомендую требовать не только грамотного разбора текста, но и объяснения представляемого им художественного образа сочинения, а также самостоятельно подготовленного эскиза исполнения, на основе которого будет происходить дальнейшая совместная работа. Педагог может порекомендовать прочесть ту или иную книгу, прослушать грамзаписи, компакт-диски, заглянуть в музыкальный словарь или музыкальную энциклопедию.

Таким образом, у подростка пробуждается интерес к новым явлениям в жизни искусства. Педагог ненавязчиво помогает ему уберечься от бесплодных блужданий и вводит его в круг современных исканий художественных образов в исполнительском творчестве.

К особенностям работы с учениками старшего школьного возраста следует отнести изменившуюся форму организации урока. Ученик обязан уметь подолгу интенсивно работать над трудным для него сочинением. Домашнее задание может потребовать от него самостоятельных и длительных усилий. Один хороший урок способен дать весьма ощутимый «толчок» в работе, а это способствует разогреванию исполнительской и художественной интуиции молодого пианиста. Следует уделить особое внимание эмоциональному миру подростка. Переломному возрасту присущи иногда замкнутость, застенчивость, повышенная ранимость. К этим переживаниям нужно тактично относиться. В конечном счете работа над музыкальным образом сочинения складывается из многих составляющих, и душевное состояние ребенка - очень важный фактор, способный повлиять на этот процесс.

Заключение

Основная задача в работе над образным строем музыкальных произведений — создать условия для художественного исполнения сочинений, дать возможность ученику почувствовать себя музыкантом-художником.

В идеале вдохновение должно проявляться всякий раз, когда ребенок обращается к музыке. Педагогической удачей будет успех ученика на эстраде.

Таким образом, работа над художественным образом музыкального произведения должна носить многогранный характер. Ученик и педагог полны энтузиазма и любви к своему делу, это, в свою очередь, дополняется индивидуальностью ученика и огромным

обаянием личности педагога (культурой). В этом союзе рождается великое многообразие форм и методов работы над художественным образом музыкальных произведений.

**Богомолова Рамзия Мунавировна,
директор,
Валиуллина Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань**

ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Арт-технологии, как педагогическое средство – это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе. Арт-технологии называют также художественно-творческими технологиями, подразумевая под ним совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности педагога, которые позволяют воздействовать на личность ребенка (подростка) средствами художественного творчества. В педагогическом контексте использования арт-технологий обычно говорят об арт-педагогике – обучении и воспитании средствами различных видов искусств. Однако, следует четко разграничивать понятие арт-технологий с понятием арт-терапия. Они, конечно, имеют много общего, но пользуясь одними средствами, решают разные задачи. Арт-терапия направлена на психологическую коррекцию и лечение, в свою же очередь арт-технологии способствуют достижению целей и решению задач развития личности и ее образования.

На важную роль искусства в работе с детьми и подростками указывали представители зарубежной педагогики Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные ученые Л. С. Выготский, А. И. Граборов, Е. А. Екжанова, Т.С. Комарова и др. Они утверждали, что художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики, коммуникации. Восприятие произведений искусства может приносить приятные впечатления и способствует преобразованию негативных эмоций в позитивные. Образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты и воспоминания детства.

Арт - технологии активно развиваются и занимают свою нишу в системе общего и дополнительного образования. Согласно определению А.Б. Афанасьевой «арт технологии – это научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося». Кроме того, происходит реализация в процессе невербального общения, что важно и ценно для тех детей, которые не расположены к открытому общению, не всегда могут словами выразить свои внутренние переживания. Благодаря использованию таких технологий, каждый ребёнок делает собственные открытия, выходит за рамки привычного, увлекается, создавая уникальные художественные образы; обобщает эстетические представления об окружающем мире; сможет найти новых друзей, снять стрессовое напряжение, сократить адаптивный период вынужденной смены места жительства и обучения; выстроить доброжелательные отношения с ровесниками и взрослыми; восстановить физическое здоровье, улучшить душевное и духовное самочувствие.

В наше время основой современных образовательных стандартов становится формирование у обучающихся базовых компетенций: информационную (умение искать,

анализировать, применять информацию для решения проблем); коммуникативную (умение эффективно сотрудничать с другими людьми); самоорганизацию (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы); самообразование (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность), всё это подтверждает то, что образование процесс непрерывный, который сопровождает нас всю жизнь. Отмечено, что, использование на занятиях хореографии моменты театрализации, игры, музыкального и литературного сопровождения, повышает эффективность учебного процесса, способствует лучшему усвоению знаний. Учащийся способен не только понять, но и прочувствовать о чём говорит педагог.

В деятельности педагога-хореографа одним из важных направлений является работа над постановкой концертных номеров. Это тематические и сюжетные танцы, представляющие собой хореографические спектакли сюжетами которых могут служить картины художников, песни, сказки, басни, стихотворения. В которых действуют разнохарактерные сценические образы, требующие от учащихся определённого уровня актёрского мастерства. Используя определённую роль в хореографическом или театральном представлении, танцор, как и актёр, как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в танцевальной композиции. Создаёт особое игровое пространство.

На занятиях с целью создания в танце наиболее убедительных образов учащимся предлагаются различные задания. Сочинить и проиграть этюды в различных жанрах: комедия, трагедия, фарс; составить целевой тематический комплекс актёрских упражнений, помогающий в хореографическом произведении. Как показывает практика, развитие творческой активности, воображения и фантазии учащихся хорошо осуществляется с помощью игр-путешествий, игр-импровизаций, творческих заданий, вызывающий у ребят интерес, желание фантазировать, переживать воображаемые ситуации. Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу, как способ поиска нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

На наших занятиях в процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

1. Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить. За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача падающего назад, довериться себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

Методический комментарий: это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера, падают, не раздумывая. В старшем возрасте, когда дети физически сильнее, можно использовать падение со стула. Те, кто ловит должны четко исполнять свои роли ловящих, не забывая об ответственности за товарища.

2. Дети лежат на полу на спине, ноги и руки раскрыты в сторону.

Задание 1. Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего.

Задание 2. Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекся.

Задание 3. Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

Методический комментарий: умение расслабляться поможет в последствии снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность детям по очереди понаблюдать за фантазией друзей.

3. Дети делятся на пары.

Задание 1. Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

Методический комментарий: помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется, с первого раза. Практически у всех детей присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми.

Задание 2. И.П. то же. Теперь, стоящий отрывает медленно от пола по очереди ноги, руки, а потом и голову, лежащего от пола, пытаясь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему.

Методический комментарий: если лежащему удастся хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

В качестве эксперимента на занятиях хореографии вводился тренинг актерского мастерства, который был проработан на основе психофизического тренинга актерского мастерства, разработанного на кафедре Московского института культуры и искусств педагогом Клубковым Сергеем Вячеславовичем. Тренинг содержит элементы системы Станиславского, и был адаптирован к применению в детских творческих коллективах.

В результате занятий снимается этот страх, раскрывается внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление. Данный тренинг необходим для раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Он развивает внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту. Развивается креативное мышление, способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего "я" творческий образ.

1. Упражнение на развитие сценического внимания.

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить – промахнуться в хлопке, с имитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопками, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую – либо эмоцию, пытаясь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.

2. Упражнение на развитие творческой свободы.

Задание 1. Перед каждым ребенком как будто бы стоят баночки с разными красками, а все пространство вокруг — это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства:

лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, в прыжке, стоя, поднимаясь на полу пальцы, включая прыжок.

3. Упражнения на работу в пространстве.

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая – обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюрду.

Методический комментарий: очень важно делать по хлопку, так нет возможности подумать, выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть вспомнить, подумать, как это должно быть правильно, надо бояться повторяться. Что такое «финтифлюрда» не знает никто, но то, что вспыхивает первое, то и правда.

Результатом применения арт-технологий в системе творческих заданий помогает достичь следующих результатов:

- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить,
- у детей проявляется раскрепощенность и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
- дети избавляются от многих комплексов и зажимов, получают свободу общения,
- сформируются микроклимат и условия для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребёнка, её самореализации.

Настоящий педагогический опыт может быть применён в условиях образовательного процесса и внеурочной деятельности обучающихся, в условиях реализации моделей внеурочной деятельности в школе полного дня, в системе дополнительного образования детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Афанасьева А.Б. Арт-технологии в диагностике и развитии креативности ребенка во внеурочной деятельности // В сборнике: Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации материалы всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием ответственный редактор А.Ю. Нагорнова. 2016. С. 94-98.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М: Перспектива 2020-125 с.

**Вахрамеева Ирина Михайловна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
Кировского района г. Казани**

С. ПРОКОФЬЕВ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКА» фрагмент

Фортепианная музыка для детей Сергея Прокофьева

Фортепианные произведения С.С.Прокофьева – одна из наиболее интересных страниц его творчества, которая послужила основой для формирования его стиля. Прокофьев создал 5 концертов для фортепиано с оркестром, 9 сонат, 3 сонатины, около 75 оригинальных пьес, среди которых «Мимолётности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки», и множество транскрипций.

Фортепианная музыка для детей имеет давние и богатые традиции, поэтому перед Прокофьевым стояли задачи большой художественной сложности. Опираясь на лучшие страницы детской музыки Шумана и Чайковского, композитору удалось передать мироощущение самого ребёнка, а не создать музыку о нём или для него. Это был «взгляд на мир изумлёнными, широко открытыми глазами, словно в первый раз».

Произведениям Прокофьева присущи свет и радость, юношеский задор и энергия, а также глубоко лирические черты. Дерзкие марши, гротесковые и шуточные скерцо, сказочно-фантастические и токкатные образы, образы лирические и хрупкие, и, наконец, синтезы всех перечисленных образных обобщений, возникли впервые в фортепианных пьесах композитора. «Совокупность этих образов и выразительных средств и образует его новый фортепианный стиль».

Чудесной страницей творчества Прокофьева стала его музыка для детей и юношества. Здесь симфоническая поэма «Гадкий утёнок», балет «Золушка», симфоническая сказка «Петя и волк», оратория «На страже мира». Среди фортепианные произведения — «Сказки старой бабушки» и альбом пьес под названием «Детская музыка».

Цикл «Детская музыка»

«Двенадцать легких пьес», как обозначил свою «Детскую музыку» Прокофьев, — это программная сюита зарисовок о летнем дне ребенка. То, что речь идет именно о летнем дне, видно не только из ее заголовков; оркестровая транскрипция сюиты (точнее, семи ее номеров) так и названа композитором: «Летний день» (ор. 65 bis, 1941). Здесь как бы «двукратно» синтезировались в творческой лаборатории Прокофьева конкретные впечатления «поленовского лета» и далеких воспоминаний о лете в Сонцовке, с одной стороны, и мир детских переживаний и раздумий, детской фантастики и «были» вообще — с другой. К тому же ведь понятие «детского» для Прокофьева неразрывно связано с понятиями летнего и солнечного. Прокофьев прав, утверждая, что достиг в этой сюите «полной детскости». Двенадцать пьес, ор. 65 открывают целый мир его восхитительного творчества для детей, мир, в котором он создает неувядаемые по свежести и непосредственности, по солнечной радости и душевной искренности шедевры.

Прокофьев — человек и художник — всегда страстно тяготел к детскому миру, любовно и чутко вслушивался в этот психологически тонкий и своеобразный мир и, наблюдая, сам поддавался его обаянию. Поэтому мир детских образов Прокофьева всегда художественно естествен, органичен, совершенно лишен не свойственной здоровой детской психике сентиментальной красоты. Это одна из сторон внутреннего мира самого композитора, которая в разное время находила и различное отражение в его творчестве. Стремлением к чистоте и свежести детского мировосприятия можно, правда, лишь в известной степени, объяснить и тяготение Прокофьева к сонатинному стилю.

Нетрудно установить также известные параллели между миром детских образов и сферой обаятельно хрупких девических персонажей его музыкально-сценических произведений. Элегическими воспоминаниями о детстве проникнуты и Седьмая симфония и Девятая фортепианная соната, подводящие итог творчеству композитора.

«Летом 1935 года, одновременно с «Ромео и Джульеттой», я сочинял легкие пьески для детей, в которых проснулась моя старая любовь к сонатинности, достигшая здесь, как мне казалось, полной детскости. К осени их набралась целая дюжина, которая затем вышла сборником под названием «Детская музыка», ор. 65. Последняя из пьесок, «Ходит месяц над лугами», написана на собственную, а не народную тему. Я жил тогда в Поленове, в отдельной избушке с балконом на Оку, и по вечерам любовался, как месяц гулял по полянам и лугам. Надобность в детской музыке ощущалась явно...», — пишет композитор в «Автобиографии».

«Сонатинный стиль» Прокофьева подвергся в его цикле детских пьес, однако, значительной трансформации. Прежде всего, он совершенно освобождается от элементов неоклассицизма. На место графики приходит конкретная изобразительность, реалистическая программность. Нейтральность в смысле национального колорита уступает свои позиции русскому мелодизму, тонкому использованию народных оборотов. Преобладанием трезвучности воплощается чистота, безмятежность, спокойствие образов. Вместо изыска с «обыгрыванием» новой простоты появляется кристальный в своей ясности взгляд на мир широко раскрытыми, вопрошающе пытливыми глазами ребенка.

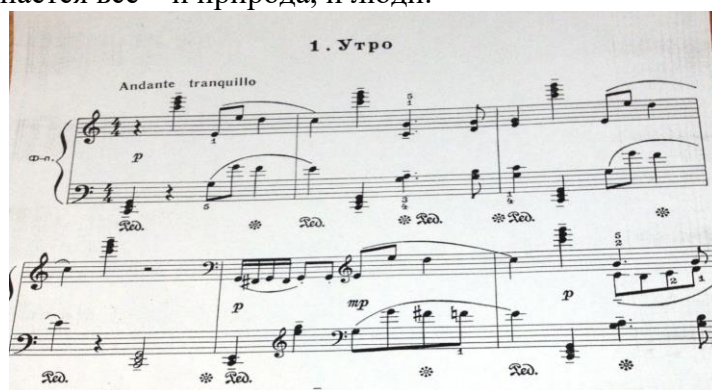
Именно способность передавать мироощущение самого ребенка, а не создавать музыку о нем или для него, как отмечалось многими музыковедами, выгодно отличает этот цикл от ряда детских пьес, казалось бы, одинаковой целенаправленности. Продолжая в основном лучшие традиции детской музыки Шумана, Мусоргского, Чайковского, Прокофьев не просто следует им, а творчески развивает.

Работа над «Детской музыкой» поставила перед Прокофьевым задачу большой художественной сложности. Фортепианная музыка для детей имеет довольно давние и богатые традиции, и сказать новое слово в этом жанре было нелегко. Но Прокофьев блестяще справился со своей задачей. Он написал цикл зарисовок, объединенных общим повествовательным ходом. Стиль, приемы и манера изложения – типично «прокофьевские», хотя, конечно, с учетом исполнительских возможностей юных пианистов. Композитор очень точно почувствовал в дыхании сегодняшней жизни интонации и образы, близкие детворе. И в этом, может быть, основной секрет популярности «Детской музыки», которая словно сроднилась с восприятием детей уже нескольких поколений.

Все пьесы, входящие в сборник, имеют программные заголовки. Это акварельные пейзажные зарисовки («Утро», «Вечер», «Дождь и радуга»), живые сцены детских игр («Марш», «Пятнашки»), танцевальные пьесы («Вальс», «Тарантелла»), тонкие психологические миниатюры, передающие детские переживания («Сказочка», «Раскаяние»).

Первая пьеса — «Утро». Это как бы эпиграф сюиты: утро жизни. В сопоставлении регистров ощущается пространство, воздух! Мелодия чуть мечтательна и кристально чиста. Почерк — характерно прокофьевский: параллельные движения, скачки, охват всей клавиатуры, игра через руку, четкость ритма и определенность разделов. Это миниатюрное произведение рассказывает слушателю о пробуждении всего на земле: растений, животных, людей – в светлое, возможно, летнее утро. Можно представить, что солнце ещё не взошло, но его первые прозрачные лучи мягко освещают природу.

Композитор для воплощения светлого утреннего настроения использует много приёмов: здесь и прозрачная фактура, где обособлены низкие и высокие регистры, и любование чистыми звучаниями консонирующих трезвучий, здесь и негромкая динамика, от *mp* до *pp*, показывающая всю тишину и умиротворённость свежего утра. Медленный темп *andante tranquillo* создаёт впечатление пробуждения после длительного сна: просыпается все – и природа, и люди.

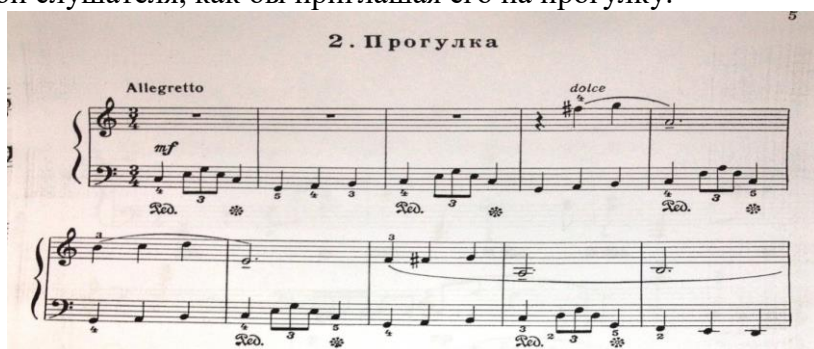


Первые 2 аккорда музыкального произведения по своему расположению очень показательны. Контраст между высоким и низким регистром дает слушателю необычайное ощущение, будто перед ним предстают символы дня и ночи, света и темноты, сна и пробуждения. Несмотря на то, что оба аккорда одинаковы по своей структуре, тональности и функции (тонические мажорные трезвучия в C-dur), однако же, звучат они совершенно по-разному. Благодаря контрасту регистров, они словно принадлежат разным тембрам: один из них светлый, мягкий, умиротворённый, другой же поглощает своей тёмной окраской, густотой и настороженностью.

Эти аккорды, а также ещё 2 субмотива, составляют фразу, являющуюся основой всего произведения. На протяжении первых восьми тактов происходит ее трёхкратное ритмическое и функциональное варьирование. С каждым этапом варьирования происходит «прояснение» функциональной окраски. Это очень напоминает эффект пробуждения, когда предметы, имеющие в темноте нечеткие очертания, с рассветом приобретают определенные формы.

Новый раздел произведения открывается «ползущей» темой с хроматическими ходами в нижнем голосе, символизирующей поднимающееся солнце. Начинаясь в низком регистре, тема с каждым тактом поднимается всё выше и выше.

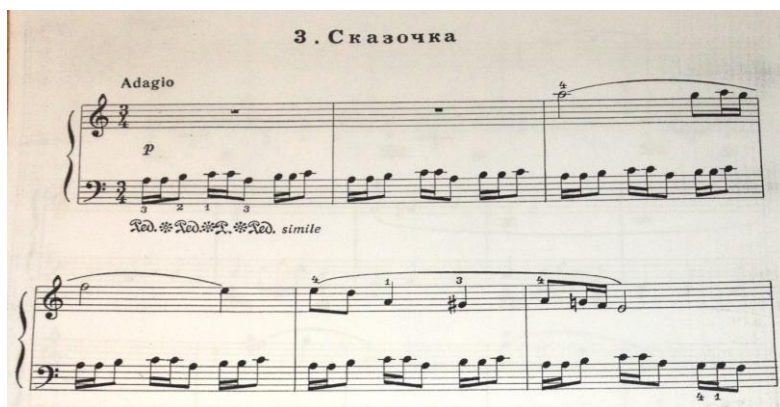
Вторая пьеса — «Прогулка». «Прогулка» приносит собой утреннюю бодрость и радость. Всё кругом посветлело и повеселело. Так и слышится упругая ребячья походка и незатейливая утренняя песенка. С первых тактов произведения композитор даёт бодрый настрой. Небольшое вступление, построенное на звуках тонического трезвучия (C-dur), а затем поступенный звукоряд на доминантовой функции передают весь задорный замысел композитора. Начиная с 4-го такта, лёгкая, изгибистая, немного лукавая мелодия зазывает за собой слушателя, как бы приглашая его на прогулку.



Обратим внимание на приём, использованный композитором: вместо поступенного звукоряда Прокофьев применяет выразительные нисходящие ходы на септиму. Этот новаторский приём в музыковедческой литературе носит название «разомкнутой поступенности». Первое предложение построено на классических аккордах. Во втором предложении композитор использует яркие возможности мажоро-минорной системы, «перемешивая» одноимённые тональности – в основной До-мажор неожиданно «вторгаются» аккорды из до-минора – VI и III ступени. Для мажорной тональности эти ступени становятся пониженными (данный приём можно считать одним из любимых Прокофьева, так как композитор использовал такие яркие необычные гармонии и в других своих произведениях, например, в симфонической сказке «Петя и волк»).

Третья пьеса — «Сказочка» — мир незамысловатой детской фантастики. Здесь нет ничего поражающего воображение, страшного, чудовищного. Это мягкая, добрая сказочка-повествование, в которой быль и мечта тесно переплетены. Можно полагать, что тут воплощаются образы не сказки, рассказываемой детям, а собственные их представления о фантастическом, всегда живущие в сознании детворы совершенно рядом с виденным и пережитым. В сущности, подлинная фантастика появляется только в среднем разделе на ремарке *sostenuto*, а в первом и заключительном разделах преобладает мечтательное повествование с простенькой мелодией на фоне неизменно повторяющихся ритмических оборотов. Эти ритмические повторы как бы «цементируют» форму «Сказочки», сдерживают ее повествовательные тенденции.

Прокофьев вводит нас в одну из самых загадочных и интересных для детей тем – в область сказочности. Лишь в двух пьесах цикла светлое и радостное чувство уступает место задумчивости и повествовательности – в «Сказочке» и «Раскаянии». Эпический характер произведения выявляется с первых нот. Медленное, тихое двутактовое вступление кружится в пределах малой терции в нижнем голосе. Трогательная мелодия напоминает русскую песню, выразительно оттенённую подголоском оstinатных повторений в сопровождающем голосе.



На протяжении первого раздела произведения используется мелодический ля минор, с типичными для него проявлениями, когда при восходящем мелодическом движении захватываются повышенные VI и VII ступени, а при нисходящем натуральный вид гаммы. Сегменты с гаммообразным движением по натуральному звукоряду довольно многочисленны. В этот момент музыка словно бы приобретает русский, эпический характер.

Прокофьевское новаторство – это не только использование новых средств и небывалых приёмов, но и – в еще большей мере – новизна самого использования старых средств и традиционных приёмов, обновление самих жанров, то есть синтез традиций и новаторства в сфере музыкального языка.

Во всех пьесах сборника “Детская музыка” отчетливо проявляются характерные черты стиля С. Прокофьева: жизнелюбие, юмор, предельно ясная и вместе с тем тонкая звукопись, необычность гармоний, мелодических оборотов. Знакомство с фортепианными пьесами цикла даёт учащимся возможность постичь всё многообразие музыки С. Прокофьева, связанное с миром детских впечатлений и переживаний. Их яркая образность, особые выразительные приёмы и средства чрезвычайно обогатят слуховой опыт юных пианистов. Одновременно они послужат благодатным материалом, на котором с успехом могут быть решены разносторонние задачи музыкального и пианистического развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бергер Л. Черты стиля С. Прокофьева. – М., 1962.
2. Блок В. Музыка Прокофьева для детей. – М.: Музыка, 1969.
3. Блок В. С. С. Прокофьев. Статьи и исследования. – М.: Музыка, 1972.
4. Очаковская О. Сергей Сергеевич Прокофьев. – М.: Музыка, 1990.
5. Очаковская О. С. С. Прокофьев. Книга для школьников. – М.: Музыка, 1990.
6. Трембовельский Е. Перепастание традиционных черт в современные в «Детской музыке» Прокофьева. // Моцарт-Прокофьев: Тезисы докладов Всесоюзной научной конференции. – Р-н/Д: РГМПИ, 1992.
7. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. – М.: Музыка, 1967.
8. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М.: Музыка, 1973.
9. Е.В.Коврикова, Э.Б. Литвинова «Детская музыка С.Прокофьева» вопросы изучения и исполнения, 2009 г
10. Прокофьев С. С. Автобиография / С. Прокофьев; [предисл. Н. Савкина послесл., коммент. М. Козлова]. – Москва: Классика-XXI, 2007. – 520 с. – Указ. имен: с. 496-512. – Указ. соч. С. С. Прокофьева: с. 513-519.
11. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. – М., 1991.

**Воробьева Ольга Александровна,
педагог-организатор
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»**

КОНФЕТА-ОБЕРЕГ
мастер-класс

Аннотация

В декоративно-прикладном творчестве мастер-класс служит не только для передачи накопленного веками опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения новейших технологических разработок в различных направлениях.

В современных условиях развития образовательной системы мастер-класс позволяет раскрыть индивидуальность, творческий потенциал обучающихся, продемонстрировать их достижения и новые возможности.

Цель

Приобщение обучающихся к народным ремеслам и декоративно-прикладному творчеству; формирование опыта их творческой деятельности и мотивации к самообучению и саморазвитию.

Задачи

обучить последовательности действий, использованию методов и приемов создания конфеты-оберега;

создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников мастер-класса;

способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию обучающихся.

Материалы и инструменты

- Ткань
- Нитки
- Иголки
- Ножницы
- Атласные ленты
- Пшено
- Шерсть
- Монетки
- Лекарственные травы



План мастер-класса

Организационная часть

Приветствие и организация внимания обучающихся. Определение темы мастер-класса, цели и задач. Знакомство со структурой мастер-класса.

Вводная часть

Краткие сведения о назначении оберегов. Демонстрация итоговой работы конфеты-оберега. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы, с требованиями к их качеству, с техникой безопасности при работе с ними.

Практическая часть

Поэтапная демонстрация изготовления конфеты-оберега с комментариями. Выполнение участниками оберега. Контроль над правильностью выполнения изделия, оказание помощи.

Итоговая часть

Демонстрация конфет-оберегов. Обсуждение мастер-класса, вопросы-ответы, рекомендации.

Ход мастер-класса

Организационная часть

Добрый день! Я рада вас всех сегодня видеть. Тема нашего мастер-класса «Конфета-оберег». Сегодня мы познакомимся с русскими народными оберегами и научимся делать конфету-оберег.

Вводная часть

Старинное русское слово «оберег» означает предмет, призванный беречь, охранять кого-то или что-то. С давних пор люди старались защитить себя, свою семью, дом, хозяйство от негативных воздействий, от несчастных случаев. Старались привлечь к себе удачу, везение, достаток. Оберег, по сути, очень сильная вещь! Он не только хранит от неприятностей, но и незаметно ведет по жизни. Так считали наши предки. Эти знания, проверенные веками, помогали людям жить и оставаться людьми.

Создавая обереги, надо соблюдать некоторые правила:

- Обереги не могут быть изготовлены для себя.
- Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег или уговорить сделать это. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души.
- Самые сильные обереги - те, которые изготовлены, сделаны для вас вашими кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми. Супружеские связи по традиции не считаются кровным родством, но, если супружество гармоничное и счастливое, взаимно созданные обереги тоже имеют большую силу.
- Нужно очень тщательно относиться к выбору материалов для оберегов, ведь часто материал (камень, дерево), который хорош для вас, совершенно не подходит для того, кому вы этот оберег создаете.
- В процессе создания оберега вы должны постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образ, ощущать его энергетику, настрой, характер, потребности.

Сегодня мы будем делать «Конфету-оберег». Как и все обереги, он делается из природных материалов. Мы будем использовать: пшено, чтобы в доме было сытно; монетки, чтобы в доме были деньги; шерсть, чтобы в доме было тепло; лекарственные травы, чтобы в семье никто не болел.

Но, прежде чем начать работать, давайте вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами, нитками, иголками.

Практическая часть

Складываем квадрат ткани (12х12 см) пополам лицевой стороной внутрь и, отступив от края 0,5 см, прошиваем швом «назад иголка»	
Выворачиваем «конфету» на лицевую сторону.	
Отступаем от одной стороны «конфеты» 3 см и прошиваем швом «вперёд иголка» по кругу, стягиваем.	
Вкладываем в «конфету» лекарственные травы, монетку и шерсть.	

Заполняем оставшееся пространство пшеном.	
Отступаем от второй стороны «конфеты» 3 см и прошиваем швом «вперёд иголка» по кругу, стягиваем.	
Украшаем кончики бантиками из лент. «Конфета-оберег» готова.	

Итоговая часть

Ваши обереги готовы. Пусть они принесут вам здоровье, достаток, тепло и благополучие. Спасибо вам за сотрудничество.

Ответы на вопросы обучающихся. Обсуждение темы, обмен опытом.

Рекомендации по проведению мастер-класса

Мастер-класс «Конфета-оберег» может проводиться педагогическими работниками всех образовательных организаций с обучающимися от 7 лет и старше, родителями, коллегами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Варава Л. «Энциклопедия декоративно-прикладного искусства» - Донецк: БАО, 2012. — 303 с.
2. Славянские обереги и их значения - как выбрать оберег правильно. Режим доступа: <https://clck.ru/3ETg2r>

**Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ИГРЫ У УЧАЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО

Что же можно вложить в само понятие «техника»? Может быть, «головокружительные» пассажи, скачки, октавы и аккорды? Или же это своеобразная ажурность, лёгкость, непринуждённость, производящие большой эффект при исполнении? Но практически всем известно, что бравурность сама по себе никогда не гарантирует особого высокохудожественного результата. Напротив, немало достойных внимания примеров, когда музыкант, не проявляющий себя рекордсменом в сверхбыстрых темпах или небывалым виртуозом, производил просто неизгладимое впечатление на слушателей.

Технику исполнительства на фортепиано можно рассматривать в широком (эстетическом) и узком (ремесленном) смысле слова.

В узком — это скорость, четкость, хорошее владение игрой пассажей, аккордов и т.д. Всё то, что чаще всего вкладывается в понятие виртуозность.

В широком- способность материализовать задуманное художника в звуках, т.е. то, что понимается под техническим мастерством. Таким образом, всё, чем занимается музыкант-исполнитель, есть техника: техника звукоизвлечения, мелкая техника, крупная и т.п. Для совершенствования техники в большой степени помогает ясное представление звукового результата.

На каких же принципах следует развивать пианистический аппарат, чтобы создать наиболее благоприятные технические условия для выражения музыки?

Сначала несколько слов о постановке рук.

Руки лежат на клавиатуре, но не давят на неё. При этом плечи должны быть опущены (когда они подняты, руки как бы подвешены над клавиатурой)

Пальцы полусогнуты и своими «подушечками» активно сцеплены с клавишами. «Подушечка» первого пальца находится сбоку и не должна занимать больше половины фаланги. В результате между первым и вторым пальцами образуется «полукольцо». Такая позиция пальцев организует естественную форму руки, которая образует «купол» и определяет положение кисти на уровне этого «купола». При этом рука должна быть не жёсткой и не размягчённой, а гибкой и упругой.

Следует особенно отметить роль сцепления «подушечек» с клавишами.

Это обеспечивает наилучшие условия для извлечения звука, гарантирует от прогибания последних пальцев фаланг, а также способствует сохранению наиболее естественной формы и должной высоты кисти. Пальцы, чередуясь, «ходят», переступают по клавишам. Движения только необходимые. Пальцы не ищут очередную клавишу, а активно берут её. Кончик пальца соприкасается с клавишей только в момент извлечения звука. Одновременно очередной палец занимает позицию над следующей клавишей. Это действие производится без излишнего напряжения и без дополнительного взмаха, так как все пальцы (кроме извлекающего звук) находятся над клавиатурой.

Рука перемещается вслед за пальцами, начинается это перемещение в кисти. Главное здесь – полная синхронность работы пальцев с перемещением центра тяжести, или точки опоры, внутри руки. Тогда возникает совпадение двух сил в одной точке. Итак, рука движется плавно и непрерывно, подкрепляя каждую точку активного соприкосновения пальца с клавишей и создавая каждому пальцу наиболее удобное положение. При известных комбинациях с чёрными клавишами, кисть может подаваться вперёд и вверх. Таким образом, кисть активно взаимодействует с пальцами.

Процесс технического обучения на более высокой ступени представляется в основном таким: одновременные и последовательные занятия всеми элементами на коротких упражнениях, позволяющих осуществить постоянный осязательный контроль, необходимый в ходе серьезных занятий.

Главным условием хорошего звукоизвлечения и техники является абсолютная свобода руки, запястья и всего тела вообще. Только пальцы и суставы кисти должны при необходимости более или менее фиксироваться.

Поэтому первостепенной заботой каждого пианиста должно быть стремление добиться абсолютной свободы и сохранить ее в полной мере. Для этого можно порекомендовать следующие упражнения:

Стоя:

а) поднимаем руки в сторону от корпуса и произвольно опустим их, сознательно сосредоточившись на полной пассивности их падения.

б) раскачаем руки вдоль корпуса и продолжим их пассивное колебание вплоть до остановки.

в) размашистыми движениями вращаем вытянутыми руками вокруг корпуса и над головой с ощущением абсолютной свободы плечевых суставов.

г) поднимаем плечи и внезапно легко и произвольно опускаем их.

Сидя:

а) оперев локоть о ладонь другой руки, двигаем предплечья вверх-вниз, одним движением, без остановки в крайних точках.

б) описываем круги предплечьем, оперев локоть о ладонь другой руки.

в) подвесим кисть, опершись тремя средними вытянутыми пальцами о край стола.

Рука весит безвольно с ощущением тяжести в локте. Отведем ее в сторону от корпуса (пальцы остаются на столе, после чего внезапно опустим и дадим возможность самостоятельно колебаться вплоть до полной остановки).

Для совершенствования техники в большей степени помогает ясное представление звукового результата. «Добейтесь того, чтобы мысленная звуковая картина стала отчётливой – пальцы должны и будут ей повиноваться», - писал известный пианист И. Гофман.

Вместе с тем само осознание цели ещё далеко не всегда гарантирует её успешное достижение. И в этом случае необходима каждодневная кропотливая работа над технически трудными местами. Если встречаются привычные элементы техники – репетиции, гаммо- и арпеджиообразные пассажи, - то они, как правило, не требуют особых временных затрат. Но очень часто встречаются и непривычные, нестандартные комбинации, требующие специальных дополнительных усилий для их освоения. В технически трудных местах всегда важно точно осознать: что именно не получается?

При работе над технически сложными местами особая роль должна отводиться проигрыванию в медленных темпах. Такие занятия весьма полезны для выработки автоматизированных движений пальцев. Ритмическая сторона, фразировка, оттенки должны соответствовать исполняемому как в быстром, так и в медленном темпе. При этом даже в замедленном темпе нельзя мыслить отдельными нотами: каждый тон должен соотноситься с предыдущим и последующим звуками. Для более прочного закрепления трудного пассажа можно поиграть его различными ритмами, в том числе пунктирным. При такой игре каждый палец поочерёдно как бы фиксируется на нужной клавише. Так же можно использовать метод «подтекстовки», для выравнивания пассажей, «мелких» комбинаций.

Основная цель технического развития – обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. В дальнейшем эти условия должны привести к полному и беспрепятственному подчинению двигательной системы музыкальной воле исполнителя во всех ее тончайших проявлениях, причем подчинению автоматическому. Оба эти процесса (управлять и подчиняться) с первых шагов обучения должны находиться в полном единстве. Исходя из этого, всякий игровой прием, навык должен находиться в полном контакте с растущими задачами, помогать справляться с ними и уметь подчиняться всем проявлениям музыкальной воли.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». Методическое пособие, изд. «Советский композитор», М., 1984 г.
2. А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой, учебное пособие, издание 3-е, из опыта работы «педагога-пианиста» в 1-2 классах ДМШ, изд. «Музыкальная Украина», Киев, 1977 г.
3. Б.Милич. «Воспитание ученика-пианиста» в 1-2 классах ДМШ, изд. «Музыкальная Украина», М., 1977 г.
4. Г.М. Цыпин «Обучение игре на фортепиано. 1984 г.
5. Л. Буланова «В помощь педагогу-музыканту. Педагогические принципы. Ф.Гнесиной». 1976 г.
6. С.И. Савшинский «Пианист и его работа». 1961 г.
7. «Энциклопедический словарь юного музыканта» для среднего и старшего школьного возраста. Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская, М.: Педагогика, 1985 г.
8. «Фортепианная игра», часть 1, ред. М.В. Нюрберг, изд. Музыка, Л. 1970 г.

**Галаутдинова Лилия Махмутовна,
Ситдикова Альбина Мансуровна,
преподаватели
МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар»
г. Нижнекамск**

ОСОБЕННОСТИ ТРЕВОЖНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Публичное выступление помогает более точно выявить музыкальные способности, динамику развития ученика, в то же время пробуждает исполнительскую смелость, волю, творческую фантазию и воображение, воспитывает эстрадную выдержку, глубину эмоций, артистизм. Но практика показывает, что одной из проблем, которые приходится решать в процессе подготовки, является преодоление сильного волнения перед выступлением, которое испытывают учащиеся.

Большинство психологов и педагогов – практиков сходятся в том, что первое волнение дает о себе знать в возрасте 10-11 лет, у кого-то раньше, у кого-то позже, но в среднем эта возрастная веха считается типовой.

Так Е. И. Зудкова описывает, что сценическое волнение проявляется в разных видах и формах. Оно может обнаруживаться в виде страхов, панического состояния, может трансформироваться в подавленное расположение духа, апатию, безволие, неверие в свои силы.

В других случаях напротив, волнение вызывает в человеке празднично-приподнятые, возбужденно-радостные чувства. Волнуются практически все люди, выходящие на публику, но одни располагают достаточными волевыми ресурсами, другие по причине слабой воли – теряются. Большое значение имеет воспитание в учениках воли, ведущей к победе. Немалое число наших достижений на жизненном пути, в конечном результате – это победа над собой, над навыками, преодолевать свои слабости, какие-то природные несовершенства. Волевой ученик может заставить себя сделать то, что он считает необходимым, а безвольный в этих же обстоятельствах отступает.

Любая форма волнения обостряется усталостью. Нельзя особенно в период подготовки к концерту допускать состояния утомления, как физического, так и эмоционального.

Есть такие счастливчики, для которых выход на сцену не представляет собой нечто неординарное. Однако большей частью люди волнуются, и от волнения не могут реализовать свои артистические возможности. Выдающийся педагог Г. Г. Нейгауз справедливо говорил, что у талантливого человека увлеченность творчеством помогает преодолеть волнение. Практика показала, что волнение необходимо во время публичного выступления, оно должно привносить в игру артиста повышенную остроту восприятия и чувствования. Такое волнение называют продуктивным. Излишнее волнение, мешающее самовыражению, является непродуктивным. Лабораторные исследования показали, что в процессе публичного выступления в организме человека происходят значительные физиологические изменения: повышение артериального давления, учащение сердцебиения, повышение температуры, адреналина и холестерина в крови и т. д. Их чрезмерность свидетельствует о непродуктивном волнении, неумении адаптироваться к экстремальной ситуации. Даже кратковременное выступление требует от человека психических затрат, равноценных восьмичасовому рабочему дню.

Одну из главных причин эстрадного волнения, очень удачно выразил Н. А. Римский-Корсаков: оно обратно пропорционально степени подготовки [2, с 233]. Действительно, пред концертная уверенность всегда находится в прямой зависимости от

степени тренированности, навыков, уровня подготовки. Пред концертное волнение, связанное с недостаточным уровнем подготовленности, может свидетельствовать о наличии психического состояния тревоги, которое, по мнению большинства ученых, детерминировано возможными или вероятными неприятностями, неожиданностью, изменениями в привычной обстановке и деятельности, задержкой приятного, желательного и выражается в специфических переживаниях и реакциях (страх, нарушение покоя). Н.Д. Левитов отмечает, что, как и всякое психическое состояние, состояние беспокойства, тревоги сложно и только условно, по преобладающему компоненту может быть охарактеризовано как эмоциональное. У одних исполнителей состояние тревоги, являясь ситуативным, обусловлено недостаточным уровнем подготовки, у других оно связано с тревожностью как свойством личности, у третьих вызвано неблагоприятным физическим состоянием [3, с 76]. Польский пианист И. Падеревский подчеркивает, что причиной концертного волнения может быть «чувство ненадежности из-за одного невыученного отрывка или даже одной фразы» [4, 124], которое создает состояние тревожности, отрицательную психологическую доминанту. Многие исследователи (А. Д. Алексеев, Л. Баренбойм, А. Б. Зелинский) связывают эстрадное волнение с недостаточной уверенностью исполнителей в безотказной работе памяти.

Известный музыкант, музыкальный психолог А.Готсдинер отмечает 5 фаз волнения:

1) далекое пред концертное волнение, которое усиливается к моменту выступления.

2) подъем, легкая эйфория, мысленное идеальное представление своего выступления. «Волнение-паника», сильное перевозбуждение, «волнение-апатия» - скорее бы отмучаться, угнетенное состояние.

3) уже на сцене «туман в глазах». Ученик как бы плывет – в этот момент учителю уместно встряхнуть ученика – дать задание переставить стул, убрать пюпитр.

4) «начало». Найти клавиши, нащупать педаль, почувствовать ощущение, силы в кончиках пальцев, пропеть 2-3 такта, вспомнить нотный текст, приветливо себе улыбнуться.

5) окончание выступления. Это или радостный подъем, или усталость, или разочарование либо пустота. В этот момент как никогда нужна поддержка педагога [5, с 83].

Анализируя проблему сценического волнения, педагоги-музыканты отмечают, что многое зависит здесь от психофизиологической конституции исполнителя, типа его нервной системы. Один ученик ничего не боится, другой – трясется как осиновый лист, испытывает чрезмерное нервно-мышечное возбуждение, третий впадает в прострацию, четвертый не может совладать с чрезмерным эмоциональным возбуждением. Вообще, бывают ученики, которые хорошо играют в классе и «рассыпаются» на эстраде. Бывает и наоборот: ученик, на которого вы не возлагаете особых надежд, на эстраде настраивается и играет значительно лучше, чем вы ожидали. Это зависит от типа нервной системы и характера человека. Нервная система, пребывая в таком состоянии, начинает быстро истощаться, и организм входит в состояние полного безразличия, равнодушия. Подобное случается на конкурсах, концертах при длительном ожидании своего выступления. О таких учениках говорят: «перегорел».

В экстремальных условиях несдержанность холерика усилится. Сангвиники быстро увлекаются, но рано остывают, играют ярко, хвастливо, но не склонны к глубине. Не обижаются на критику, быстро забывают ее, не дорабатывают текст. Холерик увлеченно играет, если пьеса нравится, и может сыграть даже лучше, чем на репетиции. Уравновешен, настойчив сангвиник, менее других подвержен негативным формам эстрадного волнения. У них относительно небогатая шкала динамических оттенков. Часто не хватает артистизма в исполнении. Иногда незаметно для себя замедляют темп. Чувствуя себя скованно, когда вынуждены обращаться к непривычному композиторскому

языку. Не проявляет инициативы в организации своих выступлений. Меланхолик – мало работоспособен, быстро утомляется, замечания принимает болезненно, эмоционален. Неудачи переживает долго [6, с .165].

Л.Л.Бочкарев указывает на связь сценического волнения и физического состояния музыканта. Например, «Очень важно всегда учитывать функциональное состояние ученика: совсем немного простудился, небольшой насморк, набухла слизистая оболочка в носоглотке – это равноценно тому, что поставили мягкую мебель в комнате – голос звучит глухо и будет травмировать певца на сцене. Подростковый возраст, особенности гормональных изменений организма девушек и юношей, взаимоотношения в семье — все это имеет самое непосредственное отношение к психическому состоянию на эстраде. Педагогу нужно глубоко знать личность ученика, его физиологию и тот ситуативный фон, на котором нужно в данный момент вызвать желательное психическое» Долгое время считалось, что единственный способ адаптироваться к психологически некомфортной сценической ситуации заключается только в регулярном выходе на сцену Десятилетиями, педагоги давали обычно один и тот же совет: «Играйте больше при публике!» НО в последние десятилетия сценическое волнение стало предметом научного исследования, результаты которого показали: эстрадная выдержка поддается воспитанию, методы эти разнообразны.

Исследователь психологической подготовки музыканта к концертному выступлению Л.Л. Бочкарев обратился к опыту спортивной психологии, где проблема преодоления волнения давно стала предметом пристального внимания ученых. Спортсмен во время соревнований тоже, как и артист, находится в экстремальной ситуации. Он должен публично воспроизводить свои достижения, выражающиеся во множестве разнообразных движений (исполнительское искусство также богата на разнообразии движений, хотя природа их отличила от спортивной). Музыкальная психология, взяв за основу ряд положений спортивной психологии, применила их к музыкально-исполнительскому творчеству.

Л.Л.Бочкарев в дни Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени П.И.Чайковского провел эксперимент с несколькими конкурсантами во время одного из туров. Перед выходом на сцену у них измеряли кровяное давление, температуру и т.д. Полученные показатели, в которых отразилась степень волнения, сопоставлялись с художественными результатами конкурсного выступления. Выяснилось, что в наиболее «выгодном» положении оказались те участники, волнение которых было умеренным. Они смогли наиболее полно выразить свои замыслы. Тот, кто слишком сильно волновался, многое «потерял» в большом зале, а порой была просто скучной. Следовательно, именно средний уровень наиболее полно приближается к продуктивному волнению Обладание эстрадной выдержкой зависит от психического склада натуры, так как пребывание на сцене, тем более музыкальное исполнительство, актерская игра связаны с сильным психическим давлением. Поведение на эстраде – это поведение в экстремальной ситуации, суть которой заключается, во-первых, в направленности внимания множества людей, в воздействии их биополей, во-вторых, в общественной значимости публичного выступления.

Так Е.Е. Федоров определил структуру сторон личности, обуславливающих сценическое волнение:

1. Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность, потребность в такой деятельности. Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность мобилизует все творческие способности, но не всегда осознается музыкантом. Эта мобилизация, поиски того или иного исполнительского решения могут осуществляться даже в те моменты, когда, казалось бы, музыкант и не думает о предстоящем концерте. Повседневные заботы, которые он переживает перед выступлением, проявляют себя на фоне главной задачи – мобилизации физических и душевных сил к предстоящему исполнению концертной программы.

2. Творческий опыт исполнителя, его профессиональные знания. Чем больше исполнительский опыт, чем чаще музыкант выходит на концертную эстраду, тем реже страдает он от недугов астенических форм сценического волнения. Чем шире жизненный и творческий кругозор исполнителя, чем больше у него профессиональных знаний, тем ярче и глубже способен он художественно истолковывать сочинение и, следовательно, тем легче ему направить свое волнение в русло творческих задач.

3. Особенности психических процессов (в том числе исполнительское внимание, воля, слуховые представления, оптимальный для творчества уровень эмоционального возбуждения, гибкость психологической адаптации, художественное истолкование сочинения, тревожность).

4. Типологические свойства высшей нервной деятельности, темперамент. В музыкально-исполнительской деятельности наблюдается схожая зависимость – музыканты, имеющие сильный неуравновешенный тип нервной системы (холерики), чаще других испытывают сценическое состояние, напоминающее «предстартовую лихорадку». Исполнители с сильной инертной системой высшей нервной деятельности (флегматики) чаще впадают в состояние творческой апатии. Труднее прочих преодолевают нездоровые формы сценического волнения музыканты со слабым типом нервной системы (меланхолики).

Рекомендации по снижению тревожности у детей в период подготовки к сценическому выступлению:

- регулярно проводить работу по подготовке детей к сценическому выступлению
- в работе использовать такие методы и приемы как беседы, психологические упражнения и техники (аутогенная тренировка, нервно-мышечная релаксация)
- проводить диагностику психических состояний детей в процессе обучения, отслеживая тем самым эмоциональный фон детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Зудкова, Е.И. Основные психолого-педагогические особенности подготовки учащихся к концертному выступлению/ Е.И. Зудкова [электронный ресурс]. – Режим доступа://tu.1september.ru. – Дата обращения 02.10.2017.
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры/ Г.Г. Нейгауз, - М.: Академия, 2008.-250 с.
3. Левитов, Н.Д. Психическое состояние беспокойства, тревоги // Тревога и тревожность: хрестоматия. / сост. В.М. Астапов. - МПб.: ПЕР.СЭ, 2008. – С.75-84.
4. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Музыка, 2001.- 257с.
5. Артюхова, Т.Ю. Психологические механизмы коррекции состояния тревожности личности: дис. ...канд.псих.наук/ Т. Ю. Артюхова: Красноярский государственный педагогический университет. –Красноярск, 2000. – 197с.
6. Бочкарев, Л.П. Психология музыкальной деятельности/ Л.П.Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Федоров, Е.Е. О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению [электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.eugek.com/sites/ngk-music/fed01.htm>. - Дата обращения: 12.10.2017.

**Галимова Наиля Фаритовна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №30»
г. Казань**

**СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЖДУ
РОДИТЕЛЯМИ И ОБУЧАЮЩИМСЯ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО И КОМФОРТНОГО**

ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОВМЕСТНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ проект (фрагмент)

Введение

Для маленького ребенка родители – это те, которых он почитает и обожает. Такой авторитет родители имеют просто потому, что они взрослые, а ребенок еще мал, неумел и слаб. Он бессознательно впитывает от родителей все: манеры поведения, вкусы и взгляды, ценности и моральные нормы. Но со временем соотношение сил меняется. Наступает критический момент, когда авторитет родителей перестает держаться на преимуществах возраста. Что же тогда происходит? Необходимо понять, что путь насилия над ребенком безнадежен и рано или поздно приведет к разрыву отношений. Взрослый теряет авторитет, если начинает полагаться на запреты, давление и приказ.

Неблагоприятная обстановка в семье влечёт за собой ряд существенных проблем:

- Ребенок не может высказать свое мнение, непонимание интересов ребёнка, излишняя опека - провоцирует конфликт.

- Экономические трудности последних лет влекут за собой отсутствие полноценных контактов в семье и как следствие, вышеперечисленного, ребенок отдаляется от родителей, становится замкнутым, неуверенным в себе, не достигает успеха.

Проблема: за последние три года исследователи фиксируют ухудшение взаимоотношений между родителями и детьми.

Очевидно, что причина конфликта кроется в столкновении интересов родителя и ребенка. В подобных случаях удовлетворение желания одной стороны означает ущемление интересов другой и вызывает сильные отрицательные переживания: раздражение, обиду, гнев. Можно сказать, что при столкновении интересов возникает проблема сразу у обоих: и у ребенка, и у родителя. Что же делать в таких случаях? Родители решают эту задачу по-разному. Одни говорят, что вообще не нужно доводить до конфликтов. Но, к сожалению, никто не застрахован от того, что желания наши и нашего ребенка однажды разойдутся. Жизнь слишком сложна, чтобы интересы родителей и детей (да и родителей между собой) всегда совпадали.

Когда начинаются противоречия, одни родители не видят никакого другого выхода, как настоять на своем, другие же, напротив, считают, что лучше уступить, сохраняя мир.

Секрет мудрого поведения родителей прост: нужно уметь правильно разрешать любой конфликт, а не пытаться его избежать. Тем более, что конфликты в семье неизбежны даже при самых хороших отношениях.

Напряженную обстановку в семье мы пытаемся уменьшить через обращение внутреннему миру детей, их увлечениям. **По мнению психологов, конструктивному поведению родителей в конфликтах с детьми может способствовать следующее:**

- всегда помнить об индивидуальности ребенка;
- учитывать, что каждая новая ситуация требует нового решения;
- стараться понять требования маленького ребенка;
- помнить, что для перемен нужно время;
- проявлять постоянство по отношению к ребенку;
- чаще предлагать выбор из нескольких альтернатив;
- одобрять разные варианты конструктивного поведения;
- совместно искать выход путем перемены в ситуации;
- уменьшать число «нельзя» и увеличивать число «можно»;
- расширять диапазон моральных, а не материальных поощрений;
- использовать положительный пример других детей и родителей;

Актуальность проекта определяется тем, что в современном мире существующие тенденции в дополнительном образовании, требуют от преподавателя новых форм организации педагогического процесса в музыкальной школе. Особенно актуальным становится поиск форм совместной деятельности взрослых (родителей и педагогов) и детей. Поэтому преподаватели придумывают все новые формы вовлечения родителей в обучение и воспитание детей. Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей школьного возраста является концертная деятельность.

Собственный опыт в музыкальной школе, показал, что возникали противоречия в работе с родителями. Исходя из возникшей проблемы, я обнаружила ряд проблем, которые необходимо разрешить в заинтересованности родителей в освоении класса фортепиано, где заинтересованность и вовлеченность родителей в совместную деятельность детей и ДМШ (детской музыкальной школы) способствовали бы, более эффективному и мотивированному обучению детей по классу фортепиано.

Я считаю, что метод участия в мероприятиях наиболее эффективным, в работе с семьей, так как он позволяет родителям, детям, преподавателям, не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда, способствует эмоциональному сближению детей, родителей и преподавателей, в процессе совместной деятельности, формированию целостного чувственного опыта.

Прежде всего, родителей нужно вовлечь в учебный процесс ребенка. А для этого я приглашаю посещать уроки по классу фортепиано, а в дальнейшем концерты в ДМШ. Очень важно, также, для них посещение концертов известных музыкантов.

Обязательно 2 раза в году проводятся классные, школьные концерты для родителей, а также участие в школьных, городских конкурсах, чтобы показать родителям результат освоения ребенком учебной программы по классу фортепиано. И даже за малейший успех ребенка похвалить, чтобы он поверил в свои возможности.

За счёт посещения концертов и вовлечения родителей в учебный процесс ребенка, у него создавалась мотивация и больший интерес игре на фортепиано.

3. Цель и задачи проекта

Цель проекта: «Создание благоприятной совместной деятельности между родителями и обучающимися для эффективного и комфортного обучения в музыкальной школе и творческого развития посредством совместной концертной деятельности» направлена на формирование благоприятного психологического климата в семье.

Задачи проекта:

1. Разработать комплекс материалов, сценариев мероприятий, предусматривающих совместную деятельность родителей и учащихся.
2. Создать благоприятные условия для совместных выступлений.
3. Провести запланированные мероприятия.

4. Целевая группа проекта

Педагог- организатор, директор, зам. директора, педагоги, администрация.

Объект и предмет исследования

Объект исследования	Условия сотрудничества родителей и детей в освоении общей программы
Предмет исследования	Музыкальные сценарии и мероприятия, комплекс материалов.

5. Проектное решение

Я считаю, что метод участия в мероприятиях считается новой формой, в работе с семьей, так как он позволяет родителям, детям, преподавателям, не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда, способствует эмоциональному сближению детей, родителей и преподавателей, в процессе совместной деятельности, формированию целостного чувственного опыта.

6. Жизненный цикл

Срок реализации проекта 9 месяцев

Этапы реализации проекта

1. Создать благоприятные условия для совместных выступлений. Сентябрь - Май

- Приобщение родителей в организации музыкальных мероприятий, а точнее:
- оформление зала красочными шарами, различными украшениями соответствующими тематике мероприятия;

- приобщение родителя к фото-видеосъемке на мероприятиях;

2. Провести запланированные мероприятия. Показ различных форм концертной деятельности учащихся и родителей. Октябрь-май

- Участие родителей в запланированных мероприятиях;
- подготовка к музыкальным мероприятиям;
- исполнение ролей родителями учащихся в музыкальных сценариях;
- родители совместно с ребенком выполняют поделки, рисунки к конкурсу «Любимая мама», вовлекаясь в творческий процесс они тем самым показывают, что вовлечены в жизнь и учебный процесс ребенка.

Программа проектных мероприятий

	Мероприятия	Ответственный	Сроки
Задача 1. Разработать комплекс материалов, сценариев мероприятий, предусматривающих совместную деятельность родителей и учащихся.			
.	Разработать комплекс материалов, сценариев мероприятий, предусматривающих совместную деятельность родителей и учащихся.	Педагог-организатор, методист	Сентябрь-май
	Выбор репертуара	педагог	Сентябрь-май
Задача 2. Создать благоприятные условия для совместных выступлений.			
	Организация площадок для выступлений.	Директор, зам.директора	Сентябрь-май
	Приобретение флеш-карт, воздушных шаров, подарков, грамот, благодарственных писем, костюмов и инвентаря.	педагоги	Сентябрь-май
	Организация видео и фотосъемки.	Специалист по видеосъемке.	Сентябрь-май
Задача 3. Провести запланированные мероприятия. Показ различных форм концертной деятельности учащихся и родителей			
	Конкурс поделок "Любимая мама"	Педагог-организатор	октябрь
	Зимняя сказка "Новогодний карнавал"	Организаторы проекта, педагоги	Декабрь
	Мюзикл "Волк и семеро козлят"	Организаторы проекта, педагоги	Март
	Ток - шоу "Мама, папа, я - креативная семья"	Педагоги, педагог-организатор	май
0	Награждение и поощрение родителей и детей	Директор, зам. директора	В течение года

Бюджет проекта

	Мероприятия	Предполагаемые затраты (в руб.)
Задача 1. Разработать комплекс материалов, сценариев мероприятий, предусматривающих совместную деятельность родителей и учащихся.		
	Поиск и подбор тем, и музыкального	Нотная литература и журнал "Сценарии к

	материала для совместных мероприятий.	праздникам»: 2шт. х 750руб.=1500руб.
	Выбор репертуара	Аранжировка фонограмм минус: 5шт. х 500руб=2500руб.
Задача 2. Создать благоприятные условия для совместных выступлений.		
	Организация площадок для выступлений (оформление зала)	Воздушные шары: 100шт.х 3=300руб мишура, елочные игрушки, серпантин =1000руб.
	Приобретение флеш-карт, воздушных шаров, грамот, благодарственных писем, костюмов и инвентаря.	Бумага: 1уп. х200=200руб. DVD-диски 10шт.х100=100руб. флеш-карты: 4шт.300=1200руб. Прокат костюмов: 10штх100=1000руб (сутки)
	Организация видео и фотосъемки	Видео-фотосъемка: 2 часа х1000=2000руб
Задача 3. Провести запланированные мероприятия		
	Показ различных форм концертной деятельности учащихся и родителей	
	Награждение и поощрение родителей и детей	Благодарственные письма: 25 шт. х70= 1450руб. Грамоты 25шт. х50=750руб. Памятные призы: 10 шт. х200=2000руб

Итого по бюджету: 14.900руб.00коп.

Источники финансирования осуществляются за счёт:
Собственных средств учреждения = 2.980руб.

Организационных взносов на участие в концертной деятельности = 25участников, орг.взнос 250 руб.=6.250 руб.

Добровольных родительских взносов = 5.670 руб.

Ожидаемые результаты реализации проекта

Краткосрочные результаты - Пополнение видеотеки, фонотеки по теме проекта (комплект из 20 наименований).

Долгосрочные результаты – Укрепление отношений родителя и ребенка посредством совместной концертной деятельности.

Расширение базы оригинальных идей мероприятий – не менее 10 идей.

7.1 Прогнозируемые социальные эффекты

Стейкхолдеры	Социальные эффекты
Педагог-организатор	Помощь в организации и подготовке к концертам;
Директор	Обеспечить материально-техническим оборудованием, обеспечить площадкой для организации мероприятий;
Зам. директора	В подготовке и проведении мероприятий;
Педагоги	Подготовка детей к выступлениям на мероприятиях;
Родители и учащиеся	Вовлечение и участие в мероприятиях;

7.2 Оценка эффективности проекта

Цель контрольного этапа исследования: выявить эффективность проведенной работы на основе динамики вовлечения родителей в освоении общей программы музыкальной школы.

Исходя из проведенных мной исследований, были произведены критерии и показатели эффективности создания благоприятных условий совместной деятельности между родителями и учащимися.

- По вопросу о том, какие формы взаимодействия детской музыкальной школы с родителями вы считаете наиболее эффективными: на данном этапе исследования приняли участие в конкурсе поделок «Любимая мама»: за 2016 г. дети-18 чел., родители 7 чел. за 2017 г дети 20 чел., родители - 8 чел.; Зимняя сказка «Новогодний карнавал» за 2016 г.: дети – 22 чел., родители– 9 чел., за 2017 г. дети – 25 чел., родители – 10 чел.; Мюзикл «Волк и семеро козлят» за 2016 г. дети – 25 чел, родители – 11 чел., за 2017 г. дети - 30

чел, родители - 12 чел.; выступление в ток-шоу «Мама, папа, я – креативная семья» за 2016 г дети – 27 чел., родители - 14 чел., 2017 г. дети - 34 чел., родители 14 чел.

Как видно из анализа результатов, количество учащихся в среднем показатели успешные.

Анализ работы позволяет сделать следующие выводы: выбранные мной формы взаимодействия родителей и учащихся являются эффективными и принесли относительно успешно с предыдущим годом.

Сравнительная оценка образовательного процесса мотивирует педагогов, а также способствует сближению всех участников мероприятий - детей, родителей, директора, администрации, педагогов-организаторов. Я не буду останавливаться на достигнутом и буду искать новые эффективные формы вовлечения родителей в концертную деятельность.

В настоящее время родители вместе с детьми активно участвуют в различных формах организации образовательного процесса. Активность родителей говорит о том, что эти формы вовлечения родителей в педагогический процесс музыкальной школы являются эффективными.

Дети стали более открытыми, раскрепощёнными, они стали свободнее общаться не только с педагогами, но и друг с другом и даже с родителями своих друзей.

Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители стали более активными участниками образовательного процесса, стали проявлять искренний интерес к мероприятиям, научились выражать восхищение результатами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Совместная деятельность сблизила педагогов и родителей, родителей и детей. Атмосфера доброжелательности стала характерной. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не пришлось участвовать в совместных проектах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» - М.: «Экон - информ», 2016.
3. Грей Д. «Дети с небес»- М.: «Просвещение», 2014.
4. Эриксон Э. «Детство и общество» - М.: «Московский философский фонд «Медиум», 2001.
5. Михайлов А. Музыкальная социология Адорно и после Адорно. Москва, 1978 г.
6. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Выпуск 1/, Ленинград, 1980 г.
7. Олейник М.А. Музыка как фактор социокультурной стратификации.
8. Лукашенок О.Н., Щуркова Н.Е. Конфликтологический этюд для учителя. М., 1998
9. Чернышев А.С. Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций. М., 1998
10. Общение и оптимизация совместной деятельности / Под ред. Г.М. Андреевой. – М., 1987.
11. Программа развития системы музыкального образования РФ на 2014-2020 годы.
12. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ)
13. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования. – Екатеринбург, 2004.
14. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1982.
15. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М., 2003.
16. Интернет-ресурс nsportal.ru

**Гараева Эльмира Тагировна,
преподаватель по классу баяна, аккордеона**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В АНСАМБЛЕ фрагмент

С самого раннего детства дети слышат музыку, они воспринимают её естественно, легко и стараются понять её с таким же любопытством, как и другие явления окружающего мира. «Педагог музыкальной школы даёт в руки детям волшебный ключик, при помощи которого они смогут вместе вступить в сад музыки...» — это слова Золтана Кодая... и, в первую очередь, от преподавателя зависит как долго ученик будет здесь находиться, пронесет ли это чувство любви к музыке через всю свою жизнь.

Когда ребенок впервые приходит на музыкальное занятие, то музыка уже живет у него внутри, но сам он еще не может исполнять мелодию красиво и выразительно. Пальцы его не слушаются, звуки получаются слабыми и невыразительными и очень часто интерес к занятиям из-за этого угасает. Здесь на помощь приходит ансамблевое исполнительство, которое является одним из условий становления юного музыканта. Актуальность данной методической разработки состоит в том, чтобы, опираясь на огромный интерес к ансамблевой музыке, воспитать чувство ответственности за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфики тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Данная методическая разработка рассчитана на 3 года обучения игре на аккордеоне, баяне в классе ансамбля. Возраст обучающихся от 7 до 12 лет. Занятия по предмету «ансамблевое музицирование» проводятся 1 раз в неделю в объёме 45 минут. Для наилучшего усвоения материала я рекомендую работать группами по 2-4 человек. Инновационная направленность методической разработки заключается в построении дидактического материала таким образом, чтобы обучающиеся постоянно применяли свои теоретические познания на практике. Таким образом, через интеграцию теоретических и специальных дисциплин, происходит актуализация всех знаний, навыков и умений, накопленных учениками. Система творческих заданий, которая используется в данной разработке, направлена на раскрепощение творческой активности ребёнка, без которой невозможна исполнительская практика.

Музыкальный материал подобран с учётом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Цели и задачи

Цель – формировать систему специальных знаний, умений и навыков, необходимых для слаженной игры в ансамбле, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивать коммуникативные навыки ребёнка и активизацию творческих способностей обучающихся. Практически овладеть ансамблевым мастерством для концертной, конкурсной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные

- Применить и закрепить практически навыки, умения и знания, полученные в специальных классах;
- Достичь ансамблевой гибкости исполнения, то есть полной согласованности звучания всех инструментов;

2. Развивающие

- развить слухо-интонационную сферу;
- развить метроритмическую сферу;

- развить память, внимание, мышление;
- развить эмоциональное восприятие;

3. Воспитательные

- воспитать морально-волевые качества – чувство долга, собранности, дисциплинированности, максимальной концентрации игровых усилий;
- воспитать чувство ответственности за качество исполнения своей партии;
- воспитать у обучающихся музыкально-художественный вкус и эстетическое отношение к музыкальному искусству.

Урок ансамбля должен включать в себя три основных компонента: технический, художественный, творческий (развивающий).

Содержание методической разработки урока

- Развитие слуха.
- Развитие метроритма.
- Инструментально-технические навыки исполнения.
- Комплекс развивающих средств.

Развитие слуха

В широкое понятие развитие слуха следует включать развитие нескольких видов слышания – звуковысотного, гармонического, тембрового, динамического. Развитие этих видов слышания у детей в ансамбле – одно из главных условий для чистого интонирования в ансамбле, тембрового и динамического единства исполнения.

Звуковысотное слышание у начинающих ансамблистов можно развивать различными приёмами:

- 1) пение в унисон интервалов от звука, где главной задачей является достижение точной, единой интонации;
- 2) построение мелодических интервалов от звука в унисон на инструменте;
- 3) построение гармонических интервалов на инструменте;
- 4) игра тетрахордов, гамм, трезвучий, любых поступенных сочетаний в ладу, тональности.

Все эти приёмы по мере развития звуковысотного слышания могут усложняться ритмическим рисунком, игрой в быстром темпе и т.д.

Гармонический слух нередко отстаёт от мелодического. Обучающийся может свободно справиться с одnogолосием, но в то же время испытывать затруднение со слуховой ориентировкой в многоголосии гармонического склада. Гармоническое слышание важно развивать в ансамбле с первых занятий. Педагоги сталкиваются с такой проблемой, когда ученик, зная свою партию, не слышит своего голоса в общем звучании – в результате страдает интонация в ансамбле в целом. Развитый гармонический слух подталкивает каждого участника ансамбля самостоятельно автоматически подправлять интонацию своей партии, стремясь к чистому гармоническому звучанию ансамбля. Здесь можно использовать следующие приёмы:

- 1) построение гармонических интервалов в ладу;
- 2) построение трезвучий и его обращений в ладу;
- 3) подбор гармонического сопровождения к простейшим мелодиям;

Упражнения могут усложняться подбором нот по слуху, построением цепочки интервалов.

Развитие тембрового слышания тесно связано с качеством звукоизвлечения в ансамбле. Детям необходимо объяснить, что тембр звучания инструментов в ансамбле должен быть единым, а для этого необходимо сформировать единое представление о качестве звука. Педагог может привести разнообразные приёмы тембров, начиная от звуков природы и заканчивая звучанием тембров музыкальных инструментов. В работу над развитием тембрового слышания могут включаться различные упражнения, развивающие другие ансамблевые качества, где педагог постоянно будет обращать

внимание детей на качество звука, характер звукоизвлечения, используя образные характеристики.

Динамическое слышание в ансамбле – это основа для единого воплощения художественных задач, целостного ощущения формы произведения всеми участниками ансамбля. Играя в ансамбле, необходимо быть экономным в расходовании динамических средств, распоряжаться ими разумно. Как в живописи, так и в музыке ничего не выйдет, если всё будет иметь равную силу. В музыке, как и в живописи, есть передний план и задний план. Воспитав такое ощущение динамики, ансамблист безошибочно определит силу звучания своей партии относительно других. Работу по развитию динамического слышания можно начинать с различных упражнений на воспроизведение того или иного динамического оттенка голосом в стихах, в простукивании ритма, игрой на инструменте. В начале необходимо научиться играть в пределах того или иного динамического оттенка абсолютно ровно. Например, можно предложить сыграть всем участникам одну ноту или гамму на ровном *p* (пиано), затем на ровном *mf*, и так следует пройти все динамические ступени. Добиваться единой динамики необходимо в упражнениях. Очень полезно играть гаммы с динамическим развитием *p - f - p* и т.д. Исполнитель должен воспитывать у себя развитый слух (микрослух), дополнив динамику понятием микродинамики, означающим способность регистрировать малейшие отклонения в сторону увеличения или уменьшения силы звука.

Развитие метроритма

Среди компонентов, объединяющих учащихся в единый ансамбль, метроритму принадлежит едва ли не главное место. Действительно, что помогает ансамблистам играть вместе, чтобы создавалось впечатление, будто играет один человек. Это ощущение метроритма. Он, по существу, выполняет функции дирижёра в ансамбле, ощущение каждым участником сильных долей есть тот «скрытый дирижёр», «жест», которого способствует объединению ансамблистов, а, значит, и их действий в одно целое. Ощущение сильных долей и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определённости «внутри такта», с другой, вот тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры. Единство, синхронность его звучания является первым среди других важных условий, так как при нарушении метроритма рушится ансамбль. Но не только в этом значение метроритма. Он способен влиять и на техническую сторону исполнения. Ритмическая определённости делает игру более уверенной, более надёжной в техническом отношении. К тому же, ученик, играющий неритмично, больше подвержен всякого рода случайностям, а от случайности, как известно, прямая дорога к потере психологического равновесия, к зарождению волнения. В ансамбле, разумеется, могут быть исполнители, у которых по-разному развито чувство ритма. Необходимо, чтобы в ансамбле были ритмически устойчивые исполнители, тогда и остальные начнут тянуться к более сильным в ритмическом отношении.

Упражнения на ритмическую пульсацию надо включать с первых занятий и посвящать им большую часть урока. Это могут быть ритмические упражнения без инструмента, с использованием «собственных инструментов» («хлоп» - хлопки в ладоши, «топ» - топы ногами, «шлёп» - шлепки по поверхности стола или по бедренной части ног). В этом случае дети сосредоточены только на ритме, т.к. отсутствует задача исполнения на инструменте.

Очень полезны упражнения на воспроизведение ритмического рисунка с голоса или инструмента.

По мере развития ощущения ритмической пульсации у ансамблистов, можно усложнять ритмические упражнения чередованием темпов внутри упражнения или музыкального произведения, изменением размера, включением простой ритмической импровизации.

Для правильного развития чувства музыкального ритма необходимо знать наиболее типичные недочёты ритмики в игре учеников и уметь их устранить. Так, часто

встречается неточное воспроизведение пунктирного ритма, когда передерживаются короткие длительности нот; искажается длительность синкоп; нарушается точность исполнения мелких длительностей, идущих вслед за долгими нотами, особенно когда начало доли залиговано с предыдущей нотой; не додерживается длительность последней ноты перед изменением направления движения меха, не выдерживаются паузы.

Инструментально - технические навыки исполнения

Развитие технических навыков исполнения в ансамбле включает в себя широкий спектр средств достижения качества ансамблевой игры. Это единая атака звука, штриховая синхронность и единый характер штриха, а также правильное распределение смены меха, точные ауфтакты, ясная артикуляция в штрихах.

При рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижёра, он обязан вступления, снятия, замедления. Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (ауфтакт) и затем – чёткого, довольно резкого (раз) движения вниз. Последнее служит сигналом к вступлению. Кивок не всегда делается одинаково, всё зависит от характера и темпа исполняемого произведения.

Единая атака звука достигается благодаря точному воспроизведению звука с инструмента, анализу звукоизвлечения, умению слышать в ансамбле качественный звук, целенаправленному накоплению слухового опыта.

Вряд ли есть необходимость подчёркивать, насколько важно закончить произведение вместе, одновременно:

а) последний аккорд – имеет определённую длительность, каждый из ансамблистов отчитывает «про себя» метрические доли и снимает аккорд точно вовремя.

б) аккорд – над которым стоит фермата, продолжительность которого необходимо обусловить. Всё это отрабатывается в процессе репетиции. Ориентиром снятия может также быть и движение – кивок головы.

Синхронность исполнения – качество, необходимое в любом ансамбле, но в ещё большей степени оно необходимо в такой его разновидности как унисон. Ведь в унисоне партии не дополняют друг друга, а дублируют, правда, иногда в разных октавах, что не меняет сути дела. Поэтому недостатки ансамбля в нём ещё более заметны. Исполнение в унисон требует абсолютного единства – метроритме, динамике, штрихах, фразировке. С этой точки зрения унисон является самой сложной формой ансамбля. Доказательством абсолютного единства при исполнении в унисон является ощущение, что во время игры вместе с другими учащимися ваша партия не прослушивается как самостоятельная. В унисоне формируются прочные навыки ансамбля, к тому же унисон интересен зрительно и в сценическом отношении.

Отдельной проработки на специальных упражнениях требует смена меха. Смена меха является связующим звеном процессов снятия и атаки звука и зависит от характера исполняемой музыки. Совершенствованию указанной техники способствуют ясные слуховые представления о завершающей и начальной фазах баянного звучания. Для достижения оптимального звукового результата, наряду с моментом смены меха, очень важны предшествующие ей действия руки. При мягком снятии кисть левой руки продолжает движение на разжим (сжим) до точки прекращения звука, в то время как предплечье уже начинает двигаться в обратном направлении. При резком снятии и активном начале следующего звука движения кисти и предплечья объединяются в одно пульсирующее действие. Здесь можно использовать следующие упражнения для достижения правильной смены меха:

- 1) синхронное мягкое снятие и мягкая атака звука;
- 2) синхронное резкое снятие и активная атака звука;
- 3) переменные движения меха в умеренном темпе;

4) координация движений меха и пальцев при изменении звука в среднем темпе.

Необходимо отметить, что достижение штриховой синхронности невозможно без единого понимания природы штриха, способа игры тем или иным штрихом. Поэтому, прежде чем приступить к упражнениям на штрихи, необходимо объяснить и показать детям все составляющие способы игры определённым штрихом, проработать их на подготовительных упражнениях.

Работу над штрихом в ансамбле по мере усвоения материала нужно соединять с работой над ритмическим рисунком, игрой в разных темпах, придавая большую осмысленность исполнению.

Известно, что нередко наблюдаются неудачное исполнение в ансамбле из-за нечёткой артикуляции в исполнении. Чтобы избежать подобного явления. Необходимо на раннем этапе обучения развивать у учащихся потребность в чёткой артикуляции через упражнения на дикцию (ритмическая декламация стихов, декламация речевых фраз на одном дыхании). Главная задача упражнений – чёткое и ритмичное произношение слогов. На инструменте артикуляцию можно отрабатывать во время игры мелодической линии с проговариванием звуков, нарочито акцентируя каждый звук.

Комплекс развивающих средств

Развитие творческих способностей на уроке ансамблевого музицирования осуществляется в комплексе с развитием метроритмических, слуховых и технических навыков исполнения. Например, при изучении тех или иных метроритмических блоков, выработки чувства ритмической пульсации, учащимся рекомендуется давать творческие задания; досочинение или сочинение ритмического рисунка, голоса или мелодии на заданный ритм. Слуховые упражнения также могут сопровождаться творчеством учащихся. Это – сочинение мелодии с включением определённых интервалов, подбор гармонического сопровождения и т.д.

В своей работе над развитием образного мышления обучающегося педагоги могут использовать различные средства. Например, работу над развитием тембрового и динамического слуха можно сочетать с работой над развитием образной сферы, включая сравнения со звуками, которые окружают детей в жизни (писк комара, гудок паровоза, сигнал автомобиля и т.д.), а также обращаясь к образным портретам-характеристикам персонажей из мультфильмов и сказок.

В процессе развития тембрового слышания используются сравнения со звучанием различных музыкальных инструментов (валторна, труба, флейта, виолончель и т.д.). В работе над штрихами, помимо выявления природы штриха и специфики его исполнения, используются со звуковыми образами, явлениями, ощущениями. Например, отрывистые штрихи – «стрелы», «искра», «запятая», «мяч»; артикуляция в легато – «шаг через препятствие», «лента звука»; афтакт – «вдох» носом, «выдох» ведение меха на сжим.

Освоение метроритмических блоков достигается путём использования стихов, короткой рифмы, которые по содержанию и ритму соответствуют характеру ритмического рисунка.

Развитие психических свойств – памяти, воли, двигательной координации, реакции, внимания также осуществляется в комплексе с задачами исполнительского характера.

В моменты отдыха на уроках, после эмоциональных, умственных и физических нагрузок, можно использовать различные игры, коммуникативные и двигательные. Включения игровых компонентов в урок решает одновременно несколько задач: развивают определённые способности и свойства психики, динамизируют урок и способствуют формированию устойчивого интереса к предмету.

Развитие внимания, памяти, образного мышления, координации движений, мышечной свободы, коммуникативных качеств.

Репертуар

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения в музыкальной школе.

Несомненно, подбор репертуара для ансамблей представляет собой наибольшую трудность. Важное значение в этом случае приобретает умение педагога быстро переложить на ансамбль любое музыкальное произведение. Это могут быть попевки, детские песенки, народные мелодии, знакомые детям, очень яркие, выразительные, запоминающиеся.

При подборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся и не соответствующие его возрастным особенностям.

Следует помнить, что только увлечённая работа приносит детям радость и не утомляет их. Репертуар должен быть увлекательным, в нём должны быть произведения, быстро завоёвывающие любовь детей, и такие, которые раскрывают свою красоту, притягательную силу постепенно, в процессе кропотливой работы.

Опыт показывает, что основная проблема, с которой сталкиваются преподаватели ДМШ по классу ансамбля, заключается в недостатке нотных сборников, учебных пособий для дуэтов самых маленьких баянистов и других различных составов музыкальных ансамблей. Поэтому, педагогам зачастую приходится самим придумывать, оформлять, подбирать репертуар, делать доступные переложения музыкальных произведений. Важное значение в этом случае приобретает умение педагога быстро переложить на ансамбль любое музыкальное произведение. Но такая работа делает обучение интересным, понятным и эффективным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеев, И.Д. Методика преподавания игры на баяне / И.Д. Алексеев. – М.: Музгиз, 1960. – 56 с.
2. Булыго, К. Проблемные ситуации в обучении баяниста / К. Булыго. – М.: Баян и баянисты, 1984.
3. Гвоздев, П.П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения / П.П. Гвоздев. – М.: Баян и баянисты, 1970.
4. Гвоздев, П.П. Работа баяниста над развитием техники / П.П. Гвоздев. – М.: Баян и баянисты, 1970.
5. Имханицкий, М.И. Воспитание навыков интонирования на баяне / М.И. Имханицкий. – М.: Республиканский методический кабинет Министерства Культуры РСФСР, 1989. – 38 с.

**Гатауллина Рамзия Мансуровна,
преподаватель по классу вокала
МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар»
г. Нижнекамск**

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗВУКОВ конспект урока

Аннотация

Урок проведен в 1 классе по теме «Волшебный мир звуков». Проходит в форме игры-путешествия, что способствует эмоциональному общению воспитанников, развитию их творческой фантазии. Дети, на уроке имеют возможность, познакомиться со всеми разделами программы, по которой они будут обучаться на протяжении всего курса по эстраднему вокалу. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через выполнение индивидуальных и групповых заданий. Педагог в данном занятии получает начальное представление о музыкальных

способностях воспитанников, насколько они любят музыку и хотят научиться красиво и правильно петь.

Форма занятия: групповое, игра-путешествие.

Цель: Введение детей в мир пения.

Задачи:

Обучающая:

Знакомство с вокально-техническими приемами.

Научить четко и активно произносить текст и пропевать гласные и согласные звуки в музыкальном произведении.

Развивающая:

Развивать коллективное творчество через игровые приемы.

Прививать интерес к вокальному пению.

Воспитательная:

Создать ситуацию успеха для каждого ребенка на занятии.

На занятии используются **методы:**

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации

Оборудование, дидактический материал:

- 1) фортепиано,
- 2) компьютер,
- 3) музыкальная аппаратура,
- 4) нотный сборник,
- 5) проектор,
- 6) бумажные самолётики

План урока:

1. Организационный момент (знакомство с детьми)
2. Изучение новой темы.
3. Творческая часть.
4. Подведение итогов занятия.

1. Организационный момент. Приветствие.

Педагог: здравствуйте, ребята!

Ответ детей.

Педагог: сегодня мы с вами окажемся в одной из самых интересных планет нашего мира. Называется эта планета «Волшебный мир звуков». Там живут самые талантливые дети, которые любят петь и играть. Хотите туда отправиться?

Дети отвечают: Да.

Педагог: Ребята, давайте с вами познакомимся. Меня зовут Рамзия Мансуровна. А вас как зовут?

Ответ детей.

Педагог: Каждое занятие начинается с приветствия, и мы сейчас друг друга поприветствуем. Наше приветствие не обычное, музыкальное: «Здравствуйте!»

Дети: «Добрый день!»

Педагог: «Все ли пришли?»

Дети: «Да, все пришли!»

Педагог: как здорово вы поёте, ребята! Наверное потому, что вы очень любите петь.

2. Изучение новой темы

Педагог: Ребята, давайте внимательно посмотрим видео про наш «Волшебный мир звуков».

Педагог: Я думаю, что везде, где мы с вами побываем, вам будет очень интересно и вы обязательно чему-нибудь научитесь. Только как мы сможем с вами туда добраться?

Дети: на поезде, самолёте, воздушном шаре, космическом корабле...

Педагог: какие же вы большие фантазёры. Сейчас я вам каждому раздам бумажный самолётик и представим, что мы летим на огромном космическом корабле в наш «Волшебный мир звуков». Полетели (звучит музыка).

Педагог: вот мы с вами приземлились, и первая улица нашего мира «Чудесная поляна».

Педагог: Ребята, какая здесь чудесная природа, какие красивые растут цветы, какой аромат. Давайте мы с вами в одну руку возьмём цветок, другую руку положим на живот. Вдохнем аромат этих цветов. На вдох-живот надули, и на выдох-сдули живот. Сделаем это упражнение 8 раз. Ребята, представим, что мы с вами сели в большую длинную машину- лимузин, и едем по дороге. Выполняем упражнение «Машинки». Закрытым ртом, изображаем как едет машина, направление мелодии показываем рукой, вверх-вниз, как едет наша машина сначала вверх в гору, затем опускается с горы вниз. Это очень хорошее упражнение на укрепление дыхания и голос не напрягается. Дети, понравились вам дыхательные упражнения?

Дети: Да.

Педагог: Следующая улица «Лесные звуки». Перед нами сказочно красивый зеленый лес со своими жителями, интересными птицами и животными. В лесу растут зеленые деревья, но также встречаются и сухие деревья, которые поскрипывают во время ветра. Мы это с вами сейчас изобразим голосом. Подняли руки вверх, покачаемся в разные стороны. Потом открыли широко рот, и на гласной «А»-хрипим, изображаем шуршание старых деревьев (звучит музыка). Звук выпускаем без напряжения в голосе. Молодцы, ребята у вас очень хорошо получается.

Педагог: теперь мы с вами послушаем, как в нашем лесу шумит ветер, слышите? Давайте мы с вами изобразим шум ветра. Для этого нужно поставить руки на живот и будем наклоняться вперед. Вдыхаем носом, а выдох делаем через рот.

Педагог: Ребята, вы когда-нибудь видели сову, слышали, как она поёт? Сейчас с вами попробуем её изобразить. Руки положили на пояс, делаем повороты вправо, влево. А губы завернули в трубочку и проговариваем гласную «У». Какие вы молодцы, ребята, как у вас всё хорошо получается, это всё потому, что вы меня очень внимательно слушаете и делаете это с большим интересом.

Следующая улица нашего мира имеет интересное название: «Губки, Щёчки, Язычок». Сейчас мы с вами проведём зарядку не обычную, для губ, щечек и язычка. Ребята, вы смотрите на меня внимательно и повторяете за мной.

Упражнения:

1.Язык тянем вверх до носа, затем опускаем до подбородка (здесь растягивается нижняя часть языка), это упражнение делается 10 раз

2.Кусаем язычок. 4 раза кусаем и высовываем язык вперед, и наоборот кусаем 4 раза, язык спрятали. (кончик языка становится более чувствительным)

3.Метёлка. Чистим зубки языком сначала в одну сторону, затем в другую. (язык становится более подвижным)

Педагог: Ребята, а сейчас мы с вами займемся артикуляционной гимнастикой, будем укреплять артикуляционный аппарат. Хочу вас спросить, что это такое и зачем нужна эта гимнастика?

Дети: Чёткое, ясное проговаривание слов.

Педагог: всё верно. Давайте выполним эти упражнения:

1.«Трубочка» («хобот слона»). Вытягиваем губы, изображаем слоника.

2.«Лошадка». Изображаем лошадку, цокаем кончиком языка наверху. Сначала медленно, затем прибавляем темп.

3.«Щёчки». Поднимаем верхние щёчки, максимально держим улыбку.

Педагог: Мы с вами завершили зарядку для «Язычка» и продолжаем нашу прогулку на улице «Скороговорок»

Педагог: Ребята, а кто-нибудь из вас знает скороговорки?

Дети рассказывают.

Педагог: Отлично. Одну из них мы с вами сейчас выучим. Сначала проговорим очень медленно:

«Мышка залезла под крышку,
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,
Мышке, наверное, крышка –
Мышка забыла про кошку!».

Педагог: Молодцы. Очень полезно проговаривать скороговорки совсем тихо, почти шёпотом. В этом случае нужно предельно чётко говорить текст, так как обычно дети и взрослые, как правило, пытаются сказать шёпотом у них пропадает текст. Давайте, попробуем с вами это сделать.

Педагог: Замечательно. Какие же мы с вами молодцы. В следующих занятиях мы будем учиться проговаривать скороговорки ещё быстрее и быстрее.

Педагог: теперь мы с вами оказались на прекрасной улице «Распевки».

Ребята, кто-нибудь скажет, что такое распевка, есть ли какая-то от них польза?

Обязательно ли распеваться на каждом уроке?

Дети отвечают.

Педагог: Спортсмены перед выступлением делают разминку, растяжку. Так же и певцы распеваются, чтобы разогреть голосовые связки, чтобы голос был очень певучий и распевный.

Распевание:

1. Поём закрытым ртом на –М- на одном звуке (зубы не зажаты, во рту как будто воздушный шарик).

2. «Лесенка» Поём связно на легато. (поступенное движение вверх, затем опускаемся вниз до ре ми фа соль фа ми ре до).

3. Распевание гласных А-Э-И-О-У. Поём связно на легато. Хорошо открываем рот, между верхней и нижней челюстями расстояние 2 пальчика. (до ре ми ре до)

4. «Как хорошо!» (соль ля соль соль) Поём связно на легато.

5. «Дождик» (поём остро, отрывисто на стаккато)

Педагог: у вас очень хорошо получается, ребята. Сейчас мы с вами прибыли на «Песенную улицу». Думаю, вы уже догадались, зачем эта улица так называется.

Дети отвечают.

Педагог: конечно, от слова песня. И сейчас мы с вами разучим классную, песню «Маленькие Звёзды». Эту песню любят все дети. Давайте сначала мы с вами послушаем песню и узнаем о чём она.

Дети отвечают.

Разучивание песни.

Педагог: Ребята, как лучше исполнить песню: без движений или с движением? Конечно, если мы подключим танцевальные движения, выразительные жесты и мимику, песня прозвучит гораздо интереснее, ярче (исполнение песни с движением).

3. Творческая часть

Педагог: Ребята, наконец-то мы с вами оказались на главной улице «Стань Звездой!». Это самая яркая и весёлая улица «Волшебного мира звуков».

Педагог: помните, что песня должна быть исполнена ярко, весело с движениями. Нужно спеть песню, как настоящие, и яркие Звёзды нашего «Волшебного мира звуков».

Дети с большим удовольствием, артистично исполняют песенку в характере и с движением.

Педагог: Молодцы, ребята! Выступили просто замечательно, как настоящие звёздочки.

4. Подведение итогов занятия

Педагог: Ребята, вам понравилось наш «Волшебный мир звуков»? Думаю, что вы совсем сегодня не устали. Хотя и проделали не маленький, но интересный путь нашего путешествия, прошли весь маршрут в «Волшебный мир звуков. Давайте вспомним, в каких улицах мы с вами были: «Чудесная Поляна», «Лесные звуки», «Губки, Щёчки, Язычок», «Улица скороговорок», «Распевания», «Песенная улица». Думаю, что сегодня вы узнали много нового, и вам было интересно на занятии. Многие из вас станут постоянным жителем «Волшебного мира звуков». И мы его увидим на главной улице «Стань Звездой!». А теперь мы с вами садимся на космический корабль и отправляемся домой. (звучит музыка).

Педагог: на этом занятие «Волшебный мир звуков» завершается. До свидания, дети!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. О. Иванова, И. Кузнецова «Новый музыкальный букварь»,
2. Л.Б.Рудин. «Научные основы охраны голоса, вокальной и речевой методики»
3. Скороговорки для развития дикции у вокалистов,
4. Л.Б. Дмитриев «Упражнения для начинающих».
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение»

**Гатина Светлана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
пгт Алексеевское**

«СУВЕНИРНЫЕ ИГРУШКИ» В ТЕХНИКЕ ПАПЬЕ-МАШЕ конспект мастер-класса

Аннотация

Папье-маше по-французски значит «рваная бумага». Рукоделие это заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Это несложно, но требует терпения и аккуратности.

Актуальность: Одними из главных преимуществ работы в технике папье-маше являются доступность и дешевизна используемых материалов: создать изделие возможно из клея ПВА и туалетной бумаги. Относительная простота технологии позволяет заниматься данным видом творчества даже рядом с детьми.

Для творчества подойдёт и самая бюджетная разновидность туалетной бумаги, которую после предстоит измельчать на небольшие кусочки.

В процессе мастер-класса вы научитесь создавать своими руками необычные вещи, которые станут не только украшением интерьера, но и прекрасным подарком.

Мастер-класс рассчитан на детей младшего школьного возраста и педагогов дополнительного образования.

Цель работы – научить изготовлению изделий из папье-маше и их применение.

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

1. Познакомить педагогов и детей с новым видом работы с бумагой (папье-маше).
2. Научить навыкам работы с папье-маше, изготавливать игрушки в этой технике
3. Развивать творческие способности, фантазию.
4. Расширять кругозор. Вызвать интерес к данной работе.

Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Также папье-маше развивает воображение детей и является одним из способов реализации творческого потенциала.

Нельзя не отметить положительного влияния папье-маше на развитие таких личностных качеств детей, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность. Овладевая техникой папье-маше, ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности.

Прежде чем приступить к увлекательному занятию, необходимо ознакомиться с основными техниками лепки. Также потребуется выбрать или составить эскиз будущей поделки. Он поможет определиться с тактикой и избежать ошибок.

Ход мастер-класса

Материал:

- туалетная бумага
- кукурузный крахмал
- мука
- масло растительное
- клей ПВА
- шпатлевка финишная, наждачная бумага, жгут
- краски акриловые, карандаш простой, кисти синтетика.

1 этап: Приготовление массы для лепки.

Порвать рулон бумаги на мелкие кусочки, залить горячей водой, перемешать, взбить блендером до однородной массы, дать остыть.



Отжать получившуюся бумажную массу. Для этого лучше использовать дуршлаг. Горсть сырья поместить в дуршлаг, сделать мешочек. Выжать воду и готовый комочек положить в пустую емкость.



Добавить в отжатую массу клея ПВА. Небольшими порциями смешать бумажную массу и клей. Лучше всего добавлять клей постепенно и каждый раз перемешивать. Затем добавлять понемногу крахмала и муки. Добавить масло для дополнительной пластичности и вымесить массу и убрать в пакет.



Этап 2. Изготовление фигурок.

Эскиз можно нарисовать или найти подходящую картинку в интернете в натуральный размер. Трафарет положить под прозрачный материал и наложить на форму готовую массу.



Дать фигуркам высохнуть, примерно два дня при комнатной температуре. Обработать шпатлевкой. Когда все высохнет, наждачной бумагой отшлифовать фигурки до гладкости.



3 этап. Роспись фигурок.

Карандашом нанести рисунок, закрасить фон игрушки. Затем расписать всю игрушку. Узоры могут быть произвольными.



Приклеить петельку с обратной стороны, сделать бантики.



Работы готовы. Обязательно нужно красиво упаковать изделия.



Такие игрушки можно подарить по любому поводу, на Новый год для украшения елки, на праздник Науруз, весенний праздник в День жаворонка, и просто как сувенир.

Такие игрушки обязательно принесут радость, потому что они сделаны с душой и добротой.

<https://disk.yandex.com.am/d/G3FMkG8SnK9yrA>

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ:

1. <https://vplate.ru/pape-mashe/iz-tualetnoj-bumagi/>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/25/opyt-raboty-po-teme-pape-mashe>

**Гизатуллина Алия Альбертовна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАБОТА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Актуальность работы

Одной из самых тревожных тенденций сегодняшнего времени является рост количества детей с проблемами в развитии. В связи с этим работа по сохранению, укреплению и восстановлению здоровья детей должна занимать исключительное положение.

В современных условиях педагогам ДО отводится немаловажная роль в коррекции и развитии детей дошкольного возраста. Необходимым условием реализации ФГОС ДО становится психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса, при котором большую роль играет формирование тесного сотрудничества всех его участников.

Согласно Федерального Государственного Образовательного Стандарта образовательные области являются взаимодополняющими, поэтому участие музыкального руководителя предусматривается в той или иной мере при реализации каждой из них.

Цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных и двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- развитие творческих способностей.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре.
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Комплексный и системный подход к решению проблем, связанных с речевыми и познавательными нарушениями у детей, является основой для взаимодействия специалистов и воспитателей. Современные тенденции модернизации образования диктуют необходимость всесторонней и тщательной проработки организационно-содержательных аспектов психолого-педагогической помощи детям.

Методы и приемы.

Очень важно, какие методы и приемы и каким образом используются в работе с детьми с нарушениями речи. В коррекционном обучении на музыкальных занятиях используются **наглядные, словесные и практические методы.**

Наглядные методы включают в себя наглядно – слуховые, наглядно - зрительные приемы и тактильно – мышечную наглядность.

Наглядно – слуховые приемы включают:

а) Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребенка.

б) Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись)

в) Слушание разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

г) Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т.д.)

Наглядно – слуховые приемы включают:

а) Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах).

б) Показ приема детьми, которые хорошо его освоили.

в) Для развития внимания и умения анализировать можно использовать «сравнительный показ» (в этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения).

Хорошо использовать жесты, указывающие на высоту звука или на акцент при исполнении, а также мимику, помогающую детям почувствовать, с каким настроением нужно исполнять песню или танец.

Кроме вышеназванных наглядно – зрительных приемов мы используем всевозможные наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально – дидактические игры, игрушки, видеофильмы, всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)

Говоря о **тактильно – мышечной наглядности**, мы имеем в виду индивидуальную помощь педагога как на занятии, так и в повседневной жизни для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Словесные методы: объяснения, указания, вопросы, словесные инструкции, пояснения, беседы, команды.

Объяснения. Степень их сложности зависит от профиля речевой группы, возраста детей, времени года, степени развития словесного восприятия. Объяснение должно быть коротким, четким, эмоциональным.

Указания. Их мы используем довольно часто, они могут быть обращены как ко всем детям, так и персонально, очень тихо, не отвлекая внимание всех, тому или иному ребенку.

Вопросы. Они должны быть четкими, конкретными, понятными. Это один из наиболее важных словесных приемов: побуждает мыслительную деятельность, активизирует внимание, развивает память.

Желательно все словесные приемы использовать в меру, не перегружая ими занятия, не отягощая восприятие детей. Важно, так же учесть, что словесные приемы нежелательно использовать на фоне звучащей музыки или пения.

И, конечно, на занятиях педагоги (музыкальные руководители, воспитатели, дефектологи) должны внимательно относиться к речи друг друга, не перебивая иногда в силу излишней эмоциональности объяснение или указание коллеги. Это так же сбивает внимание детей, ухудшает их восприятие.

Практический метод, или метод упражнений. Связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с речевыми

нарушениями в большинстве своем требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого – либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика.

Для того чтобы достичь хороших результатов с детьми, имеющими нарушения речи важно использовать разные приемы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности.

Важно отметить, что любая образовательная деятельность строится с учетом возрастных особенностей детей. В связи с этим временные рамки варьируются от 20 минут до 40 минут.

Особое внимание в работе с дошкольниками уделяем музыкальной игре.

Очень важно, чтобы ребята играли с удовольствием и желанием. По мнению О.С. Газмана *«...игра — это лакомство, позволяющее всесторонне развивать, обучать и воспитывать детей в любом возрасте. В игре у детей возникает три цели. Первая цель — удовольствие от игры “ХОЧУ”. Вторая цель — выполнять правила игры “НАДО”. Третья цель — творческое выполнение игровой задачи “МОГУ”».*

Музыкальная игра воспитывает в детях волю, сосредоточенность, чувственность; развивает внимание, слух, фантазию, воображение, память, мышление; обучает пониманию действий, быстроте реакции, музыкальным и двигательным знаниям, умениям и навыкам.

В музыкальной игре ребёнок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с характером музыки. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а значит, чувствовать. Она воспитывает мысли и чувства, кругозор и эмоции, целеустремлённость и коммуникабельность.

Гармонизирующее воздействие музыки на психические процессы мы постоянно используем в работе с детьми.

Медлительные дети нуждаются в музыке подвижного, быстрого характера. Расторможенные (*гиперактивные*) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа. Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (*от агрессии до апатии*), требуется музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания.

Следовательно, музыка развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное — и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную.

Но главное, музыка — это источник детской радости. В раннем возрасте ребёнок, естественно, открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а позже раскрывает себя и свой творческий потенциал.

Важно также отметить, что для проведения музыкально-коррекционных занятий необходима подборка специальных материалов и оборудования. Подобранные картинки по темам, записаны музыкальные отрывки, презентации для включения детей в образовательную деятельность. И необходимо сделать акцент на том, что все занятия носят плановый, системный и последовательный характер, что предполагает работу специалистов с каждым ребенком.

Прекрасно, если к данной работе будут подключены родители. Для их активизации в коррекционно-развивающий процесс мы проводим детско-родительские занятия, где мамы и папы, бабушки и дедушки становятся полноправными участниками образовательной деятельности. Это позволяет решить еще одну важную задачу: оптимизацию конструктивного взаимодействия всех членов семьи ребенка.

4. Конечный результат педагогической деятельности.

Сделана картотека пальчиковых игр, психогимнастических упражнений, логоритмических упражнений, дыхательной и артикуляционной гимнастики, валеологических песенок — распевок, самомассажа, собрана богатая фонотека и видеотека.

Систематизирована работа по применению музыкально-коррекционной деятельности. Два раза в год проводится обследование музыкального развития детей.

Наблюдается положительная динамика:

1. Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.
2. Стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка.
3. Повышение уровня речевого развития.
4. Снижение уровня заболеваемости (*в большей степени простудными болезнями*).
5. Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

Вывод. Результативность музыкально-коррекционных занятий наглядно прослеживается на динамике психического и речевого развития воспитанников: в формировании у них чувства уверенности в своих силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы через общение с музыкой. Здесь в полной мере срабатывает принцип: музыка радует, музыка лечит, музыка воспитывает.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Приказ Минобрнауки РФ от 17. 10. 2013г. № 1155 *«Об утверждении Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования»*.
2. Постоева Л.Д., Лукина Г.А. Интегрированные развивающие занятия для дошкольников. – М.: Национальный книжный центр, 2011 г.
3. Смирнова Е.О. Игра в современном дошкольном образовании. Психологическая наука и образование. – №3 2013г.
4. Миронцева С.М. Взаимодействие участников процесса коррекционно-речевого развития дошкольников. – СПб.: ООО «Детство-пресс», 2012 г.
5. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. *«Учитель»*, 2013г

**Гильмутдинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ДООП СТУДИИ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX» (фрагмент)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

(Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Практическая значимость. Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии современного танца «МІХ» направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по формированию положительного отношения у детей к танцу и здоровому образу жизни. Используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося.

В процессе реализации воспитательного модуля Программы расширяется сфера общения обучающихся, происходит приобретение навыков социального поведения, создаются благоприятные условия для формирования нравственных качеств личности, совершенствования исполнительского мастерства, приобретения навыков самостоятельной деятельности, инициативности и коллективизма, развитие духовно-нравственной сферы. В ходе занятий современным танцем формируется характер ребенка, внутренний мир и черты личности, такие как целеустремленность, дисциплинированность, настойчивость, самостоятельность. В двигательной деятельности формируются навыки самоорганизации, самоконтроля. Дети проявляют волевые усилия при выполнении заданий для достижения результата. Появляется возможность на основе закладываемой произвольности сформировать у детей потребность заниматься физическими упражнениями, развивать самостоятельность, инициативу в освоении новых навыков.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются акция «И в службу, и в дружбу», научно-практическая конференция «Творцы и исследователи», программы для мам и пап, программы «Новогодние приключения», слеты и сборы детских общественных объединений социальные акции, конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Новизна состоит в том, что ее содержание педагогически обосновано и является эффективным средством профилактики асоциального поведения, снижения уровня конфликтности, агрессивности и правонарушений школьников. Созданная культурно-образовательная среда позволяет реализовать запросы каждого ребенка: художественно-эстетическое развитие, коммуникация, концертная деятельность, участие в творческих проектах, и, тем самым, помогает создать ситуацию успеха для каждого ребенка. В содержании программы усилена воспитательная составляющая и предусмотрена организация воспитательного процесса на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства для формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программы обусловлена тенденциями развития дополнительного образования, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам, запросам со стороны учащихся и родителей на программы хореографического творчества.

Целеполагание

Цель программы: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, учреждения, России.

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
- развивать навыки самоопределения и самореализации;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

Целевая аудитория.

Воспитательный блок направлен на обучающихся студии современного танца «MIX» 7-18 лет.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,

- к залогоу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогоу долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей старшего школьного возраста основным приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым:

- трудовой опыт;
- опыт выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проектной деятельности;
- опыт изучения и защиты культурного наследия человечества,
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни;
- опыт самопознания и самоанализа.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
5. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
6. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели	Количество мероприятий по освоению среды разного формата Число детей, участвующих в каждом	Статистические и аналитические методы

	мероприятии Число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	
Показатели социализации детей	Наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей	Расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	Изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	Наблюдение, беседа, психологическое консультирование
Отношение родителей к образовательному процессу	Регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	Аналитические методы, опрос, беседа

Условия реализации

- помещение (кабинет);
- сцена;
- оборудование (музыкальный центр);
- информационные и методические ресурсы.
- помещение, приспособленное для воспитательных мероприятий;
- материально-технические условия (наглядные пособия, карточки, музыкальный центр, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, компьютер, интернет, проектор, сценические костюмы);
- внешние условия (участие в конкурсах, мероприятиях отдела и Дворца).

Технические возможности

Материально-техническая база включает в себя:

- кабинет №301 и №307 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
- кинозал на 150 мест;
- концертный зал на 600 мест и театральный зал на 250 мест.

На занятиях используется технология сотворчества и сотрудничества, в основе которой реализуется партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Во время занятия совместно вырабатывают цель, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ БЛОК СОСТОИТ ИЗ БЛОКОВ:

1. Блок гражданско-патриотического воспитания.
2. Блок духовно-нравственного воспитания.
3. Блок социокультурного воспитания
4. Блок физического воспитания
5. Блок здорового образа жизни
6. Блок профориентационный

Блок гражданско-патриотического воспитания

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности ребенка. Модуль реализуется через концертные выступления на площадках города, концертах, разучивании танцев под военные песни, посещение музеев, участие в викторинах.

Блок духовно-нравственного и социокультурного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

Блок физического воспитания и здорового образа жизни

Данный блок реализуется на каждом занятии. В особенности проявляется во внутренних конкурсах студии – конкурс по базовой аэробике «Мир движения» (апрель) и конкурс сольного исполнения современного танца «Мисс и Мистер MiX» (май).

Блок профориентационный

Данный блок рассматривает участие каждого ребенка в творческом процессе – на занятиях (познание танца, разучивание танцевальных элементов, придумывание связок танцевальных), конкурсные и концертные выступления (артистичность, сценичность, ответственность, собранность, самоконтроль), конкурсы «Мир движения» (командная работа), «Мисс и Мистер MiX» (создание танца, презентация на публику), выезд в лагерь (лидерские качества).

Формы, применяемые на занятиях как воспитательный элемент.

- конкурсы, экскурсии, тестирование, игры, беседы, мастер-классы и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.
2. Зиневич-Евстигнеева Т.Д., Нискевич Л.А. Как помочь «особому ребенку» / Т.Д. Зиневич-Евстигнеева, Л.А. Нискевич. – С – П.: «Детство – пресс», 2021. – 128 с.
3. Иванов, И.П. Воспитывать коллективистов. Педагогический поиск / И.П. Иванов. — М.: «Педагогика», 2018. – 200 с.
4. Игумнов С.А. Клиническая психотерапия детей и подростков / С.А. Игумнов. – Минск: «Беларуская навука», 2020 – 112 с.
5. Киселёва, М. В., Кулганов, В.А. Арт-терапия в психологическом консультировании / — М.В. Киселева, В.А. Кулганов. – СПб.: Речь, 2012. Окландер, Вайолет Спрятанное сокровище: карта внутреннего мира ребенка / Изд-во: Книги Карнака. 2006.- 315 с.
6. Леви В. Л. Особо агрессивные дети — чего ожидать, как обращаться // Семья и школа. — 2010. — № 1 — С. 12—14;
7. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимиров, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023. - 89 с.
8. Мочалов, Д.В. Развитие творческой направленности личности в современных условиях /Д.В.Мочалов // Вестник Каз. гос. унив-та культуры и искусств. - 2012. - № 2. - С. 104-108. (0,68 п.л).
9. Рожков, М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах метод. пособие / М.И. Рожков. – М.: «ВЛАДОС», 2019 – 150 с.
10. Фопель, К. Сплочённость и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения / К. Фопель. — М.: «Генезис», 2022. – 300 с

**Гилязова Наталья Евгеньевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СОЗДАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА

«Язык балета – язык поэтический.

Без поэзии нет танца»,

говорил замечательный балетмейстер Р.В. Захаров.

Любое хореографическое произведение строится, на основе музыкального произведения. Будь это симфоническое произведение, пьеса для оркестра народных инструментов, баян, фортепиано, - во всех случаях, хореографическое сочинение должно раскрывать музыкальный материал в хореографических образах. Танцевальный язык должен быть теснейшим образом связан с характером музыки, с ее ритмической стороной. Балетмейстер может развивать ритмическую сторону музыкального произведения в сочиненном им хореографическом тексте, но характер этого развития должен соответствовать характеру музыкального произведения.

Сочиняя танцевальный текст, балетмейстер должен наделить своих героев таким танцевальным языком, чтобы в полной мере раскрылись их образы. В свою очередь танцевальные образы дадут возможность раскрыть идею произведения, изложить сюжет номера. Таким образом, *раскрытие идеи произведения, образа и характера героев находится в прямой зависимости от хореографического текста, сочиненного балетмейстером.*

В хореографическом произведении, в танцевальном номере балетмейстер также стремится выделить кульминацию средствами хореографии. В номере, не имеющем связного сюжета, это может быть каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения, наивысшая эмоциональность исполнения, либо другой балетмейстерский прием. Таким образом, танцевальный текст тесно связан с драматическим развитием действия, подчиняется законам драматургии.

В хореографическом произведении одно движение рождает другое, они логически связаны и составляют единое целое, единую, логически развивающуюся фразу, предложение.

Поэтому при сочинении хореографического текста *балетмейстер должен следить за логикой развития движений.*

Сочинение хореографического текста должно быть логически связано с рисунком танца.

Ритм и акцент в том или ином танцевальном движении могут иногда кардинально изменить характер движения и даже его национальную принадлежность.

Большое значение имеет ракурс, в котором движение исполняется. Балетмейстер должен найти такой ракурс (естественно, учитывая основную задачу раскрытия образа, его характера, манеры исполнения), который был бы наиболее интересен для данного движения.

В сочинении массового номера балетмейстер иногда использует единый текст для всех исполнителей. В других случаях выделяются сольные пары или отдельные солисты, и во время их сольных выступлений остальные исполнители как бы аккомпанируют им. Аккомпанемент не должен отвлекать внимание зрителей, а должен лишь помогать воспринимать пластическое одностолбие и многостолбие.

О рисунке танца. Рисунком танца мы называем перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене. Круги, эллипсы, параллельные линии, диагонали, квадраты, треугольники, спирали – все это используется в танцевальном рисунке.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Если мы будем следить за танцующими, обращая внимание не на их движения, а лишь на перемещение по сценической площадке, и зафиксируем рисунок танца.

Рисунок танца, как и вся композиция (он должен выражать определенную мысль), должен быть подчинен основной идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках. Прежде чем разбирать значение рисунка танца в создании хореографического произведения, следует сказать, что рисунок танца и танцевальный текст неразрывно связаны. И потому при анализе рисунка танца в том или ином произведении придется касаться и его хореографического текста.

Драматургия номера раскрывается через композицию танца, а следовательно, и через рисунок танца. Экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка требуют, чтобы рисунок танца развивался от простого к сложному, чтобы кульминационному моменту развития действия соответствовал наиболее насыщенный рисунок танца. Это особенно касается номеров, где основным выразительным средством является рисунок танца. Там, где танец насыщен танцевальной лексикой, кульминация номера может быть решена через интересный танцевальный текст (рисунок в этом эпизоде может быть не столь насыщенным, не столь сложным).

Логика развития рисунка танца диктует в первую очередь задачей, которую ставит балетмейстер. Но бывает случаи, когда в соответствии с драматургией номера нужно показать на сцене тревогу, взволнованность или другие яркие, эмоциональные состояния героя. Тогда балетмейстер может строить рисунок танца «клочковато», обрывать один рисунок и переходить к другому. Такое решение будет вполне оправданным, так как будет соответствовать задаче, которая стоит перед балетмейстером.

Какова взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.

Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер. Он должен отражать характер, образ музыки, ее стиль, находиться в тесно связи с темпом, ритмом музыкального сочинения. Танец, его рисунок, развивается вместе с музыкой, он то замедляется, то убыстрается, то звучит еле слышно на пианиссимо, то усиливается до звучания фортиссимо. В танце, так же как в музыке, где одна фраза логически переходит в другую, один рисунок должен сменять другой.

С началом новой музыкальной фразы начинается и новая танцевальная фраза. Если имеется повтор музыкальной темы или ее развитие, балетмейстер должен услышать это и отразить либо в повторе, либо в развитии уже использованного рисунка.

Музыкальная форма, композиторский замысел произведения должен найти адекватное выражение в композиции танца, следовательно, и в его рисунке.

Темп музыкального произведения, динамика должна получить соответствующее выражение в рисунке танца. Темп определяет не только скорость движения, но только быстроту перемещения исполнителей по сценической площадке, но и определяет характер произведения. Таким образом, динамика, темп является и средствами выразительности танца.

Характер и темперамент, присущие танцам определенного народа, также находят отражение в рисунке танца. Это проявляется в динамике движения, в остроте и плавности рисунка, свойственного тому или иному народному танцу.

Каждый народ под влиянием условий жизни, труда, географического положения выработал в течение веков свой типичный рисунок танца, свою танцевальную лексику. В них наиболее полно раскрывается характер этого народа, его быт, его обычаи и нравы.

Работая над постановкой народного танца, балетмейстер должен досконально изучать фольклорный материал данной области – разновидности хороводов, характер и манеру движений, специфические, характерные для этой области темы хороводных песен. Кроме того, следует, конечно, учитывать еще взаимосвязь и следовательно, взаимовлияние культур различных народов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера» /Р.В. Захаров// Изд. М, 1954г.
2. Танцевальный интернет журнал «Step», <#"justify">11. Куликова И.С. «Философия и искусство модернизма» /И.С. Куликова// Изд. М, 1980-272с.
3. <http://lukyanova.ru/этапы-создания-и-воплощения-хореогра/>
4. <http://works.doklad.ru/view/yWqgJs2YDc/2.html>

**Гимадеева Гульнур Гумаровна,
преподаватель по классу домры
МБУ ДО «Детская музыкальная школа»
г. Зеленодольск**

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ТРЕМОЛО В КЛАССЕ ДОМРЫ

Тремоло является самым выразительным и самым трудным для освоения приемом. Частота тремоло - величина непостоянная. Она зависит от количества ударов медиатором по струне в единицу времени. Всякое ускорение движения вызывает увеличение напряжения мышц, что отражается в звучании. Обычно в лирических произведениях частота тремоло будет меньше, а в драматических больше. Главным, определяющим фактором должно быть не количество ударов на каждую ноту, а конечный результат-создание выразительной певучести мелодии. У домристов кроме проблем художественного плана (если нет артикуляционной культуры в работе над звуком, как следствие этого «рваное» тремоло, нарушение фразировки, форсирование звука и т.д.) остро встаёт ещё одна проблема – физическая зажатость правой руки. Усталость мышц при тремолировании обычно фокусируется в трёх точках: кончиков пальцев, сжимающих медиатор, в кистевом суставе, локтевом суставе. Чтобы избежать эти ощущения, или минимизировать их, следует придерживаться методики работы над техникой правой руки. Профессор РАМ им. Гнесиных Владимир Семёнович Чунин в своих методических работах неоднократно указывал, что «в основе техники исполнения приёма тремоло – лежит ротация предплечья, обеспечивающая движение кисти по дугообразной траектории в двух фазах: медиатор вверху (супинация) и медиатор внизу (пронация). Некоторые методисты, по его утверждению, ошибочно принимают результат движения лучевой кости предплечья, связанной с кистью за собственное вращение кисти. В связи с этим определяется методика работы над техникой правой руки: основное внимание следует уделять естественному взаимодействию плеча, предплечья, запястья, чтобы получить конечный результат – вращательное движение кисти. Оно тождественно движению кисти в “штриховой” игре с разницей лишь в том, что в “штриховой” игре делается одно и то же количество ударов на каждую, одинаковую по длительности ноту, а в тремоло мы думаем не о количестве ударов, а только о протяженности ноты во времени.

Чтобы начать тремоло, требуется посыл – активное поступательное и ротационное движение предплечья, что придаёт энергию движению кисти, тот же посыл передает

инерцию размашистому движению предплечья, что не должно исключить вращательных кистевых движений.

Шесть этапов обучения приёму игры тремоло

1 ЭТАП. Подготовка правой руки к игре, медиатор держать ребром ногтевых фаланг большого и указательного пальцев, другие пальцы распрямить, мышцы не напряжены.

2 ЭТАП Начать волнообразное движение с отведением локтя от себя, предплечье развернуть, локоть слегка отвезти за корпус домры, медиатор слегка поднять над струной, сделать активное движение локтём от себя и вместе с разгибанием начать тремолирование.

3 ЭТАП Закончить цикл одним из двух вариантов снятия звука:

- движение кисти вниз;
- движение кисти вверх.

4 ЭТАП По ходу тремолирования необходимо продвигать руку вдоль струны вправо (если цикл завершается ударом вниз), или влево (если цикл завершается ударом вверх).

5 ЭТАП По мере освоения приёма – диапазон продвижения сократить.

6 ЭТАП Для более определённой фиксации опорных звуков подключить гибкое запястье как дополнительный импульс. Сделать инерционную природу тремоло управляемой можно только через контроль за опорными звуками, определяющими структурную или ритмическую организацию музыки. Это качественно меняет отношение к тремолированию, превращая его из механического способа звукоизвлечения в приём игры со всеми присущими ему свойствами: началом, развитием и окончанием.

При игре тремоло совместным движением кисти и предплечья (единый рычаг от локтя до медиатора), кисть выпрямляется до прямого продолжения предплечья. Этот вид тремоло дает большую плотность, густоту и силу звучания.

Комбинированное тремоло

Самостоятельные движения кисти и предплечья одновременно с подключением мышц плеча. Этот вид тремоло создает сильный глубокий звук. На начальном этапе обучения отрабатывают тремоло только с участием кисти и далее после успешного овладения этим видом тремоло можно осваивать и два других вида. Как правило, при усилении звука до форте движение кисти подкрепляется движением предплечья. В этом случае удастся избежать перенапряжения кисти. При ослаблении динамики кисть возвращается в прежнее положение (обратное действие). То же происходит и при игре тремоло двойных нот, которое почти всегда исполняется кистью и предплечьем. В создании динамики форте необходимо следить за свободой локтевого и запястного суставов. Малейшее их перенапряжение моментально приведет к жесткости звука и ограниченности в движениях. Степень изгиба в запястном суставе величина непостоянная. Изгиб уменьшается пропорционально подключению предплечья. Освоение приема игры большим рычагом нужно начинать с умеренных движений и минимальных мышечных напряжений. При этом произойдет не только увеличение рычага, но изменится и угол удара по струне — он станет меньше. Сам удар будет более нажимным, а амплитуда ограничится соседними струнами. Тремоло с участием большого рычага очень удобно, как уже отмечалось, при игре двойных нот, так как движения совершаются почти параллельно деке, чем обеспечивается удар обеих струн почти под одним углом. К тому же при длинном рычаге легче преодолевать расстояние между двумя и тремя струнами, так как для длинного рычага оно будет незначительным, а для короткого значительным. На практике этот прием дает более глубокое, округлое звучание с меньшими призвуками, значительно сильнее, полнее и без треска. При первоначальном обучении отрабатывают тремоло только с участием кисти (первый вид), так как задачи начинающих довольно ограничены и усложнять их не имеет смысла. На основе успешного овладения тремоло кистью довольно быстро можно освоить и два других вида.

Работа по освоению тремоло

Тремоло кистью

На начальном этапе обучения следует отрабатывать следующие штрихи: **легато, нон легато, переменный штрих**. Работу можно начинать с проигрывания тремоло на панцире, и, как вариант домашнего задания: тремоло на «животе» (при любом виде деятельности без инструмента). Ещё один вариант: берём лист картона или бумаги А4, рисуем дугу и начинаем проводить правой рукой имитацию ударов вниз - вверх.

Чтобы не потерять легкости движений, выработанной в этом упражнении, нужно использовать при игре на домре вначале бумажный медиатор (или очень тонкий и мягкий медиатор). Такой медиатор при соприкосновении со струной не вызовет чрезмерных напряжений кисти, звук будет слабый, но мягкий. Посадив ученика и установив правильно домру, нужно таким медиатором, приподняв кисть, произвести удар по **второй** струне с обязательной остановкой на первой струне. После удара кисть в обратном движении вновь зацепит струну, затем в свободном падении произведет третий удар по струне. Четвертый удар по струне будет совершен также за счет отскока, который будет подхвачен мускульным усилием, и кисть займет исходное положение для очередного активного удара сверху. Удары по силе будут затухающими. Самым сильным будет первый удар, самым слабым - последний. Все удары должны быть ритмически равными. Как вариант, возможно для контроля за правильностью движения кисти, за подставкой, под запястье правой руки подкладывать кусочек пенопласта (приблизительно высотой 2 см).⁴ Эта дополнительная точка опоры для запястья поможет исключить слишком большое движение предплечья и выворачивание его, определить величину изгиба кисти в запястье и место соприкосновения медиатора со струной. Игра с применением коробочки-пенопласта фиксирует внимание ученика на движении правой руки, что особенно важно в дальнейшем при выработке координации с левой рукой, так как зачастую учащийся обращает внимание только на левую руку, забывая о правой. Отказываться от применения подставки из пенопласта нужно лишь тогда, когда у учащегося достаточно прочно зафиксированы игровые навыки (примерно по прошествии 1-2 месяцев с начала обучения). После проработки упражнений на второй струне можно перейти к упражнениям на третьей струне, также используя подставку. Темп игры должен быть умеренным, по мере усвоения движений он может быть ускорен. Добившись полной свободы кисти, можно, не отпуская руки обучающегося, предложить ему проделать это движение самостоятельно. После того, как педагог убедится в правильности выполнения приема, кисть, а затем и запястье отпускаются. В наиболее трудных случаях приходится делать следующее. Педагог берет инструмент в свои руки, на свою правую руку накладывает правую руку ученика и начинает совершать движения кистью, добиваясь того, чтобы ученик усвоил их. Здесь важен сам факт ощущения той свободы, которой до этого не было, также важно повышение интереса к занятиям, активизация внимания учащегося и установления самоконтроля.

Педагогические приемы по освоению тремоло.

В начале освоения приёма тремоло маленькому ребёнку трудно объяснить природу «мышечных импульсов», о которых говорилось ранее, но в игровой форме он усваивает это быстрее, и, главное, с удовольствием. Поэтому, при объяснении приёма тремоло я использую упражнения – игры. Например,

«**Догони-ка**»: медиатор держать ребром ногтевых фаланг большого и указательного пальцев, другие пальцы распрямить, медиатор касается струны, мышцы не напряжены, играть удары вниз-вверх.

«**Поезд**» - собранной рукой делать движения вниз-вверх медиатором, то ускоряя движение, то замедляя, не отрывая его от струны.

«**Фигурное катание**»: в этом упражнении мы отрабатываем свободное скольжение по струне. Рисуем медиатором горизонтальную восьмёрку. Концентрируем мышечные ощущения («собираем» руку) – уменьшаем восьмёрку, расслабляем руку – увеличиваем восьмёрку. После того, как обучающийся освоит тремоло на открытых струнах правой

рукой, следует подключать левую руку. И здесь нас ждёт новое препятствие – координация обеих рук. Заполнение расстояний между интервалами – работа слуха и воображения юного музыканта. Я предлагаю ребятам представить игру на скрипке. Левая рука ведёт мелодию, а у смычка (правой руки) своё дыхание. «Смычок» не делает движения на каждую ноту, а захватывает фразу целиком.

При знакомстве с пьесами кантиленного характера, мы проигрываем произведение сначала ударом вниз, т.к. осваивать тремоло нужно поэтапно: от отдельных звуков (нон легато), затем мотивов двух-трёх звуков (легато), к связному исполнению целой фразы.

Упражнение №1. Исполнение отдельных звуков тремоло

Исполнение одного звука тремоло имеет три фазы: начало, развитие и окончание. Начало каждого звука должно быть определённым и соответствовать одному из видов туше (нажиму, толчку и броску). После извлечения первого удара, определяющего в основном характер данного звука, следует его развитие – заполнение длительности ноты тремолированием, которое делаете более свободной рукой, не останавливая инерции движения. Окончание звучания тремоло выполняется ударом вниз (поворотом предплечья со сгибом запястья, или подъемом руки вверх – замахом).

Упражнение №2. Исполнения мотива тремоло

Мотивом называется законченный смысловой оборот (музыкальная интонация). Исполнение мотива тремоло (так же, как и одного звука) имеет те же три фазы, которые рассматриваются более укрупнённо. Начало – это не только первый удар, но и динамика всего первого звука. Развитие мотива строится по-разному, в зависимости от расположения опорного звука, который может быть в начале (1-й вид), в конце (2-й вид), или в середине (3-й вид). Окончание — это не только снятие последнего удара, но и динамика последнего звука. Исполняя мотив тремоло, вы создаёте определённую динамическую форму и тем самым вносите определённый смысл в его звучание. Это упражнение не только технического, но и художественного порядка.

Упражнение №3. Исполнение фразы тремоло.

Фразой называется законченный мелодический оборот, состоящий из нескольких мотивов. Исполнение фразы и мотива во многом сходны, но фраза строится не из отдельных звуков, а из мотивов. Каждому мотиву должно быть определено его место в общем построении фразы, в зависимости от логики её развития. В первую очередь определите границы мотивов, их вид и количество. Найдите кульминационный мотив. Сгруппируйте другие мотивы вокруг основного так, чтобы оформилась динамика фразы в целом. Одновременно ищите пластическое решение для исполнения этой фразы (движения корпуса и рук, помогающие естественному объединению отдельных мотивов).

Работа над звуком – самая трудная работа, так как тесно связана со слуховыми и душевными качествами ученика. Научить хорошему звуку труднее всего, очень многое, можно сказать большее, зависит от ученика. Развивая слух, мы непосредственно действуем на звук; работая на инструменте над звуком, добиваясь неустанно его улучшения, мы влияем на слух и совершенствуем его. Для владения разнообразными качествами звучания обучающийся должен стремиться к согласованности работы пальцев и рук с требованиями музыкального смысла. Например, когда требуется тёплый, проникновенный звук, надо играть ближе к грифу, а для открытого и яркого звука надо передвигать правую руку ближе к головке. Длинные ноты надо держать ровно и стараться, чтобы тремоло было как можно мельче и чаще. Пальцы левой руки должны располагаться ближе к грифу, не подниматься слишком высоко над ним и не группироваться в «кулак». Одна из основных задач педагога – научить ученика слышать, ибо умение слышать – основа мастерства.

При исполнении кантилены важно не набрасываться на начало фразы и дослушивать окончания фраз. Нужно обучающихся научить думать вперёд, смотреть вперёд, слушать вперёд. Способности предварительного слушания надо развивать с самых

первых звуковых ощущений, ученику надо полюбить звук в движении к следующему звуку, развивать его мышление и концентрацию внимания. Слушать – значит держать. Звучит то, что держится. Если ухо не слышит звук до конца, то палец становится пассивным, рука расслабляется и каждый следующий звук мелодии не выливается из предыдущего, а берется как бы заново, с помощью нового движения кисти. В результате фраза становится разорванной, а исполнение статичным. Попробовать проиграть еще раз более осознанно, более гибко. Особое внимание уделять началу и окончанию фраз. Фраза от греческого «выражение, способ выражения» - всякий небольшой относительно завершённый оборот. Мы общаемся через фразы. Так и в музыке. Нужно уметь дослушать фразу, дослушать выдох, провести фразу на одном дыхании, на одном непрерывном движении: от начала – через кульминацию – до конца. Рахманинов говорил, что каждое построение имеет кульминационную точку, к которой надо уметь подогнать всю растущую массу звуков и если эта точка сползет, то рассыплется всё построение. Окончание фразы всегда связано с дослушиванием и правильно взятым дыханием. Правильное дыхание не только разъединяет, не дает фразам слипаться, но и объединяет в более крупное, цельное построение. Одна из главных задач, встающих на пути изучения пьес кантиленного характера, это работа над певучестью и интонационной выразительностью. Очень важно на этом этапе развитие слухового контроля. **Слуховой контроль** – это проверка качества исполнения. Главное – высокая требовательность к звуку. Ученик, исполнив пьесу, должен сказать, как он её сыграл, обычно они останавливаются на мелких технических неудачах, не умея определить главного, или говорят, что все плохо, не понимая, что конкретно плохо. Мы должны их учить тому, чтобы оценку исполнения они начинали с крупных задач, и доходить до мельчайших эпизодов. А главным критерием должен быть звук. Одна из самых важных забот в выработке тремоло – достижение равноценных по силе и тембру звучания переменных ударов (ведь самый распространенный недостаток в тремоло даже у профессионалов-домристов – это наличие в нем «непрощенных» акцентов). Отметим некоторые анатомо-физиологические условия для тремолирования как способа звукоизвлечения. У человека наиболее быстрые движения способны совершать кости, соединенные одноосными суставами, в том числе при сгибании – разгибании и вращательных движениях предплечья. Приведение и отведение кисти не может конкурировать в этом смысле с предплечьем. Вращательные движения кисти являются всегда дополнительными к движениям предплечья. Двигающие мышцы развиваются тренировкой, что требует не только высокого тонуса, но и энергичных быстрых движений, особенно при тремолировании на двух, трех струнах. Удержание медиатора, как статическое напряжение – существенный фактор утомляемости кисти. Тремолирование быстро автоматизируется (аналогично струнно – смычковому вибрато).

Тремолирование – сложнейший и выразительнейший приём домровой техники. Его организация, как постоянная пластичная смена игрового процесса, должна всегда быть в поле внимания педагога и самого обучающегося. Контроль за качеством тремолирования и его совершенствование должны сопутствовать работе домриста постоянно, на любом этапе его деятельности. Исполняя тремоло, необходимо помнить о следующих требованиях и правилах.

Во-первых, тремолирование лишь с постоянной частотой, так же, как и неоправданные ее изменения, в художественном исполнении одинаково неприемлемы.

Во-вторых, очень важно обеспечение длительности тремолирования без переутомления руки. Важно, для хорошего выступления помнить, что домрист должен уметь тремолировать как на одной струне, так и на сочетании струн, а также обеспечивать связность звучания при участии в тремолировании разного количества струн.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азбука домриста для трехструнной домры / Составитель Т.М. Разумеева, - 2006 г.

2. Андрюшенков, Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом/ Г.И. Андрюшенков, Уч. пос. - СПб, 2004 г.
3. Домра с азов. / Составитель А Потапова, - С-Петербург, 2003 г.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. 5.Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель В.Чунин, - М., 2003 г.

**Гребнева Алла Юрьевна,
Мухутдинова Анна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань**

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ИНКЛЮЗИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ «ПЕСНЯ, ГИТАРА И Я»

Наше общество очень разнообразно, но еще далеко не все члены этого общества включены во все сферы жизни, в том числе и в социально-культурную деятельность. Важно обеспечить всем равные условия для того, чтобы учиться, творить, раскрывать свои способности и реализовывать мечты на одной сцене. А возможности песни как системы обучения и воспитания - безграничны!

Социальный проект «Межрегиональный молодежный инклюзивный фестиваль бардовской песни «Песня, гитара и я» направлен на решение следующих проблем:

- социальная и культурная изоляция детей и молодежи с ОВЗ.
- наличие психологических барьеров в общении детей и молодежи с инвалидностью и их здоровыми сверстниками.
- трудности адаптации в обществе, интеграции в социальную и культурную среду детей и молодежи с инвалидностью.
- отсутствие возможности развития и реализации творческого потенциала детей и молодежи с ОВЗ в здоровой среде.

Актуальность проблемы:

Всеобщая декларация прав человека гарантирует инвалидам право на полное и равное участие во всех сферах жизни общества. Но реально этого не происходит. Им все время приходится доказывать себе и обществу право на активное существование. Отклонения в развитии ребёнка с ограниченными возможностями приводят к "выпадению" его из социокультурного пространства, как источника развития, замыкают в узкий круг, создают замкнутый мир, где всё приспособлено к дефекту, всё фиксирует внимание на этом недостатке и не вводит в настоящую жизнь.

Участвуя в мероприятиях только для инвалидов, участники с ОВЗ оказываются изолированными от реального социума, что мешает их адаптации и интеграции в современном обществе.

Исходя из этого, наша инициативная группа поставила перед собой следующие цели и задачи:

Цель проекта: создание инклюзивного творческого пространства, соединяющего людей с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых сверстников, способствующего раскрытию их творческого потенциала, развитию талантов, подготовки детей и молодежи к независимой жизни в инклюзивном обществе в духе понимания, принятия и уважения к различиям.

Задачи проекта:

- социальная интеграция и адаптация детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья в современном мире;

- привлечение внимания общества к созидательно-творческой деятельности молодых людей с инвалидностью как средству их самовыражения и реализации;
- выявление молодых талантов, поддержка творчески одаренных детей и молодежи;
- расширение творческих контактов детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых сверстников;
- вовлечение молодежи в решение социально значимых задач через участие в волонтерском движении;
- популяризация жанра авторской песни, как эффективного средства интеллектуального развития, духовно-нравственного и музыкально-эстетического воспитания молодежи;
- приобщение детей и молодежи к музыкально-поэтическому творчеству;
- участники Межрегионального молодежного инклюзивного фестиваля «Песня, гитара и Я» - авторы и исполнители произведений в жанре авторской песни, поэты, в возрасте до 35 лет.

Концептуальная особенность фестиваля – объединение в единых творческих программах детей и молодежи с ограниченными возможностями и здоровых людей.

Содержание проекта:

В рамках Межрегионального молодежного инклюзивного фестиваля проводятся:

1. Предварительные прослушивания участников из г. Казань.
2. Заочные и очные прослушивания иногородних участников и участников с ограниченными возможностями здоровья.
3. Творческие мастерские с участием ведущих бардов, поэтов и музыкантов.
4. Финальный конкурсный концерт участников, концерт Лауреатов фестиваля прошлых лет, концерт членов жюри и почетных гостей.
5. Концерты авторской песни с участием Лауреатов и Дипломантов фестиваля.

№	Мероприятия	Сроки
I. Подготовительный этап		
1.	Участие Лауреатов и Дипломантов фестиваля в концертных программах в рамках «Декады добра» в Казани.	Сентябрь 2022
2.	Организация и проведение концертов авторской песни в Казани в целях популяризации молодежного инклюзивного фестиваля. Участие Лауреатов и Дипломантов фестиваля «Песня, гитара и Я» в концертных программах.	на протяжении всего срока проекта
3.	Формирование и заседание оргкомитета с распределением функций подготовки и ведения фестиваля; формирование членов жюри; распространение информации о проведении фестиваля в средствах СМИ и соц.сетях; заключение договоров на аренду зала, печатную продукцию, фото- и видеосъемку.	С 1 ноября по 15 января ежегодно
II. Основной этап.		
1	Приём заявок; определение количества участников фестиваля, в том числе лиц с ОВЗ; поиск волонтеров, проведение обучающих семинаров для волонтеров; распространение информации о проведении фестиваля в средствах СМИ и соц.сетях; изготовление и распространение афиш и флаеров. Заключение договоров: • на транспортировку лиц с ОВЗ к месту проведения отборочных туров и фестиваля; • на организацию питания участников фестиваля • со звукорежиссёром, с ведущим на время проведения фестиваля; • с педагогами на проведение занятий в качестве поощрительных призов; • на проведение выездных мастер-классов с маломобильными участниками в период отборочных туров	с 1 февраля по 15 февраля ежегодно

	• на аренду специализированной музыкальной техники Приобретение призов и сертификатов для лауреатов и участников фестиваля, с возможным поощрением педагогов.	
III. Заключительный этап		
1.	Проведение: • отборочных туров среди участников фестиваля; • отборочных выездов к лицам с ОВЗ в г. Альметьевск, Набережные Челны, Зеленодольск и др. города соседних республик; • творческих мастерских с членами жюри; • заключительного концерта фестиваля; • концерта членов жюри и гостей; • награждения участников, лауреатов, педагогов; • вручение Благодарственных писем волонтерам, организаторам фестиваля и членам жюри; • фото- и видеосъемки фестиваля.	1 - 15 марта 16 - 31 марта
2.	Информационное освещение проведения фестиваля в средствах СМИ и соц.сетях. Видеомонтаж презентационного фильма (видеоролика) о фестивале. Подведение оргкомитетом итогов фестиваля.	1 - 17 марта 31 марта - 5 апреля

Учредители фестиваля:

- Благотворительный фонд помощи детям и инвалидам «НеЗаМИ»
- МБУДО «Центр внешкольной работы Московского района г.Казани

Партнеры:

- Молодежный клуб «Перекрёсток»
- Клуб авторской песни и поэзии «Привал»
- Литобъединение имени Гарифа Ахунова г.Казань

Информационные партнеры фестиваля:

- Тележурнал для подростков "Тин-клуб"
- Газета «Казанские ведомости»
- Еженедельник «Моя газета. Татарстан»

Спонсоры фестиваля:

- Книготорговая сеть «Любимый книжный» («Аист – Пресс»)
- Музыкальный магазин «Frolsound»
- «Малая Академия Гитары»

Жюри фестиваля:

Ведущие барды и поэты: Валерий Боков, Дмитрий Бикчентаев, Эльмира Галеева, Юлия Зиганшина, Наиль Ахунова, Владимир Гаранин, Луиза и Валерий Леонтьевы, Борис Вайнер, Гузель Гимаева, Владимир Гольцман.

Конкурс проводится в номинациях:

- «Исполнители»
- «Авторы-исполнители» (авторы музыки, авторы музыки и слов)
- «Дуэты и ансамбли»
- «Поэтический конкурс» (авторы стихов)

Участие в фестивале – без вступительных взносов. Вход для зрителей на финальный концерт фестиваля – свободный.

Смета предполагаемых поступлений и планируемых расходов, её обоснование

- Общая сумма расходов (рублей): 411000
- Запрашиваемый размер ресурсной поддержки (рублей): 281000
- Предполагаемая сумма софинансирования (рублей): 130000

№	Наименование расходов	Собственные средства	Запрашиваемые средства в виде ресурсной поддержки	Всего
1	аренда зала	10000	60000 (зал оборудованный пандусами)	70000

2	печатная продукция		8000 (пригласительные билеты, афиши, дипломы, благодарственные письма)	8000
3	информация в СМИ		3000 (реклама и освещение в СМИ)	3000
4	транспортировка участников с ОВЗ	5000	20000 (автотранспорт приспособленный для перевозки инвалидов-колясочников)	25000
5	проведение выездных мастер-классов	5000	5000 (педагоги, актёры, музыканты)	10000
6	аренда музыкальной техники	5000		5000
7	питание, в т.ч. волонтеров и сопровождающих лиц участников с ОВЗ	40000	55000 (питание в пунктах общепита)	95000
8	звукорежиссер, ведущий	10000	20000	30000
9	призы, сертификаты	20000	80000 (подарки в виде сертификатов на муз. товары, флешкарты, флешплееры, диктофоны)	100000
10	призы: Сертификаты на мастер -классы	30000	20000 (сертификаты на прохождение обучающих мастер-классов у музыкантов, актёров)	50000
11	видео и фотосъемка, монтаж	5000	10000	15000
	всего	130000	281000	411000

Фестиваль «Песня, гитара и Я» проводится ежегодно более 25 лет, имеет свои традиции и постоянно расширяет свои границы.

Результаты реализации проекта:

- Социальная интеграция и адаптация детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья в современном мире.
 - Привлечение внимания общества к созидательно-творческой деятельности молодых людей с ограниченными возможностями как средству их самовыражения и реализации.
 - Выявление молодых талантов, поддержка творчески одаренных детей и молодежи.
 - Расширение творческих контактов детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых сверстников.
 - Вовлечение молодежи в решение социально значимых задач через участие в волонтерском движении.
 - Постепенное изменение отношения общества к людям с ограниченными возможностями как равноправным участникам культурного процесса.
- Ожидаемое количество участников: ориентировочно 150 человек, из них 30-40 участников с ОВЗ.

**Гурбанова Марина Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»
г. Казань**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАТАРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Введение

Фортепианное обучение в детской музыкальной школе (ДМШ) направлено не только на развитие технических навыков и музыкального мышления учащихся, но и на

формирование их художественного вкуса и культурной идентичности. Одним из ключевых аспектов такого воспитания является обращение к национальному музыкальному наследию. Татарская национальная музыка, богатая мелодическими, ладовыми и ритмическими особенностями, играет важную роль в развитии музыкальных способностей учащихся.

Включение татарской музыки в фортепианный образовательный процесс позволяет решать сразу несколько педагогических задач:

Развитие слуха и чувства ритма за счёт изучения особенностей национального музыкального языка.

Формирование технических навыков через исполнение произведений, содержащих элементы татарского стиля.

Расширение кругозора и воспитание уважения к народному наследию.

Стимулирование творческого развития через импровизацию и сочинение.

Значение татарской национальной музыки в обучении фортепиано.

Влияние татарской музыки на развитие слуха и ритмики.

Татарская музыка характеризуется особыми ладовыми построениями (миксолидийский, фригийский лады), богатой орнаментикой и специфической ритмической организацией. Обучение на таком материале развивает ладовое чутьё, улучшает координацию движений и способствует ритмической точности.

Пример: в татарских народных песнях часто встречаются неравномерные ритмы (чередование восьмых и триолей), которые развивают чувство пульса и метрической свободы.

Влияние национального репертуара на технические навыки.

Исполнение татарских произведений помогает совершенствовать:

Легатную технику (за счёт характерных плавных, протяжных мелодий).

Артикуляционную выразительность (в связи с частым использованием синкопирования и скачков в мелодии).

Полифоническое мышление (в обработках народных мелодий встречаются голоса, требующие независимого ведения).

Пример: произведение Р. Яхина «Татарский танец» способствует развитию точности артикуляции и выразительности ритма.

Методика использования татарской музыки на уроках фортепиано.

Введение в курс обучения обработок татарских народных песен.

Обработки народных мелодий являются доступным и полезным материалом для начинающих и продолжающих обучение пианистов. Эти произведения помогают осознать особенности национальной музыкальной речи, познакомиться с ладовыми и ритмическими моделями татарской музыки.

Примеры пьес:

«Апипа» в обработке для фортепиано. Развивает чувство движения и координацию в быстрых темпах.

«Бибинур» (обработка Р. Яхина). Помогает развивать плавность фразировки.

«Туган тел» (народная песня, аранжировка для фортепиано). Формирует выразительность интонации.

Использование произведений татарских композиторов.

Педагогу важно знакомить учащихся не только с народными мелодиями, но и с сочинениями профессиональных татарских композиторов. В произведениях Ф. Яруллина, А. Ключарёва, С. Сайдашева, Р. Яхина можно найти богатый фортепианный язык, отражающий татарскую музыкальную традицию.

Примеры для разных уровней подготовки:

Начальный уровень: «Колыбельная» Р. Яхина, «Танец» Ф. Яруллина.

Средний уровень: «Пьесы на татарские темы» А. Лемана, прелюдии Р. Яхина.

Продвинутый уровень: «Сюита на татарские темы» Р. Яхина, сонаты С. Сайдашева.

Методика работы над стилем исполнения татарской музыки.

Преподаватель должен уделять внимание следующим аспектам:

Ритмическая точность. В татарской музыке встречаются сложные ритмические рисунки, которые необходимо разбирать отдельно.

Ладовая специфика. Татарская музыка основана на натуральных ладах, и учащиеся должны осознавать их отличие от мажоро-минорной системы.

Орнаментика. Для правильного исполнения мелизмов рекомендуется слушать записи народных исполнителей и адаптировать их манеру на фортепиано.

Развитие импровизационных навыков.

Работа с татарской музыкой может быть дополнена упражнениями по импровизации. Ученики могут создавать вариации на народные темы, пробовать менять ритмику и фактуру произведений.

Пример упражнения: дать ученику задание создать вариацию на татарскую тему, используя элементы аккомпанемента, характерные для национальной музыки.

Практическое применение татарской музыки в учебном процессе.

Организация концертов и конкурсов

Исполнение татарской музыки на ученических концертах и конкурсах способствует популяризации национального искусства среди детей.

Примеры мероприятий:

Конкурс фортепианных обработок татарских народных мелодий.

Фестивали, посвящённые татарской музыке («Татарская музыка на фортепиано»).

Тематические концерты, объединяющие народную и академическую музыку.

Взаимодействие с другими дисциплинами.

Использование татарской музыки можно интегрировать в уроки сольфеджио, музыкальной литературы, ансамблевого музицирования. Например, на уроках музыкальной литературы можно изучать влияние татарской народной музыки на произведения татарских композиторов.

Пример: анализ структуры татарской народной песни и её сравнение с обработкой для фортепиано.

Применение мультимедийных технологий.

Современные технологии позволяют использовать аудио- и видеоматериалы для углубленного изучения татарской музыки. Рекомендуется прослушивание записей народных исполнителей, сравнение звучания традиционных инструментов с их фортепианными обработками.

Заключение.

Включение татарской национальной музыки в процесс обучения фортепиано в ДМШ является важным фактором развития музыкальной культуры учащихся. Работа с этим материалом способствует не только техническому и художественному росту учеников, но и приобщает их к национальному наследию.

Для эффективного внедрения татарской музыки в образовательный процесс необходимо разрабатывать методические рекомендации, организовывать тематические концерты и конкурсы, а также внедрять инновационные формы обучения. Такое обучение поможет формировать гармонично развитых музыкантов, способных осознавать и передавать национальную музыкальную традицию через исполнительское искусство.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Габдрахманова А. А. Развитие национального исполнительского искусства в Татарстане. — Казань: Изд-во Казанской консерватории, 2010.
2. Зарипова Ф. Г. Методика преподавания фортепиано в детской музыкальной школе. — Казань: Изд-во КФУ, 2018.
3. Ибатуллин И. Н. Ритмические особенности татарской народной музыки. — Казань: Татарское книжное издательство, 2005.

4. Ключарёв А. А. Татарская музыка и её роль в формировании исполнительского мастерства. — Казань: Изд-во Казанской государственной консерватории, 1987.
5. Хайрутдинов Р. М. Интонационные и ладовые особенности татарской музыки. — Казань: Казанский университет, 2001.
6. Шамсутдинова Д. Р. Современные тенденции в развитии татарской фортепианной школы. — Казань: Изд-во Казанской государственной консерватории, 2020.

**Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ фрагмент

Для выражения эмоционального состояния человека через певческий звук необходим свободный и легко управляемый голос. Но, к сожалению, от природы поставленные голоса встречаются крайне редко. Добиться этого можно только систематической, кропотливой работой устраняя недостатки тембра и усовершенствуя технические возможности голосового аппарата.

В вокальной педагогической практике для формирования певческого голосового аппарата традиционно используются различные попевки, фразы, то есть специально подобранные упражнения, формирующие определенные певческие умения и навыки для усвоения элементов вокального исполнительства. К сожалению, в настоящее время, литература, которая помогла бы помочь начинающим педагогам в подборе вокальных упражнений для детей, практически не издается.

Данные методические рекомендации составлены с целью оказания содействия в подборе вокальных упражнений для постановки вокального голосового аппарата, которые могли бы быть полезными молодым педагогам, учителям музыки и студентам отделений музыкально-педагогических дисциплин.

Задачи

1. Определить функции и принципы подбора вокальных упражнений.
2. Проанализировать упражнения по видам вокализации.
3. Систематизировать материалы о формировании вокальных навыков, совершенствовании голосового аппарата.
4. Представить комплекс вокальных упражнений на различные виды и задачи вокализации.

Представленные в пособии формы работы являются основой для систематизированных индивидуальных занятий, с применением вокальных упражнений, нацеленных на развитие какого-либо вида вокальной техники или устранение тембральных недостатков.

1. ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

1.1 Функции и принципы подбора вокальных упражнений

Вокальные упражнения в постановке голосового аппарата занимают чрезвычайно большое место. Именно с них начинается и ведется целенаправленная работа с учеником на всех этапах его творческого роста. Самым первым видом деятельности на каждом уроке являются именно вокальные упражнения, однако время, отводимое на них, в зависимости от развития обучающегося и от стадии учебного процесса, имеет

существенное различие. С начинающими певцами они занимают значительную часть урока, с профессиональными же заметно меньше – 10-12 минут.

В зависимости от поставленных перед учеником задач, вокальные упражнения выполняет следующие функции:

1. разогревание голосового аппарата - распевание;
2. освоение и совершенствование технических возможностей голосового аппарата:
 1. расширение диапазона;
 2. укрепление дыхания;
 3. позиционная работа над звуком;
 4. работа над кантиленой;
 5. работа над ровностью звукообразования;
 6. подвижность и гибкость голоса;
 7. чистота интонации;
 8. развитие гармонического слуха;
 9. четкость дикции;
 10. единая манера звукообразования и т.д.

Составляя упражнения, педагог должен руководствоваться следующими принципами:

- упражнения следует составлять не отвлеченно, а с учетом решения одной или нескольких вокальных задач. Их целесообразно строить так, чтобы одновременно с вокальными навыками вырабатывались навыки чистого интонирования;
- упражнения должны соответствовать степени подготовленности и индивидуальным особенностям голосового аппарата;
- упражнения должны углублять вокальные навыки;
- упражнения целесообразно строить на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, движения мелодии (сверху или снизу вверх) [3];
- упражнения должны располагаться в виде модулирующих секвенций по полутонам вверх и вниз;
- паузы между секвенциями должны быть одинаковыми, так, чтобы поющий мог спокойно подготовиться к следующему звену;
- распевание следует начинать с примарных тонов голосового аппарата. Обычно эти тоны в среднем отделе голоса занимают расстояние от fa^1 до $ля^1$, $си^1$. Искать эти звуки следует при эмоционально ярком, выразительном исполнении произведения, когда с поющего снимается скованность и он свободно изливает свои чувства. «Крайние предельные ноты диапазона вовлекаются только на более поздних этапах обучения, их лучше у детей не касаться» [2]. Формирование крайних звуков может осуществляться только на базе устойчивой, хорошо звучащей середины. Но следует обратить внимание и на то, что зона примарного звучания детского голоса до наступления мутационного возраста может подвергаться изменениям [14];
- в начале распевания, учитывая необходимость приведения голосового аппарата в рабочее состояние, рационально использовать привычные, хорошо впетые упражнения, не имеющие сложные технические стороны. И только после этого следует применять упражнения на усвоение и усовершенствование новых вокальных задач;
- при работе с детьми младшего школьного возраста первоначально упражнения должны быть:
 1. простыми и легко запоминающимися по мелодическому рисунку;
 2. иметь словесный текст, так как для детского мышления характерно конкретное образное восприятие. Это могут быть:
 - попевки;
 - фрагменты из различных вокальных произведений (чаще всего это народные и детские песни) [11];

- вокально-трудные места разучиваемых произведений;
- распетые скороговорки;
- упражнения на различные интонации: грусть, трепетность, страх, любовь и т.д.;
- в начале обучения упражнения исполняются в спокойном, медленном темпе, в дальнейшем темп может меняться в зависимости от методических целей. При развитии подвижности голоса, по мере освоения навыков, темп упражнений убыстрается;
- при разучивании нового упражнения, мелодию можно поддерживать аккомпанементом. Как только интонация ученика станет устойчивой, необходимо оставить только гармоническую поддержку;
- для усовершенствования координации между слухом и голосом, упражнения следует петь без сопровождения инструмента, предварительно давая ладо - тональный настрой;
- начальные упражнения на примарных тонах по динамике не должны превышать **mf**, так как, громкое форсированное звучание зачастую пагубно влияет на развитие голоса, особенно детского. В мутационный период голосового аппарата, рационально использовать **mp**, в этом случае связки обучаемого не испытывают лишней силовой нагрузки [10];
- на первом этапе разучивания упражнений, необходимо уделять внимание на вдох, он должен быть спокойным, без участия плеч. Существует достаточно большое количество упражнений на улучшение дыхательного аппарата вне фонации звука, однако, современные исследователи доказали, что эффективны они могут быть только в момент звукообразования [11].

1.2. Упражнения по видам вокализации

Упражнения на легато используются для выработки кантилены, что является основным вокально-техническим навыком голосообразования. Благодаря легато, при верной координации в работе голосового аппарата, звук становится более сильным, ярким, приобретает опертность, устойчивость. Дыхание стабилизируется, становится более экономным. Кроме упражнений для распевания, легато также можно формировать в вокализах.

Упражнения на стаккато. Стаккато представляет собой отрывистое пение, но несмотря на это, пение фразы должно пропеваться на одном дыхании, тем самым, активизируется движение диафрагмы. При вялом смыкании голосовых связок этот вид упражнений хорошо способствует их активизации.

Легато и стаккато. Чередование на одном и том же упражнений легато и стаккато, не изменяя колебаний голосовых связок, позволяет тренировать их смыкание, координацию движения диафрагмы.

Упражнения с поступенным расположением звуков. Поступенное расположение звуков представляет собой соединение двух и более последовательных ступеней натуральной мажорной или минорной гаммы (в большинстве случаев это мажор). Они делятся на два вида: восходящее и нисходящее движение. Первый вид способствует формированию грудного звука, второй направлен на выработку высокой вокальной позиции [14].

Упражнение на пяти последовательных звуках является подготовительным этапом к разучиванию гаммы. Они могут быть пропеты с названием нот или с определенной вокализацией.

Упражнения на различные интервалы. К этому виду упражнений относятся трезвучия и арпеджио. Они активизируют координацию слуха и голоса, придают опертность звучанию, расширяют диапазон, сглаживают регистровые переходы.

Упражнения на одной высоте звука. Эти упражнения обычно используются на пяти основных гласных звуках в различном их чередовании. Менабен А. в своей статье «Вокальные упражнения в работе с детьми» в зависимости от методических целей, предлагает использовать следующие последовательности гласных [11]:

1. От *и, э, а, о, у* – для постепенного увеличения ротовой полости (самая маленькая на *и*) и уменьшение глоточной (самая маленькая на *у*);
2. от *и, у, ока* – для уменьшения напряжения мышц голосовых связок (самое большое напряжение голосовых мышц на *у, и*);
3. от *а, о, э, у, и* – для повышения подсвязочного давления.

В этом виде вокализации свободно можно применять различные варианты штрихов и динамики:

- стаккато;
- легато;
- крещендо;
- диминуэндо;
- филирование и т.д.

При правильном выполнении данный вид вокализации способствует достижению точности в высоте звука, активизацию смыкания связок и дыхания. Оно также является подготовительным этапом к выдержанному *legato* [11].

Упражнения с закрытым ртом. Этот вид вокализации осуществляется на сонорном согласном звуке *мили н*, обычно его называют «мычанием» и «нычанием». При выполнении упражнения губы должны быть сомкнуты с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Упражнение выполняется на среднем участке диапазона. Основная цель его – настроить звук на головное звучание, однако, упражнение может быть эффективным только при возникновении резонаторного ощущения, а именно ощущения вибрации тканей носа. «Физиологическая суть этого упражнения в том, что вибрации тканей носа при пении раздражают находящиеся в них нервные окончания чувствительных нервов. Такое раздражение вызывает ответную реакцию – значительно повышает тонус голосовых мышц, их работоспособность. Поэтому пение с закрытым ртом рекомендуется давать в начале распевания». Необходимо отметить, что «разница «мычания» и «нычания» заключается в том, что при «мычании» звук через носоглотку, выходя наружу через нос, проникает в полость рта; при «нычании» же звук идет через носоглотку, совершенно минуя полость рта» [17].

«При должной работе голосовых связок, упражнение можно давать с закрытым ртом на всем диапазоне голоса, не исключая его крайних верхов, в то время как при неправильной их работе мычание по мере повышения тона становится затруднительным и даже вовсе неосуществимым» [17].

II. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

2.1. Рекомендации для усовершенствования технических сторон голосового аппарата

Как известно, вокальные упражнения выполняют две функции: разогревание голосового аппарата и усовершенствование его технических сторон, т.е. формирование определенных вокальных навыков. При подборе вокальных упражнений для усовершенствования технических сторон голосового аппарата, педагогу необходимо определить недостатки качества голоса и выявить пути их устранения, то есть индивидуально каждому воспитаннику подобрать комплекс упражнений, которые могли бы благоприятно содействовать дальнейшему вокальному росту ученика. Ниже приводятся обязательные вокальные навыки, для совершенствования голосового аппарата, и способы реализации этих навыков.

Певческая артикуляция

Артикуляционный аппарат у певца должен быть свободным. Особое внимание следует обращать на работу нижней челюсти, зевка, положение губ и языка. При работе над совершенствованием певческой артикуляции могут быть полезны следующие рекомендации:

- применение твердых, взрывных согласных: *д, б, п*, сонорных: *м, н, р, л*;
- сольфеджирование;

- использование скороговорок;
- избегание упражнений с использованием только на гласные звуки;
- для раскрытия нижней челюсти применение слог на *бай, май, дай* [6];
- для активизации губ применение согласных: *д, м* и гласных *о, у*;
- при вялости и малоподвижности языка использование слогов *ля, лё*;
- для активизации дикции использование слогов *ля, ле, ли; бра, брэ, бри, дра, дрэ, дри* [16].

Активное смыкание голосовых связок

Смыкание голосовых связок у всех разное. Если ученик, обладает вялым голосовым аппаратом, при этом не имеет противопоказаний для певческой деятельности, то со стороны педагога могут быть применены следующие приемы:

- упражнения на стаккато;
- применение сонорных согласных *д, б, н*, согласных *з, к, г*,
- сольфеджирование;
- использование твердой атаки (однако, злоупотреблять этим не следует);
- дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой.

Выравнивание и округление гласных

При выравнивании гласных работа педагога заключается в приведении их к единой манере и однохарактерности звучания. Для этой цели могут применяться следующие рекомендации:

- использование упражнений на выдержанном звуке с чередованием различных гласных: *ма, мэ, ми, мо, му; ля, ле, ли, лё, лю* и т.д.;
- корректирование «открытых гласных», «прикрытие» звучания выполнять мысленно. Например, петь *а*, а думать *о*; петь *и*, думать *ю*; поем *е*, думаем *ё* и т.д.;
- использование упражнений на гласные *у, ю, ё* и слоги *ду, ку, лю, лё*;
- округление, какой-либо определенной гласной, путем помещения её между другими гласными, которые по своей природе уже звучат округленно: *о, у, а; ма-ми-ма, мо-мэ-ма*;
- выравнивание гласных путем отталкивания от уже естественно и правильно звучащей направляющей гласной.

Высокая позиция звука, головное звучание

Высокая позиция звука одна из необходимейших условий для академического исполнения. Она улучшает звучание голоса, придает ему звонкость, «полетность». Звукообразование становится более свободным, увеличивается длительность дыхания. Для формирования высокой позиции чрезвычайно важно поднятие мягкого неба, «зевка». Легче всего зевок формируется на гласный *у*, который ведет к образованию «узкой», четко фиксирующей высоте звука. Соответственно можно использовать слоги *ку, гу*, упражнение на длительную (звучащую) *р* (*rrrrrrr...*) [17].

Кроме этого, для настройки верхних резонаторов можно использовать:

- «мычание» закрытым ртом на согласные *м, н*;
- использование сонорных гласных *л, м, н, р*;
- использование упражнений с нисходящим мелодическим рисунком;
- применение упражнений со слогами на *нэ, мэ, рэ*;
- применение упражнений с помощью гласных *и, е, у*, для высоких голосов – *и, е*, а для низких – *у* [16].

Ровный и широкий диапазон

Вокальный диапазон голоса довольно легко поддается расширению, если при постановке голосового аппарата вокалист движется в правильном направлении. Для реализации данной технической возможности голоса могут способствовать следующие рекомендации:

- применение упражнений с поступенным расположением звуков, пение гамм;

- использование упражнений на арпеджио;
- использование упражнений на различные интервалы.

Чистая интонация

Не умение интонировать может завесить как от отсутствия слухового восприятия, так и от неумения координировать работу голосового аппарата со слуховым представлением. Для выработки чистой интонации можно применять следующие:

- пение на *ріапо*;
- филирование звука;
- пение с закрытым ртом;
- пение на гласную *у*;
- а капелльное исполнение;
- использование упражнений на стаккато.

Певческое дыхание

Дыхание является фундаментом певческого звукообразования, дающий силу, тембральную окраску и длительность звука. Для формирования певческого дыхания целесообразно следующее:

- применение упражнений на одной высоте звука при чередовании гласных на одном дыхании;
- «мычание» на одной выдержанной ноте;
- задержание дыхания перед началом звука;
- прием поднятия тяжести во время пения;
- для плавности и постепенности выдоха использование упражнений на нисходящем гаммообразном звукоряде [14];
- применение упражнений с использованием слогов *дао, дэа*.

Подвижность голоса

Подвижность голоса является одним из не маловажных условий для формирования профессионального голоса. Благодаря этому голосовой аппарат становится гибким, легкими пластичным. Упражнения на подвижность голоса в стадии разучивания рекомендуется петь в медленном темпе. Темп можно прибавлять постепенно по мере ощущения свободы звука, позиционной и интонационной точности. Для подвижности голоса весьма полезны следующие рекомендации:

- использование упражнений в быстром темпе;
- применение триоли, шестнадцатых длительностей;
- применение штриха стаккато в быстром темпе;
- применение гаммы с сольфеджированием;
- использование упражнений на различные арпеджио.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аден Г. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков: для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965. – 32 с.
2. Вокально-хоровое воспитание школьников: учебное пособие и хрестоматия для учителей музыки, хормейстеров, студентов факультета «Музыка» СГПУ и других специальных учебных заведений (I часть). – Самара, 2001. – 93 с.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М.: Музыка, 1975. – 128 с.
4. Виардо-Гарсия П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – СПб.: Лань, 2013. – 144 с.
5. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.: Кифара, 1997. – 57 с.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с

8. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музычна Украина, 1980. – 114 с.
9. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. – СПб.: Лань, 1998. - 192 с.
10. Лысек Ф. Мутация. // Развитие детского голоса. – М., 1963. – 291 с.
11. Менабен А. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып.13: Сборник статей / Сост. О.Апраксина. – М.: Музыка, 1978. – 104 с.
12. Пановко Г. Искусство пения (24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. – М.: Музыка, 1958. – 58 с.
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80 с.
14. Стулова Г.П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в дет.хоре): Учеб.пособие для пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка». – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.
15. Фучито С.,Бейер Дж.Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. /Пер. с нем. Шведе Е.Е.– СПб.: Композитор, 2005. – 56 с.
16. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.
17. Юдин С.П. Формирование голоса певца. – М.: Гос. муз.изд-во, 1962. – 167 с.

**Жирнова Людмила Витальевна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУ ДО «Аксубаевская Детская школа искусств»
пгт Аксубаево, Аксубаевского района**

ДЕКОРАТИВНАЯ ГРАФИКА конспект урока для учащихся 3 класса

Цель урока: познакомить с одним из видов изобразительного искусства- декоративная графика, ее приемами, выразительными средствами и графическими возможностями.

Задачи урока:

Обучающие: умение создавать, применять и преобразовывать графический рисунок;

Развивающие: развитие эстетического воспитания; приобретение и совершенствование навыков работы в графической технике – декоративная графика, развитие фантазии, воображения, воспитывать творческое мышление;

Воспитывающие: воспитывать у учащихся наблюдательность и художественное восприятие окружающего мира.

Методы обучения: учебный диалог, объяснительно-иллюстрированный, проблемный.

Тип урока: комбинированный.

Дидактическое обеспечение занятия: таблицы с упражнениями, работы учащихся.

Структура урока:

- 1.Организационная часть- 5 мин.
- 2.Сообщение темы – 5 мин.
- 3.Объяснение- 15 мин.
4. Практическая работа -7 ч.30 мин.
5. Анализ работы – 15 мин.
6. Подведение итогов урока -10 мин.

Ход урока:

1.Организационная часть.

2.Сообщение темы.

3.Объяснение.

Слово «графика» происходит от греческого «пишу», «рисую».

Произведения графического искусства мы видим не только на выставках- постоянно сталкиваемся с ними в жизни.

Рисунки художников в книгах - книжная графика. Ещё есть прикладная графика. Когда мы хотим поздравить своих друзей с праздником, мы покупаем открытку и наклеиваем на нее марку. И открытку, и марку нарисовал художник. И более простые вещи, на которые многие из вас не обращали внимание, этикетки на коробках, бутылках, пакетах. И это прикладная и промышленная графика.

Сегодня мы познакомимся с еще одним видом графики - декоративной графикой. Итак, мы отправляемся в новое путешествие. Карандаш укажет нам дорогу, стерка поможет не сбиться с пути, а шариковая или гелевая ручка с черной пастой будет нашим верным спутником. Декоративная графика – удивительная страна, она населена диковинными узорами, причудливыми линиями, загадочными пятнами. Создавая рисунок, нужно проявить терпение и усердие, чтобы передавать реальную форму освещенности предметов и порой не подчиняясь законам перспективы.

Декоративный, значит «украшенный», их главное назначение – быть нарядными, красивыми, радовать глаз. Поэтому есть один закон, который действует в этой стране – закон Красоты.

Вы уже поняли, что декоративная графика отличается от реалистического рисунка, в котором обязательно передается объем и освещенность предметов?

И так знакомьтесь, основные изобразительные средства графики: точка, линия, пятно. Их называют простейшими графическими элементами, но они не так просты, как кажется на первый взгляд.

Каждый элемент может научить вас выполнять рисунок своим способом. Технический способ выполнения рисунка мы назовем графическим приемом.

Но самое интересное, что точка, линия и пятно могут объединяться, создавать совместные узоры. Тем интереснее декоративная работа. Можно придумать узоры, похожие на орнамент, их проще создавать при помощи сетки из вспомогательных линий. Мы назовем такие узоры сетчатыми.

А можно рисовать произвольные узоры, которые не вписываются в строгие сетки. Каждому узору можно дать название по форме изобразительных элементов. Декоративное изображение чаще всего плоское. Контуры отдельных предметов можно заполнить узорами разными способами, сравнивая между собой по светлоте.

4. Практическая работа выполняется в несколько этапов.

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей, в отличие от академического. Линия имеет более отчетливый, выверенный характер, ведется четко и осознанно от начала до конца, утверждая свою суть на любом отрезке, исключая элемент случайности.

На первом занятии выполняются упражнения, по готовым образцам и по собственному воображению. В дальнейшем необходимые для заключительной работы. (1,5 часа) (*Приложение № 1*)

Необходимые материалы: Формат А 4, гелевая ручка.

Следующее задание заключается в рисование, приближенное к реальности. В основе этого рисования лежит декоративное изображение объекта таким, как его видит глаз, без особых изменений. Декоративная выразительность достигается за счет использования различных приемов: штрих, четкая линия, точка как элемент обработки поверхности, различные виды декора графической обработки формы и выявления ее природных особенностей. Работа над стилизацией объекта не ведется. В декоративном

листе дальние и передние планы не будут так активно отделены один от другого. (1,5 часа) (Приложение № 2)

Необходимые материалы: Формат А 4, гелевая ручка.

И заключительная работа.

Выполнить сложный декоративный стилизованный натюрморт с большим количеством предметов, драпировками и фруктами, активно выраженным композиционным центром. Для достижения равновесия можно использовать членение плоскости на части. Цветовое решение фона в контрастно- дополнительных цветах. (4,5 часа) (Приложение № 3)

Необходимые материалы: Формат А3, акварель, гелевая ручка.

5. Анализ работ. Рефлексия урока.

6. Подведение итогов урока. Выставка работ учащихся.

**Загайнов Виталий Геннадьевич,
преподаватель по классу клавишных инструментов, синтезатора
МБОУ ДО «Актюбинская Детская школа искусств»
пгт Актюбинский, Азнакаевский район**

**ТЕХНОЛОГИЯ ГРУППОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА УРОКЕ АНСАМБЛЯ
КЛАВИШНЫХ СИНТЕЗАТОРОВ
конспект урока по предмету «Ансамбль клавишных инструментов»**

Тема урока: «Технология группового взаимодействия на уроке ансамбля клавишных синтезаторов, на примере репетиции пьесы Т. Бузычкиной «Космос».

Цель урока: Создание единого образа, взаимное обогащение учащихся в группе.

Задачи урока:

1. Воспитательные:

- пробуждать глубокий интерес к музыке;
- развитие общего культурного уровня;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

2. Обучающие:

- приобретение навыков совместного исполнения;
- достижение взаимопонимания, полной синхронизации и согласованности действий;
- закрепление навыков игры без нот;
- закрепление навыков звукорежиссерской и исполнительской деятельности;
- закрепление знаний, умений и навыков в управлении синтезатором, а именно: балансом звучания, извлечением настроек звучания во время исполнения.

3. Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие инициативы и творческого мышления.

Методы:

- наглядно-слуховой;
- словесное пояснение;
- обсуждение;
- сравнительный анализ.

Характеристика учащихся.

Гарипов Данил и Султанов Амир обучаются у меня с первого класса. Они обладают хорошими музыкальными данными, а именно: хорошим музыкальным слухом, чувством ритма, хорошей музыкальной памятью и природной беглостью пальцев.

Оба учащихся - общительные, доброжелательные, интересующиеся ученики, легко находят общий язык с окружающими, трудолюбивые. Занятия посещают регулярно, проявляя в ходе урока инициативу и интерес к процессу совместной деятельности.

Учащиеся постоянно стремятся к самосовершенствованию и саморазвитию. Принимают участие в концертной деятельности школы.

Ход урока

1. Организационный момент: – 2 мин.

2. Проверка домашнего задания: (проигрывание с каждым учеником трудных мест, которые требовали проработки, рекомендации по их исполнению) – 15 мин.

3. Основная часть:

Первую партию исполняет Данил, вторая партия – Амир.

— Повторение 1-й части произведения. Отрабатываем навыки совместного исполнения, синхронизацию и согласованность действий. Работаем над артикуляцией, выразительностью и техникой исполнения. Регулируем баланс звучания настройками синтезатора. Учащиеся внимательно слушают друг друга и регулируют выразительность звука внутренним слухом, подключая свое воображение – 5 мин.

— Повторение 2-й части произведения. Отрабатываем навыки совместного исполнения, синхронизацию и согласованность действий. Работаем над артикуляцией, выразительностью и техникой исполнения. Регулируем баланс звучания настройками синтезатора. Учащиеся внимательно слушают друг друга и регулируют выразительность звука внутренним слухом, подключая свое воображение – 5 мин.

— Работа над 3-й частью произведения, над кульминацией, в которой происходит самое яркое эмоциональное напряжение произведения. Отрабатываем навыки совместного исполнения, синхронизацию и согласованность действий. Работаем над артикуляцией, выразительностью и техникой исполнения. Регулируем баланс звучания настройками синтезатора. Учащиеся внимательно слушают друг друга и регулируют выразительность звука внутренним слухом, подключая свое воображение. – 7 мин.

- Работа над переходом с 2-й части на 3-ю часть. Отрабатываем переключение настроек, точное вступление на начало 3-й части.

— Воспроизведение пьесы целиком, соблюдая все рекомендации по ее исполнению и созданию единого образа, характера произведения. - 3 мин.

4. Запись и пояснение домашнего задания: (отработать выразительное и безошибочное исполнение данного произведения с одновременным переключением настроек синтезатора). – 3 мин.

Анализ результатов урока.

В результате проведенной на уроке работы был создан единый образ произведения из двух партий, учащиеся научились совместным действиям, взаимопониманию, взаимопомощи для достижения результата. Приобрели навыки совместного исполнения.

Закрепились знания, умения и навыки использования художественных средств синтезатора. Закрепилось умение пользоваться банком настройками инструмента. Ученики овладели в большей степени навыками инструментовки, а также навыками звукорежиссерской и исполнительской деятельности. Также в ходе урока осуществилось развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и развитие инициативы и творческого мышления учащихся.

Использование на уроке технологии группового взаимодействия В.К. Дьяченко, И.Б. Первина.

Данная технология реализовывалась на занятии через:

- присутствие на занятии атмосферы сотрудничества;
- активную включенность в учебно-познавательную деятельность преподавателя и учеников;
- постоянный диалог между учеников и преподавателем, в ходе которого учащиеся выражали свое мнение и отношение к произведению и его исполнению;
- приобретение навыков совместного исполнения;
- достижение взаимопонимания, полной синхронизации и согласованности действий;
- заинтересованность и увлеченность учебным процессом обеих сторон;

- постоянное поддержание позитивного отношения воспитанников к деятельности, не заостряя внимания на их некоторых неудачах;
- закрепление в ходе урока эмоциональной удовлетворенности у учащихся, как результата совместной деятельности.

Использование на уроке основные принципы методики И. Красильникова:

- пробудить глубокий интерес к музыке и активно развивать творческие способности учащегося;
- овладение учеником в большем объеме опытом работы с выразительными средствами из арсенала исполнителя (темп, динамика, артикуляция) и звукорежиссера (регулировка баланса звучания и корректировка звука);
- закрепление знаний, умений, навыков в управлении художественными средствами синтезатора и его настройками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. И.Красильников. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.-М: Экон-Информ, 2009.
2. В. Бровко «Азбука аранжировки» — СПб.: Композитор, 2004
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998

**Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования,
Косякова Ольга Викторовна,
заведующий отделом, педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ДОО ПРОГРАММЫ «ЗАМАНА» («СОВРЕМЕННОСТЬ»)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность проекта

Образовательная практика «Замана» представляет собой модель организации образовательной деятельности с применением инновационных педагогических технологий в рамках дополнительного образования. И осуществляет реализацию приоритетных направлений по художественной направленности. Это тетрариум и этно-арт. Важно отметить, что идея проекта была мотивирована федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и перекликается с требованиями времени.

Преимуществом данной практики является ее комплексность, поскольку она включает: образование, социализацию, профориентацию, патриотическое воспитание. Реализация практики *проходит с детьми возрастной категории от 7 до 11 лет.*

Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к истории родного края, к культурно-историческому наследию предков. Программа образовательной практики «Замана» позволяет осуществлять воспитание патриотических чувств через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости. Так же, деятельность программы направлена на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение потребностей обучающихся в содержательном досуге и нравственном, культурном совершенствовании, сохранение и укрепление здоровья, организацию свободного времени и обеспечение условий для социализации ребенка к жизни в обществе.

Мероприятия в рамках образовательной практики проходят согласно ДООП «Замана» в рамках воспитательной работы. Обучающиеся с помощью педагога, совместно с родителями, готовят материал по заданной теме и показывают результат на мероприятии, конкурсе.

2. Новизна проекта

Одним из приоритетных направлений, отраженным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, является создание условий для развития системы наставничества. В нашем проекте реализуется модель наставничества формата педагог-обучающийся и обучающийся- обучающийся.

Проект опирается на следующие идеи:

- идея сотворчества педагога и обучающегося (разнообразные, необычные задания, дела);
- идея содружества = педагог+ребенок+родитель (совместное участие в делах программы);
- идея одухотворения, творческого воодушевления ребенка, нацеленная на создание своего «Я» (участие в реализации мероприятий, в конкурсах);
- идея воспитания человека своего времени (без прошлого нет настоящего и будущего).

В ходе осуществления образовательного проекта используются современные педагогические технологии, таких как «Творческая мастерская» - педагог выступает в роли Мастера, а дети осуществляют самостоятельную творческую деятельность; технология сотворчества и сотрудничества; проектная технология по проведению проектных мероприятий; цифровые и информационные технологии - создание видео, мультфильмов, компьютерных игр. Для поддержки дистанционного общения создана группа ВК <https://vk.com/club99181523>

Особенностью проекта является то, что он реализуется на татарском языке, что позволяет осуществлять воспитание патриотических чувств через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае.

Так же, деятельность практики направлена на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение потребностей обучающихся в содержательном досуге и нравственном, культурном совершенствовании, организацию свободного времени и обеспечение условий для социализации ребенка к жизни в обществе.

3. Цель и задачи

Цель образовательной практики:

формирование и расширение знаний у обучающихся театрального объединения «Замана» о родном крае, культуре, обычаях и традициях, известных деятелях культуры, искусства и литературы.

Задачи:

- знакомство с народными праздниками и традициями народов, проживающих на территории нашей республики;
- закрепление знаний о государственных символах, исторических и памятных местах Республики Татарстан;
- воспитание толерантного отношения к окружающему миру, бережное отношение к культурному и литературному наследию Республики Татарстан.

4. Ожидаемые результаты

В итоге успешной реализации образовательной практики обучающиеся:

- приобретут знания о родном крае, о традициях и обрядах разных национальностей, проживающих в Республике Татарстан;
- закрепят знания о государственных символах, исторических и памятных местах Республики Татарстан;
- овладеют навыками самостоятельной работы, что будет в дальнейшем способствовать лучшему освоению школьной программы;

- приобретут опыт участия в коллективной деятельности, опыт сотрудничества и взаимопомощи, были созданы коллективные творческие проекты, выступления обучающихся на праздниках и мероприятиях различного уровня.

5. Основная часть

Основной идеей данной практики является приобретение знаний о родном крае, о традициях и обрядах национальностей Татарстана; опыта участия в коллективной деятельности, сотрудничества и взаимопомощи.

Результатом проекта является создание коллективного творческого продукта: проведение фольклорных праздников и конкурсов, создание фильмов и обучающих компьютерных игр.

Мероприятия в рамках образовательной практики проходят в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Замана» в рамках воспитательной работы один раз в месяц. Данная практика реализуется в течение одного учебного года.

В течение месяца обучающиеся с помощью педагога, совместно с родителями, готовят материал по заданной теме и показывают результат на мероприятии, конкурсе.

Именно в этот период работы наиболее ярко прослеживается система наставничества, где педагог как наставник направляет детей и где обучающиеся, демонстрирующие высокие образовательные результаты, активные, обладающие лидерскими и организаторскими качествами, становятся наставниками для своих друзей.

В сентябре каждая группа готовит визитку-знакомство «Теле барныйц - иле бар!» («Язык мой родной!»), в которой рассказываем о своей семье, корнях, поем песни, танцуем, показываем свои семейные таланты. А лучшие таланты выступают на конкурсах и фестивалях.

В октябре обучающиеся самостоятельно готовят проект «Одежда татарского народа» («Милли киём») и демонстрируют ее на «Показе татарской национальной моды». В социальных сетях выкладываются презентации защиты одежды татарского народа.

В ноябре ребята пробуют роль режиссеров и кинооператоров. Они снимают анимационные, короткометражные игровые фильмы и составляют компьютерные игры. Лучшие работы участвуют в конкурсах.

В декабре проводятся новогодние праздники. Новогодними представлениями дети выступают в Доме ребенка и Социальном приюте для детей и подростков «Асылташ».

Самое интересное время – это каникулы! Зимний сабантуй – слышали про такое? Это очень интересные подвижные игры на свежем воздухе совместно с друзьями и родителями.

Февраль посвящен творчеству поэта Мусе Джалиля. На литературной встрече, посвященной творчеству писателя-поэта, куда приглашаются обучающиеся всех групп, родители, писатели и поэты нашего города, участники читают стихи из творчества М. Джалиля.

В марте, фестиваль обрядов и народных праздников «Күңел жәүһәрләре», где участники представляют фольклорно-обрядовое представление одного из народов, проживающего на территории Татарстана.

Апрель –Конкурс Габдуллы Тукая на лучшее исполнение стихов или сказок поэта у памятника Г.Тукаю в нашем городе.

Май - завершение проекта. Торжественный отчетный праздник «Без - булдырабыз! (Мы всё можем!)», это подведение итогов, церемония награждения всех участников образовательной практики.

Результативность связана не только с получением обучающимися дипломов на конкурсах различного уровня, конкретных предметных знаний и практических навыков, но и с развитием многообразных личностных качеств ребенка. Благодаря образовательной практике «Сокровища Татарстана», наши дети стали успешными, творческими.

Каждый обучающийся имеет свое «Портфолио» — это наиболее эффективное и

универсальное средство оценивания и учета личностных, метапредметных, творческих достижений наших детей.

Проект образовательной практики «Сокровища Татарстана» позволяет осуществлять воспитание патриотических чувств через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости. Кроме этого, деятельность образовательной практики направлена на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение потребностей обучающихся в содержательном досуге и нравственном, культурном совершенствовании.

Благодаря нашей работе, мы верим, что наши дети обязательно станут хранителями культурного наследия.

В итоге успешной реализации образовательной практики обучающиеся создадут коллективные творческие проекты, концертные номера, примут участие в различных конкурсах, фестивалях, концертных программах.

Воспитательный эффект образовательной практики заключается в воспитании толерантного отношения к окружающему миру, бережному отношению к культурному и литературному наследию Республики Татарстан.

Мы в социальных сетях:

ВК «Замана»: <https://vk.com/club99181523>

ВК «Татарстан хэзинэлэре»: <https://vk.com/club199236264>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 15.09.2024г.);
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [\[https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/\]](https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/) (дата обращения 20.12.2024г.)

Закирова Нурия Набиулловна,
методист
МБУДО «Центр детского творчества»
пгт Алексеевское

В УСПЕШНОЕ БУДУЩЕЕ ЧЕРЕЗ СТРАНУ ВОЛШЕБНЫХ НИТЕЙ проект

Проект направлен на внедрение инноваций и развитие в области дополнительного образования детей

(отметьте один из предложенных вариантов или впишите свой):

- ☐ детское техническое творчество
- ☐ физкультурно-спортивная работа с детьми
- ☐ художественно-эстетическое творчество
- ☐ детский туризм и краеведение
- ☐ детская экология и биология
- ☐ военно-патриотическое воспитание и образование детей
- ☐ социально-педагогическая работа с детьми
- ☐ социально-экономическое обучение и воспитание детей
- ☐ естественно-научная (исследовательская) деятельность
- ☐ досуговые программы и мероприятия
- ☐ другое _____

2. Описание проекта	
Название проекта:	«В успешное будущее через страну волшебных нитей»
Место практического осуществления проекта	
Муниципальный район: Алексеевский	Город: п.г.т. Алексеевское
Продолжительность проекта (в месяцах):	13 месяцев
Укажите, заявлялся ли данный проект для участия в иных конкурсах	не заявлялся
Результат участия	
3. Реализация проекта	
1. Цель проекта. Какие основные проблемы решит предложенный проект? Почему это важно? Включите в ответ информацию о приблизительном количестве людей, которые испытывают трудности в связи с проблемой наркомании, алкоголизма в регионе, на территории которого планируется осуществить проект. (Максимум 100 слов) Цель проекта: приобщение детей и подростков к здоровому образу жизни через возрождение и сохранение традиций народного ремесла – ткачества, укрепление нравственных ориентиров, сформировать внутреннее отрицание образа наркомана и его образа жизни. В Алексеевском районе проживает 892 подростка в возрасте 14-16 лет. Данный возраст характеризуется стремлением подростка к самопознанию и познанию окружающего мира, что делает его уязвимым к различного рода девиациям. Приобщение подростка к наркотикам и алкоголю способствует и такой социально-психологический фактор, как неуверенность в завтрашнем дне, неразборчивость в выборе друзей, неумение найти себе занятие в свое свободное время.	
2. Идея проекта. Идея проекта возникла после изучения обстановки в школах нашего района. Ребятами была предложена идея, через возрождение традиций народного промысла и деятельность творческого объединения «Кудесники» реализовать поддержку и помощь обществу по профилактики наркотической зависимости. Как они могут оказать профилактическую помощь молодежи, находящейся в зоне «риска», в рамках отдельно взятой школы или района? На мой взгляд, к проблемам наркомании, алкоголизма и других негативных явлений в молодежной среде можно привлечь внимание общественности и показать пути выхода из трудных жизненных «тупиков» через различные направления деятельности объединения, такие как выставки народного ткачества, фестивали традиций ремесел, мастер – классы, семинары-практикумы с мастерами народных художественных промыслов и ремесел. В то же время получение подростками знаний, умений, навыков позволит им успешно адаптироваться в социальной среде, сделать правильный выбор в сложной жизненной ситуации, развить и реализовать творческий потенциал, возможно определиться с выбором профессии. Мотивацией выступит уверенность и желание самостоятельно воплотить идеи, замыслы и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции. Основными действующими лицами в проекте станут ребята объединения «Кудесники» и их сверстники.	
3. Реализация проекта. Этапы реализации проекта 1. Подготовительный (с 1 августа по 1 октября 2023 г.) 2. Основной (с 2 ноября 2023 по 1 июля 2024 г.) 3. Заключительный (с 2 июля по 1 сентября 2024 г.) Проблема употребления психоактивных веществ подростками и молодежью ставит перед специалистами задачу выявления несовершеннолетних группы риска – то есть тех, кто в высокой долей вероятности может начать злоупотреблять алкоголем или наркотиками. Начальный этап это исследование вопроса об актуальности сохранения традиций народного ткачества в условиях учреждения дополнительного образования. Изучение и анализ психолого-педагогической, исторической, этнографической и методической литературы по интересующей теме. Анкетирование, беседы, изучение результатов творческой деятельности учащихся. Следующим этапом будет активная творческая деятельность ребят объединения «Кудесники». Это и изучение проблем, возникающих в молодежной среде через выход в подростковую аудиторию, выявление путей их решения, и привлечение в работу своего творческого объединения	

ребят из «группы риска» с целью реализации одного общего дела.

Третий этап – заключительный. На нем решаются задачи анализа выполненных работ, допущенных ошибок и подведение итогов.

Программа проектных мероприятий

	Мероприятие	Место проведения	Срок проведения	Ответственный
1-й этап				
1.	Реклама творческого объединения	МБУДО «Центр детского творчества»	с 1 по 30 августа 2023 года	Педагог дополнительного образования, активисты
2.	Запись в объединение. Создание творческого объединения «Кудесники»	МБУДО «Центр детского творчества»	С 1 по 10 сентября 2023 года.	Педагог дополнительного образования, администрация учреждения
3.	Освоение основных понятий и традиций народного ткачества	МБУДО «Центр детского творчества»	С 10 сентября по 30 сентября	Педагог дополнительного образования
4.	Освоение основных способов сбора информации и создания «продуктов» агитации: газеты, рекламы, фильмы, агитационные выступления.	МБУДО «Центр детского творчества»	С 1 октября по 15 ноября 2023 года	Педагог дополнительного образования
5.	Психологическое (периодическое) тестирование детей и родителей	МБУДО «Центр детского творчества»	Сентябрь, я вать, май	Психологическая служба, руковод проекта
6.	Подготовка методического, материального обеспечения.	МБУДО «Центр детского творчества»	С 1 по 30 августа 2023 года	Педагог дополнительного образования, администрация МБУДО «ЦДТ»
2-й этап				
1.	Изучение проблем, возникающих в молодежной среде и выявление путей их решения.	МБУДО «Центр детского творчества», общественные места	С 2 ноября по 27 декабря 2023 года	Педагог дополнительного образования, психологическая служба
2.	Планирование работы (выработка алгоритма конкретных действий)	МБУДО «Центр детского творчества»	С 28 декабря 2023 по 6 января 2024 года	Педагог дополнительного образования, объединения «Кудесники»
3.	Деление на малые творческие группы внутри объединения.	МБУДО «Центр детского творчества»	С 28 декабря 2023 по 6 января 2024 года	Педагог дополнительного образования, объединения «Кудесники»
4	Распределение обязанностей (помощники, подмастерья)	МБУДО «Центр детского творчества»	С 28 декабря 2023 по 6 января 2024 года	Педагог дополнительного образования, член объединения «Кудесники»
5.	Выполнение творческих	МБУДО «Центр	В течении года	Педагог

	проектов по профориентации, организация выставок народного ткачества	детского творчества»		дополнительного образования, члены объединения «Кудесники»
6.	Посещение музеев и выставок народного, художественного промысла		В течении года	Педагог дополнительного образования, члены объединения «Кудесники»
7.	Выход в общество: -выступления агитбригад на родительских собраниях, общешкольных мероприятиях; -проведение флэш-мобов «Мы за здоровый образ жизни»	МБУДО «Центр детского творчества», общественные места	В течении года	Педагог дополнительного образования, члены объединения «Кудесники»
8.	Участие в фестивалях и мероприятиях НХТ	МБУДО «Центр детского	В течении года	Педагог дополнительного образования, члены объединения «Кудесники»

3-й этап

1.	Анализ работы. Обработка и осмысление полученных в ходе работы данных, систематизация и обобщение результатов, оформление опыта работы	МБУ О детского «Центр	С 2 июня по 1 сентября 2024 года	Педагог дополнительного образования, члены объединения «Кудесники»
2.	Распространение методических разработок открытых занятий “Золотая нить времен”, “Бабушкин коврик”. Составление геометрических композиций для декоративных ковров	МБУДО «Центр детского	С 2 июня по 1 сентября 2024 года	Педагог дополнительного образования, администрация МБУДО «ЦДТ»

4. Инновационность проекта.

Инновационность данного проекта заключается в создании среды, которая способствует физическому и нравственному воспитанию учащихся, поддержанию уровня имеющегося здоровья, формированию психологической готовности к осознанному выбору, соответствующий индивидуальной особенности каждого ребенка, через художественно-эстетическое творчество.

Участники проекта, помимо уверенности в собственном будущем, определяют личные и профессиональные цели, формируют круг друзей, объединенных общим интересом.

Общее дело, общие интересы, общий круг друзей должны стать «отвлекающими» факторами от «улицы» и «свободной жизни», а значит, станут эффективной деятельностью в рамках антинаркотической профилактики подростков в школе, в районе на всех этапах проекта.

5. Ожидаемые результаты проекта.

Ожидаемые результаты проекта:

- 1) Расширение у подростка кругозора, понимание того, что не только улица может решить все

накопившиеся проблемы

2) Приобретение первичных базовых навыков по ткачеству, а следовательно увеличение заинтересованности учащимися в школьных дисциплинах гуманитарной направленности (как минимум, у 75 % подростков, участвующих в проекте)

3) Наличие у детей четких жизненных и профессиональных целей (как минимум, у 75 % подростков, участвующих в проекте)

4) Уменьшение количества детей, ориентированных на употребление наркотиков, ПАВ, алкоголя.

Оценивать результаты выполнения проекта планируем с помощью комплексного анализа проведенных работ.

6. Финансовая устойчивость проекта.

Смета на период финансирования проекта

№	Мероприятия	Предполагаемые затраты (руб.)
1.	Реклама творческого объединения	Актового зал Бумага А4: 1упX360руб=360 руб. Фотобумага: 0,5 уп. X800 руб=400 руб. Итого: 760
2.	Закупка станков и оборудования	Ткацкие станки: 5шт.X 9290 руб. =46450 руб. Подставка для станка: 5шт.X2400руб.=12000руб. Челнок лодочка для ткачества: 5 шт. X1500руб=7500р. Шпули: 20шт.X576р.=11520 руб. Моталка для шпуль:1шт. X9720р=9750руб. Бердо:10шт. X500руб.=5000руб. Топорик:10шт. X100руб.=1000руб. Челнок:10шт. X50руб.=500руб. ХБ нити: 5кг.X280 руб.=1400руб. Акриловые нити: 10 кг. X400=4000руб. Итого: 99120
3.	Выполнение творческих проектов; участие в конкурсах фестивалей, фотовыставок, фильмов и т.д.	Бумага А4: 1упX360руб=360 руб. Фотобумага: 2 уп.X800 руб= 1600 руб. Флэшнакопитель на 16 Гб: 1шт.X 700 руб. Итого: 2660
4.	Закупка стендов и стеллажей	Стенд напольный: 5шт.X800руб.=4000руб. Стеллаж настенный: 2шт.X1000т.руб.=2000руб. Итого: 6000
5.	Оформление стендов	Бумага А4: 1упX350руб=360 руб. Фотобумага: 2 уп.X800 руб.= 1600 руб. Итого: 1960
6.	Посещение музея	500 руб. на учащегося X15=7500 руб. Итого: 7500
7.	Наградные материалы (дипломы, сертификаты, подарки) для награждения участников различных конкурсов и проектов	5000 руб. Итого: 5000
8.	Заработная плата руководителя творческого объединения	12000 руб. Итого: 12000
9.		Итого: 135000

Источники финансирования:

1) Собственные средства организации: 40000 руб.

2) Грант: 95000 руб.

В случае успешного внедрения проект продолжит свою работу в течение трех лет и больше. Продолжительность проекта долгосрочная, т.к. основная идея направлена на личность ребенка, на его психическое и физическое развитие	
7. Организационная устойчивость проекта.	
Риски и меры по их минимизации	
Риски	Меры по минимизации рисков
отсутствие заинтересованности, недостаточная готовность педагогов дополнительного образования к реализации данного проекта	- разъяснение цели, задач, ожидаемых результатов проекта для всех педагогов дополнительного образования - посещение обучающих семинаров, мастер-классов, круглых столов для участников рабочей группы - индивидуальная работа с педагогами дополнительного образования
Неудовлетворенность учащихся, родителей, педагогов при реализации дополнительной общеразвивающей программы	Корректировка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Пропуски занятий или игнорирование основных указаний преподавателя	Работа психолога с учащимися и родителями
Отсутствие финансирования	Поиск спонсоров, участие в грантах технической направленности самими учащимися и педагогом
8. Универсальность и охват проекта. Возможна ли реализация предложенного проекта или идеи в каком-либо другом регионе России? Если да, то в каком? Имеет ли проект потенциал для дальнейшего расширения, развития и организации на более высоком уровне? Подробно опишите возможности и трудности в развитии проекта и применении идеи более масштабно в краткосрочной и среднесрочной перспективе. (Максимум 150 слов)	
Данный проект можно реализовать в любом регионе, в любой школе Российской Федерации. Прямыми участниками будут являться дети, косвенными – все жители населенного пункта, а в дальнейшем и региона, и страны. Здоровое общество формируется на самом начальном этапе развития человека, который в будущем и будет характеризовать часть этого общества. Потенциалом дальнейшего развития проекта является более сложное ознакомление с техникой ткачества и его направлениями.	

**Звонарева Лариса Витальевна,
преподаватель эстрадного вокала
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
г. Казань**

ПАПА, МАМА, Я – МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЬЯ сценарий внеклассного мероприятия

Пояснительная записка

Цель мероприятия:

Развитие духовно-нравственной личности.

Формирование представлений о семье, ее значении в жизни человека.

Задачи:

- Формировать нравственную культуру детей и родителей
- Способствовать развитию коммуникативных умений, доброты и взаимоотношения в семье
- Воспитывать чувства любви к своей семье и гордости за нее, чувство уважения к своим родным

- Развивать творческую инициативу

Методы:

- словесный – беседа, диалог;
- творческий – чтение стихов, игра на музыкальных инструментах;
- игровой – игра «отгадать композиторов и исполнителей по фото, угадать мелодию, записать ноты, отгадав загадки»;
- наглядный - демонстрация презентации;
- проектный - подготовка видео - визиток «Моя семья».

Оборудование:

мультимедийное оборудование, микрофоны, микширующий пульт, ноутбук, музыкальные инструменты.

Участники:

семьи в составе 4х человек, гости, преподаватели.

Предварительная подготовка:

Каждая семья готовит к мероприятию видео – визитку и творческий номер.

Ход мероприятия:

Перед началом песни Е.Зарицкая «Радость моя» (Приложение №3)

Звучит песня Е.Плотникова и Г.Гладков «Семья» (Выход ведущего) (Приложение №3)

Ведущий:

Семья – это то, что мы делим на всех.

Всем понемножку: и слезы и смех,

Взлет и падения, радость, печаль,

Дружбу и ссоры, молчанья печать.

Семья – это то, что с тобою всегда.

Пусть мчатся секунды, недели, года.

Но стены родные, отчий твой дом –

Сердце навеки останется в нем!

На экране слайд №1 Презентация

Ведущий:

Добрый вечер дамы и господа, наши замечательные семьи – участники, наши активные болельщики. Мы начинаем наш творческий из всех семейных, и самый семейный из всех творческих конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья»

И начнем мы с представления наших участников. Нашим семьям было дано задание - подготовить видео – визитку, и сейчас мы их посмотрим:

На экране слайд №2 Презентация

Видео – визитки (Приложение №1)

Семья Назмутдиновых:

Видео Семья Шамсутдиновых:

Видео Семья Поликарповых:

Видео Семья Низамовых:

Видео Семья Гатауллиных:

Видео

Ведущий:

Прекрасно, какие у нас дружные, веселые, креативные и музыкальные участники!

А мы переходим к нашему первому конкурсу «Угадай кто?»

На экране слайд №3 Презентация

Ведущий:

Перед вами листы с фамилиями известных композиторов и исполнителей. Сейчас на экране вы увидите фото этих людей. Ваша задача проставить цифры рядом с нужной фамилией. Но в этом списке есть 5 лишних фамилий, их нужно будет обвести в кружок.

(Дидактический материал. Приложение №4)

Слайды с №4 -18 Презентация

Ведущий:

Пока ведется подсчет баллов, у наших болельщиков есть возможность заработать дополнительные баллы для своей любимой команды. Чья группа поддержки назовет больше фамилий, та команда получит дополнительный балл.

На экране слайд №3 Презентация

Ведущий:

Ну и какой же музыкальный конкурс без музыки? И следующий наш конкурс «Угадай мелодию»

(Дидактический материал. Приложение №4)

Принцип конкурса похожий, слушаем музыку и проставляем цифры рядом с соответствующим названием. И снова в этот список закрались пять названий музыкальных фрагментов, которые мы не услышим. Их так же нужно обвести в кружок.

Папка «Угадай мелодию» (Приложение №2)

И вновь у болельщиков есть возможность заработать баллы.

На экране слайд №19 Презентация

Ведущий:

Какое счастье жить на свете,

Когда я в мире не одна.

Когда душа теплом согрета

И за спиной стоит семья.

Понять способны мы не сразу –

На это нужно много лет:

Семья дается лишь однажды –

Дороже, ближе, лучше нет!

А теперь пришло время нашим замечательным семьям показать свое творчество.

Каждая семья подготовила творческий номер, давайте мы все дружно их поддержим!

(Выступления семей)

На экране слайд №21 Презентация

Семья Гатауллиных

На экране слайд №22 Презентация

Семья Низамовых

На экране слайд №23 Презентация

Семья Поликарповых

На экране слайд №24 Презентация

Семья Шамсутдиновых

На экране слайд №25 Презентация

Семья Назмутдиновых

На экране слайд №26 Презентация

Следующий наш конкурс называется «Нотные загадки»

(Дидактический материал. Приложение №4)

Ведущий:

Перед Вами листы с нотным станом. Сейчас я буду загадывать загадки, в ответах на которые спрятались названия нот. Отгадав ноту, ее нужно записать на нотном стане. В конце конкурса мы узнаем, что за мелодия у вас получилась.

Что это за мелодия? Конечно, это всем известная песня «От улыбки хмурый день светлей...»

На экране слайд №27 Презентация

Ведущий:

И конечно ни один конкурс не обходится без конкурса капитанов. Прошу капитанов команд на сцену.

Сейчас каждый из вас получит листок с названием или строчкой из песни. Капитан должен без слов, только при помощи движений и жестов объяснить, что это за песня. А участники команд за одну минуту должны отгадать название или строчку из песни. Баллы получают и капитан, и угадавшая команда.

Окончательный подсчет баллов.

На экране слайд №27 Презентация

Звучит песня П.Гага «Семья» (Приложение №3)

Вот и подошел к концу наш замечательный конкурс.

И самое долгожданное это конечно награждение!!!

Все семьи – безусловно самые лучшие. Они проявили себя как самые творческие, самые дружные, самые креативные, самые музыкальные и самые артистичные!!! Поэтому сегодня у нас нет проигравших, сегодня все – победители!!! Начинаем награждение!!!

Вручение дипломов и сладких призов:

Дипломом победителя в номинации «Самая Креативная семья» награждается семья Назмутдиновых!!!

Дипломом победителя в номинации «Самая Дружная семья» награждается семья Поликарповых!!!

Дипломом победителя в номинации «Самая Музыкальная семья» награждается семья Шамсутдиновых!!!

Дипломом победителя в номинации «Самая Творческая семья» награждается семья Низамовых!!!

Дипломом победителя в номинации «Самая Артистичная семья» награждается семья Гатауллиных!!!

Помню, родители мне говорили

Просто без вычурных слов:

Главное, чтобы в семье твоей жили

Вера. Надежда. Любовь.

Вот мы семьей шагаем по жизни,

Оберегая свой кров,

В долгом семейном пути сохранили –

Веру, надежду, любовь.

Время идет. Эстафету подхватят

Внуки, и будет все вновь:

Солнечным светом семью их согреет:

Вера, надежда, любовь.

Звучит песня И. Корнелюк «Моя семья» (Папка песни про семью, Приложение №3)

Фото - отчет о проведенном мероприятии (Приложение №5)

**Зиннатуллина Римма Сайфулловна,
преподаватель по классу баяна
МБОУДО «Актюбинская Детская школа искусств»
пгт Актюбинский, Азнакаевский район**

**ОСВОЕНИЕ ВЫБОРНОЙ КЛАВИАТУРЫ БАЯНА
В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ
конспект открытого урока**

Тема урока: «Освоение выборной клавиатуры баяна в младших классах».

Цель урока: Расширение исполнительских возможностей учащегося при обучении игре на баяне с выборной клавиатурой.

Задачи урока:

Образовательные: дать основные сведения о возможностях инструмента с выборной системой, ознакомление с клавиатурой, игра упражнений, гамм, арпеджио, пьес на выборной клавиатуре.

Воспитательные: формирование умения слушать и контролировать себя во время занятий.

Развивающие: сформировать интерес к игре на выборной клавиатуре, развить внимание, память, самостоятельность.

Форма урока: традиционная.

Методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Структура урока:

I Вступительная часть

Оглашение темы и цели урока.

II Основная часть

1. Теоретическая

2. Практическая.

III. Заключительная часть

1. Домашнее задание

2. Вывод.

Развитие инструментального исполнительства на баяне, создание оригинальных произведений для баяна потребовали создание нового типа инструмента – готово-выборного баяна. Для него характерно наличие в левой клавиатуре двух звукорядов: готового с кварто-квинтовым расположением басов и готовыми аккордами, а также выборного, который построен по принципу правой клавиатуры: его звуки расположены в хроматической последовательности на трех рядах готовых аккордов. В 1929 году мастером П. Стерлиговым был изобретен готово-выборный баян с переключателем в левой клавиатуре, позволяющим получать при нажатии кнопки отдельный звук или аккорд. А в 1955 году благодаря выступлению на конкурсе выдающегося баяниста Ю. И. Казакова готово-выборный баян получил мировую известность.

Практическая часть

Умение ориентироваться на левой клавиатуре вначале представляет известную трудность, так как на баяне исключена возможность визуального контроля над действиями левой руки. Современные баяны выпускаются уже с размеченной выборной клавиатурой на звуках «До, Ми, Соль-диез» во всех октавах. Нужно запомнить расположение меченых клавиш выборной системы относительно готовых басов. Это облегчит ориентирование на левой клавиатуре.

Положение левой руки на выборной клавиатуре имеет свои особенности. В процессе игры левая рука выполняет разнообразную работу: производит пальцами нажим на клавиши для извлечения звука, регулирует движение меха, передвигается по решетке корпуса вдоль клавиатуры. Необходимо следить за тем, чтобы ладонь свободно прилегала к крышке баяна, и во время движения меха на разжим большой палец не упирался в крышку баяна. Если на правой клавиатуре низкие звуки вверх, а высокие вниз, то на выборной клавиатуре все наоборот.

В начальный период обучения нам надо освоить два положения руки.

Первая позиция:

Кисть находится выше запястья и направлена вверх; 1 палец и ребро ладони, составляющие опору руки во время исполнения, движутся по крышке корпуса вместе с остальными пальцами. В первом положении удобно играть гаммы и гаммообразные построения. Но прежде-чем приступить к гаммам, полезно поиграть упражнения «Ступеньки». Они играют следующим образом:

1. По 1 и 3 ряду четвертым и вторым пальцами.

2. По 2 и 3 ряду третьим и вторым пальцами.

3. По 1 и 2 ряду четвертым и третьим пальцами.

На начальном этапе обучения лучше исполнять гаммы в пределах одной или двух октав в среднем регистре выборной клавиатуры. В начале играем одной левой рукой в медленном темпе, добиваясь связного исполнения звуков.

Вторая позиция:

Кисть и запястье находятся на одном уровне по отношению к клавиатуре, ладонь неплотно прилегает к крышке баяна. В таком положении исполняются короткие арпеджио, интервалы, аккорды в тесном расположении.

Осваиваем упражнение «Столбики». Оно хорошо развивает ощущение вертикали. Исполняется по 1, 2, 3 рядам по малым терциям.

Все упражнения исполнять в умеренном темпе, соблюдая аппликатуру. Добиваться ровности и плавности движения меха, четкости его смены, выработать качественное звучание, ровную динамику при различных направлениях движения меха.

На начальном этапе обучения играем трех-звучное арпеджио 2,3,4 пальцами.

Более сложной, но необходимой является игра трезвучий. Добиваемся одновременного нажима на клавиши, не поднимая высоко пальцы.

На начальном этапе обучения большое значение имеет подбор музыкального репертуара.

Разбираем простейшие песенки. Например: р. н. п. «Василек» и р. н. п. «Заинька». Здесь мелодия проводится поочередно в партиях правой и левой руки, а затем исполняется в унисон двумя руками. Работая над таким музыкальным материалом, ученик тщательно проучивает мелодическое построение, соблюдает аппликатуру. Также во время исполнения он должен контролировать работу пальцев обеих рук, добиваясь четкого звучания.

Переходим к разучиванию пьес с одновременным изложением музыкального материала в двух руках: детская песенка М. Красев «Елочка». Разбираем партию каждой руки. В партии правой руки звучит основная мелодия, а в левой - аккомпанемент в виде гармонической педали. Задача учащегося добиться четкой координации движения пальцев обеих рук. После уверенной игры каждой рукой отдельно, играем двумя руками, добиваясь выразительного исполнения.

Следуя принципу постепенного усложнения материала, переходим к разучиванию пьесы О. Белоцерковец «Юная наездница». Определяем размер, тональность, в какой октаве написана пьеса. Левая рука находится во второй позиции. Постоянное стаккато в левой руке имитирует цокот копыт. Контрастом проходит основная мелодия в правой руке, которая исполняется на легато. Партию левой руки отрабатываем различными способами: на легато, объединяя ломаные арпеджио в трезвучие.

После приобретения некоторых навыков игры на выборной клавиатуре переходим к знакомству с полифоническими произведениями. Полифония – это вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более развитых голосов. Самым доступным для изучения пьес с элементами полифонии является народно-песенная музыка подголосочного склада, где второй голос не является самостоятельным, он поддерживает основной напев. В нашей программе это пьеса Аглинцевой «Русская песня». Знакомство начинаем с прослушивания произведения в исполнении преподавателя. Затем переходим к беседе-диалогу о характере, содержании, выразительных средствах прослушанной пьесы. Намечаем последовательность разбора и разучивания данной песни: игра отдельно каждой рукой, с соблюдением выставленной аппликатуры, со сменой меха в указанных местах нотного текста. Далее, игра в ансамбле с преподавателем поочередно меняясь партиями правой и левой руки. К игре двумя руками желательно переходить после запоминания каждого голоса наизусть.

Тщательное изучение простейших пьес подготовит ученика к исполнению более сложных и развернутых произведений на выборной клавиатуре.

Анализ урока:

Был проведен тематический урок с изучением и проработкой навыков игры на выборной клавиатуре. Результат урока показал, что задачи, поставленные преподавателем, были раскрыты. Ученик старательный, с хорошими музыкальными данными. В процессе урока велась работа над освоением техники игры на выборной клавиатуре, использованы методы обучения, рассказ, показ на инструменте, разбор нового материала, проработка наиболее трудных моментов.

Домашнее задание: продолжить работу над упражнениями и пьесами, контролировать и отрабатывать координацию движения рук.

Заключение: на данном этапе обучения учащийся приобрел необходимые первоначальные навыки игры на выборной клавиатуре. Игра на выборном баяне неотъемлемая часть музыкального развития учащегося. Освоение выборной клавиатуры значительно расширяет кругозор начинающего баяниста, помогает развить музыкальное мышление, увеличить круг доступного репертуара.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. М. Музыка. 1978
2. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. Москва. Советский композитор. 1988
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. Музыка 1985
4. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М. Музыка 2005.
5. Стативкин В. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М. Музыка 1989

**Зиннатуллина Сания Вакифовна,
Сабирова Гелюся Мухаметхасановна,
преподаватели театрального искусства
МБУДО «Детская школа искусств «Тамчылар»
г. Нижнекамск**

ИСКУССТВО ТЕАТРА

материалы для учащихся отделения, для подготовки к выпускному экзамену по предмету «История театрального искусства» (фрагмент)

Возникновение Древнегреческого театра

Сегодня театр — неотъемлемая часть культурной жизни. Его появлению мы обязаны древним грекам: именно в Древней Греции появились театральные жанры (комедия и трагедия), оформилось его устройство (сцена, зрительный зал). Греки считали театр «школой для взрослых», которая просвещает и воспитывает людей.

Происхождение театра

Слово «театр» в переводе с древнегреческого означает «место зрелищ». Зарождение театрального искусства связано с одним из древнегреческих праздников — Дионисиями. Большие Дионисии проходили каждую весну и завершались грандиозным пиром.

Дионисии — это масштабные торжества в честь бога виноделия Диониса, которые ежегодно проводили в Древней Греции.

Празднование было похоже на карнавал: греки облачались в замысловатые костюмы сатиров — спутников бога Диониса, полулюдей-полукозлов. Неотъемлемым элементом торжества были театрализованные представления, в которых участники разыгрывали по ролям сценки из мифов о Дионисе. Из этих сценок и берёт начало современный театр.

Сатиры — в греческой мифологии лесные божества плодородия, весёлые козлоногие существа, которые жили на греческих островах.

Постепенно греки стали сочинять собственные истории о Дионисе и разыгрывать их во время празднований. Государство поощряло конкурсы среди выступающих. В конце концов было принято решение построить специальное место для драматических представлений.

Устройство греческого театра

Греческий театр был не похож на современные театральные здания. У него не было крыши, но он имел зрительный зал, который размещался полукругом и делился проходами на клинья. По центру располагалась **орхестра** — круглая площадка, на которой разворачивалось представление. За орхестрой находилась **скена** — к её стене прикрепляли фон, который изображал обстановку происходящих в спектакле действий. Фактически это было небольшое здание, внутри которого хранили костюмы, маски и полотна-декорации.

Орхестра — круглая площадка для выступлений актёров, хора и отдельных музыкантов в древнегреческом театре.

Скена — небольшое сооружение для переодевания и выхода актёров в древнегреческом театре, которое также служило декорациями и архитектурным фоном.

Поскольку своим происхождением театр обязан Дионисиям, в орхестре находился небольшой алтарь, посвящённый богу Дионису. Однако к концу IV в. до н. э. театральные представления утратили связь с религиозным празднеством и стали частью культурной жизни греков.

Самым крупным в Элладе был театр Диониса в Афинах. Он был построен в V в. до н. э., неоднократно перестраивался и вмещал до 17 тысяч зрителей.

Театральное представление

Актёрами в греческом театре могли быть только мужчины, они же исполняли женские роли. Ещё одним обязательным атрибутом древнегреческого представления были маски: их меняли в зависимости от того, кого изображает актёр. Все маски были с раскрытым ртом, чтобы зрители могли слышать голос исполнителей. Иногда один актёр мог сменить несколько ролей за представление, а значит, и множество масок.

Поскольку актёры, как правило, исполняли роли древнегреческих героев, костюмы должны были подчёркивать их величие. Для этого использовали специальную обувь на высокой подошве. Обычно делали костюмы в «старинном» духе, чтобы показать: события, изображаемые на сцене, происходили очень давно.

Греческий театр невозможно представить без хора. Хор исполнял песни и воплощал на сцене, в зависимости от спектакля, армию, простых горожан или друзей главного героя. Хор присутствовал на орхестре во время всего представления.

Государство способствовало распространению театральных постановок и даже выдавало средства на покупку входных билетов. Первые ряды в зрительном зале всегда были отданы почётным гостям: жрецам, спортсменам-олимпийцам, стратегам.

Театр Средневековья

Театр Средневековья всей своей историей отражает столкновение народа и церковников. С театром церковь боролась потому, что не принимала любых стремлений человека к плотскому, радостному наслаждению жизнью. Одной из форм театрального искусства Средневековья стала церковная драма. Церковники стремились использовать театр в своих пропагандистских целях, поэтому боролись против античного театра, сельских празднеств с народными играми. В связи с этим к IX веку возникла театрализованная месса, был разработан метод чтения в лицах легенды о погребении Иисуса Христа и его воскрешении. Из таких чтений родилась литургическая драма раннего периода. Литургические драмы разыгрывали сами священники, действия проходили в церкви. Церковь не хотела отказываться от театральных постановок, но стремилась подчинить себе театр.

Драма городская религиозная происходит от литургической драмы, играется на народном языке. Существуют три разновидности городской религиозной драмы: миракль, мистерия, моралите (XIII-XIV век).

Миракль (фр. Miracle, от латинского miraculum – чудо). Жанр средневековой религиозной драмы. В миракле чудо совершает Богородица и святые. Истоки сюжетов – чисто литературные. Миракль – преимущественно авторская драма, хотя имена сочинителей до нас не дошли. До нашего времени дошли несколько итальянских образцов: «Представление о Стелле», «Представление о Святом Уливе», а также сборник из 40 пьес, получивший название «Миракли Нотр-Дам». **Все они построены по одной схеме: преступление (реже несчастье) – мольба о прощении или помощи – чудодейственное вмешательство Богородицы, которую всегда сопровождают ангелы, а порой сам Христос.**

Мистерия – это жанр средневекового религиозного театра XIV-XV веков. Содержаниями мистерий были сюжеты из Библии и Евангелия, которые чередовались с интермедиями, комедийно-бытовыми эпизодами. Как только в средневековом городе готовилась ярмарка, сразу же одновременно с ней создавалась очередная мистерия. Играли мистерии ремесленники. Они вносили в содержание живое начало: юмор, бытовые сценки, жизненные наблюдения. И конечно, все эти детали – дополнения противоречили основному библейскому сюжету той или иной мистерии.

Моралитэ (фр. Moralité, моралитэ) — особый вид драматического представления в [Средние века](#) и в эпоху [Возрождения](#), в котором действующими лицами являются не люди, а **отвлечённые понятия**.

Моралите (от латинского moralis — «нравственный») — вид нравоучительного драматического представления в Средние века и эпоху Возрождения, отделившегося от мистерии (грандиозное представление, обычно на библейский сюжет) в самостоятельный жанр. В отличие от мистерии моралите аллегорически трактует сюжет, и героями в нем оказываются не люди, а их типы и профессии (Чародей, Нотариус) или понятия (Церковь, Синагога, Лицемерие), поступки и их следствия (Колики, Апоплексия). Сюжет включает в себе конфликт и развивается в диалогах.

Для того чтобы принадлежность героя к тому или иному типу не оставляла сомнений, актеры использовали надписи и символические атрибуты: Совесть — зеркало, Трудолюбие — лопату, Надежда — якорь, Вера — Библию и крест, Лесть — лисий хвост.

Ярмарочный театр

Ярмарочный театр - вид народного театра в ряде европейских стран 16–18 вв. Возник в средневековье, развившись из шутовских обществ. Жанром ярмарочного театра стали [пантомимы](#), [фарсы](#), [моралите](#), представления которых строились на искусстве импровизации.

Наибольшее распространение народный театр получил во Франции. Ярмарочный театр повлиял на сюжеты и проблематику драматургии [У.Шекспира](#), [Ж.-Б.Мольера](#).

В России ярмарочный театр зародился на народных гуляньях: на масленицу, Рождество, святки. Ярмарки и народные гулянья занимали заметное место в жизни городского населения. где ставились катальные горки, балаганы, где разыгрывали арлекинаду, показывали свое искусство фокусники, жонглеры, акробаты, давали представления кукольные театры.

Чисто русским развлечением была медвежья потеха. С учеными медведями на Руси ходили с незапамятных времен вплоть до начала 20 в. Медвежья потеха по сути представляла медвежью пантомиму: медведь кланялся, ходил с козой, показывал, как бабы на барщину ходят, как в гости собираются, как башмаки надевают. Публику веселили и проделки ученого медведя, и остроумный комментарий поводам.

[Балаган](#) служил в дни ярмарок вначале торговым помещением, позднее — специальным сооружением для театрализованных представлений.

Балаган - временная лёгкая деревянная постройка для ярмарочной торговли, жилья, зрелищ и т. п.

Старинное народное театральное зрелище комического характера с примитивным сценическим оформлением.

В балагане применялись трюки, которые можно считать зачатками цирка: демонстрация фигуры татуированной женщины, игра оркестра во чреве кита и т.д.

В конце 18 в. в балаганах представлялись инсценировки рыцарских романов, арлекинады, насыщенные сценическими эффектами: полетами, провалами, превращениями. Во время Крымской войны показывались батальные пантомимы, рукопашные схватки, взрывы, пожары с использованием машинерии, пиротехники. В балаганах выступали фокусники, акробаты, гимнасты, жонглеры, танцоры, кукольники с [Петрушкой](#). Петрушечная комедия была очень распространена с конца 18 в. Театр Петрушки представлял собой театр под открытым небом.

Балаганы существовали до 1930-х. Особенно велико их значение в формировании циркового искусства, в частности, искусства клоунады.

Театр эпохи Возрождения. Италия «Комедия масок».

Комедия дель арте (итал. commediadell'arte), или комедия масок — вид итальянского народного (площадного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски.

«Комедия масок» - (Комедия дель арте) родился из народных празднеств.

Основными центрами развития этого театрального жанра были Венеция и Неаполь. В качестве исполнителей ролей выступали бродячие актёры, объединявшиеся в постоянные театральные коллективы — *труппы*.

Традиционные декорации пьес Комедия дель арте были предельно простыми. Они изображали площадь и улицу, ограниченную с двух сторон домами с балконами. Сценическое действие должно было охватывать примерно сутки (двадцатичетырёхчасовой нормы). Протяжённость спектакля обычно составляла 3 действия. Открывался занавес, на фоне несложных декораций, предвворяя начало спектакля, появлялись актёры, которые проходили парадом по сцене, дурачась, выполняя смешные трюки, сопровождаемые музыкой и танцами, и начиналось действие. Сюжет любой из пьес был простой и сводился к следующей основной истории: счастьем двух влюблённых мешают старики. На стороне любящих, выступают проворные и шустрые слуги, благодаря хитрости и ловкости которых, старики оказываются опозоренными, а молодые в финале играют свадьбу.

Главной особенностью commediadell'arte было то, что в основе разыгрываемого действия лежала импровизация.

Импровизация — это деятельность, совершаемая без предварительной подготовки на основе фантазии и творческого подхода.

Чёткого сценария, с заранее написанными диалогами, не существовало. Был лишь листок, который вывешивался на задник кулисы, где описывался ход действия пьесы, чтобы выходящие на сцену актёры понимали, как должны развиваться основные события спектакля.

Для успешной импровизации актёрам необходимо было обладать многими качествами: богатой фантазией, находчивостью, мгновенной реакцией, живым умом, темпераментом, хорошей памятью, вниманием, чёткой дикцией, владением голосом и ораторским искусством. Наравне со словом на сцене использовался язык телодвижений — *пантомима*, поэтому артисты должны были обладать акробатической ловкостью и превосходно владеть телом.

Неспроста у комедии дель арте есть второе название — актёры действительно носили маски. Они знали о своих персонажах всё, поэтому спокойно надевали личину

определённого героя и импровизировали. Каждый актёр играл определенную роль и носил одну маску всю жизнь.

Персонажи

Каждый герой комедии имеет характерную для него речь, жесты, костюм и аксессуары. Все эти атрибуты стали шаблонами для изображения каждого персонажа. Такие отличительные признаки помогали зрителям сразу узнавать своих любимых героев. Почти все персонажи носили маски, которые частично или полностью скрывали выражения лиц актёров.

Героев комедии дель арте можно разделить на три вида: господа, слуги и влюбленные.

Театр просуществовал с середины XVI до конца XVIII вв., оказав при этом ключевое воздействие на дальнейшее развитие всего западноевропейского драматического театра.

Труппы, игравшие комедии масок, были первыми в Европе **профессиональными** театральными труппами, где закладывались основы **актёрского мастерства** (термин комедия дель арте, или искусный театр, указывает на **совершенство актёров** в театральной игре) и где **впервые** присутствовали элементы **режиссуры** (эти функции исполнял ведущий актёр труппы, называемый капокомико, итал. саросомико).

**Иванова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Гимназия №14»
г. Набережные Челны**

ВАРИАТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМВОЛА СОЛНЦА В ПАННО, ВЫПОЛНЕННЫХ В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГ НА ОСНОВЕ ЭЛЕМЕНТОВ СЕВЕРОДВИНСКОЙ РОСПИСИ мастер-класс (фрагмент)

Аннотация. Методическая разработка создана для учащихся начальной и средней школы, гимназий, второго года обучения. Занятие может проводить как парами – для старших школьников, так и разбив занятие на 2 дня – для младших школьников. Сегодня именно такую форму сдвоенного урока с акцентом на индивидуальную работу педагога с каждым учащимся в рамках группового занятия и принято называть мастер-классом. (общее время – 4 учебных часа). Тема первого урока: «Знакомство с Северодвинскими росписями». Тема второго занятия: «Создание росписи в технике квиллинг по мотивам северодвинской росписи».

В ходе работы дети знакомятся с таким видом народного искусства, как роспись по дереву, его основными законами и принципами, овладевают базовыми понятиями изобразительного творчества – пластика, ритм, композиционный центр, главное и второстепенное в изображении, соподчиненность деталей целому и др. на примере одного из видов русской народной росписи.

Цель: приобщение детей и подростков к истокам народного творчества и сохранения традиционных искусств и ремесел.

Задачи:

- сохранение и развитие художественных традиций декоративно-прикладного творчества;
- развитие мотивации у современных детей и подростков к использованию мотивов народных промыслов в своих работах;
- знакомство учащихся с понятием «народные промыслы», в частности, роспись по дереву, их художественной и исторической ценностью, ролью в повседневной, в том числе, современной жизни русского народа;

- изучение изобразительных средств северодвинской росписи по дереву, ее сюжетного и смыслового наполнения;
- обучение детей самостоятельному использованию традиционных приемов народных мастеров в своих работах;
- совершенствование навыков работы при применении плоскостного и объемного и петельчатого квиллинга в работе.

Форма: мастер - класс для детей и подростков, уже имеющих навыки работы в технике квиллинга.

Количество участников: до 12 человек.

Инструменты: вилка для скручивания роллов; пинцет с угловым носиком; шаблон для квиллинга; клей ПВА; ножницы; шаблон объемных форм; гребень для квиллинга.

Материалы: бумага для квиллинга шириной 3 мм; бумага для квиллинга шириной 5 мм; декоративные полусферы разных размеров; текстурированная бумага

Литература:

1. Величко Н. К. Русская роспись. — М.: Хоббитека, 2023. — Серия: Золотая библиотека увлечений. — 224 с.: ил. — ISBN 978-5-462-01820-6.
2. Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины. — Москва: Изобразительное искусство, 1987. — 192 с.: ил.
3. Шелепеева О. Н., Аверина Г. С., Вахабов О. А. Борецкая роспись. Азбука. — Москва : НИЦ "Луч", 2021. — 328 с.: ил. — ISBN 978-5-9905988-2-9

Интернет - источники:

1. Википедия. Свободная энциклопедия
https://ru.wikipedia.org/wiki/Борецкая_роспись
2. Наследие предков в сюжетах старых мастеров. https://vk.com/wall-56331540_127243
3. Страна Мастеров. Арт-проект "Древо промыслов". Северодвинские птички
<https://stranamasterov.ru/node/1230922>

Добрый день, участники мастер-класса. Рада приветствовать и приглашаю Вас познакомиться с сувенирной продукцией, выполненной на основе северодвинской росписи. Использование элементов северодвинской росписи позволяет внести народные нотки в наше творчество. Сегодня на улице пасмурно и холодно. А в нашей аудитории тепло, светло и весело. Весело нам от ваших улыбок, потому что каждая улыбка — это маленькое солнышко, от которого становится тепло и хорошо. Поэтому давайте улыбнемся друг другу и подарим свою радость окружающим.

Презентация: Основные виды русской росписи»

<https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2020/04/29/prezentatsiya>

Северодвинская роспись — одно из крупнейших направлений русской росписи. Роспись включает в себя влияние крестьянского, языческого искусства и мотивы соседней Северной Европы. Каждый из подвидов росписи включает множество элементов. Композиции из этих элементов создают неповторимую ажурную роспись.

Северодвинскую роспись отличает графичностью и яркостью. Часто используемые мотивы и символы: древо жизни, птица Сирин, лев, грифон, медведь, русалка... Роспись напоминает северное лето — короткое, долгожданное и очень теплое. В основном северодвинской росписью украшались прялки. Лопасть прялки делилась на три области в соответствии с представлениями об устройстве мира: подземный, наземный, небесный.

Берега Северной Двины издавна становились прибежищем для всех недовольных, а также земель уединения для тех, кто искал спокойного места для жизни по своим правилам. Старообрядцы и осевшие на Русском Севере поляки, крестьянские переселенцы и перебравшиеся к месту торговли купцы - все вносили в размеренный уклад северодвинской жизни что-то свое. Одним из важных вкладов стало достаточно активное распространение

искусства переписи книг. Монастыри и пустыни, а также старообрядческие общины активно писали, переписывали, оформляли книги.

Одним из важнейших мест в этом процессе отводилась мастерам-писцам. Искусства росписи в северодвинских селах развились из традиций книжного рукописного издания. Рукописные книги являлись не просто текстовыми переписями начисто, они оформлялись с помощью различных декоративных приемов, снабжались иллюстрациями, красивыми виньетками, заглавными буквами. Мастера-переписчики привнесли этот декораторский дух в повседневную жизнь, начав расписывать утилитарные предметы, придавая легкость и праздничность суровому в целом быту. Традиция украшения утвари и повседневных предметов зародилась одновременно с человечеством.

Даже на первых глиняных тарелках доисторические цивилизации оставляли зарубки и волнистые узоры. Соединение техники книжной графики с творческими идеями северодвинских мастеров создало уникальные росписи, узнаваемые и не вышедшие из моды спустя столетия. Обычно северодвинские росписи принято подразделять на три большие группы. Это Пермгородская, Борецкая и Ракульская росписи.

Борецкая роспись включает в себя еще две подгруппы (кроме, собственно, Борецкой) — это Пучужская роспись и Тоемская роспись. Названия росписей происходят от названия сел, которые являлись своего рода художественными центрами расписного дела. Все эти центры расположены сравнительно близко друг от друга, но каждое село стремилось к развитию своего стиля, своей манеры письма.

В XIX веке росписи превратились в семейное дело, которым занимались целые кланы, тонкости художественного стиля, передавались от старшего поколения к младшему. А некоторые мастера становились настолько известными, что их расписные изделия заказывали заранее, желая непременно получить авторскую работу именно этого художника.

Говоря о русских северных промыслах, нужно заметить, что обычным материалом для росписей становилось дерево или береста. Деревянная посуда, деревянные прялки и предметы домашнего обихода, берестяные туеса, берестяные лари и сундучки, шкатулочки — все то, что женщины и сегодня любят выбирать "с цветочками", изготавливалось из двух самых доступных и дешевых материалов. У росписи по дереву и бересте есть своя специфика, заключающаяся, прежде всего, в цвете материала. И береста, и дерево дают различные оттенки желтых, бежевых тонов.

Ряд мастеров по росписи предпочитал основу белить (белофонная роспись). Возможно, это тоже своеобразная отсылка к рукописным книгам, к творчеству на бумаге. Другие художники работали прямо по дереву и бересте, которые являлись в этом случае уже готовым, тонированным и фактурным фоном для рисунка. В яркости рисунка и выборе преобладающего красного цвета помимо чисто эстетических целей крылся и некоторый практический расчет. В ежедневной эксплуатации и береста, и дерево подвергаются воздействию воды, трения, перепадов влажности, механическим нагрузкам. Для сохранения декоративности предмета в таких условиях предпочтительнее яркие, контрастные узоры, которые даже чуть поблекнув, остаются заметными и позволяют предмету росписи оставаться нарядным долгое время.

Не следует забывать и о том, что в суровом климате Русского Севера, особенно зимой, преобладают холодные бело-серо-черные тона, поэтому в повседневной жизни хотелось теплых, ярких красок, напоминающих о лете, о солнечном свете.

Один из интересных фактов о северодвинской росписи — наличие сакрального смысла в отдельных элементах. Например:

Дерево (древо) — сама жизнь с её плодами и потерями, сменой веков и периодов. 5

Птица — символ зарождения, начала и надежд, предвестник урожая. 5

Ягоды — плоды, которые наполняют и быт, и личную жизнь крестьянина. 5

Трилистник — триединство как жизненная философия (рождение-жизнь-смерть, мужчина-женщина-ребёнок, земля-вода-воздух). 5

Ещё один факт — наличие тюльпана как отличительного элемента промысла. На Руси этот цветок был диковинным, но как символ совершенства, красоты и вожделенного идеала он регулярно появлялся в работах художников по дереву. Интересно, что листочки тюльпана походили на листья папоротника или земляники.

Солнечные и лунные знаки, знаки стихий. Солнце, дающее все блага жизни, изображавшееся в виде круга или ромба, коня или оленя. Солярные знаки - всевозможные фуговые и крестообразные изображения, **символизирующие солнце**. Движущийся крест, свастика - древнейший знак коловорота, **движения солнца**. В пермогорской росписи птица Сирин, помещенная в круг, тоже **является образом солнца**.

Своё начало северодвинские росписи берут в новгородском искусстве, так как именно новгородцы были первыми русскими поселенцами на этих северных землях. Несмотря на общий первоисточник, к XVIII веку росписи Северной Двины развились в самостоятельные и несхожие между собой школы и стили. Самыми заметными направлениями стали Ракульская, Пермогорская и Борецкая росписи.

Пермогорская роспись знаменита не только своим особенным, легко узнаваемым орнаментом, но и тем, что вобрала в себя множество сюжетов из жизни русской деревни XIX века. На богато украшенных предметах быта можно увидеть сцены праздников или повседневных дел жителей деревни, и символы, которые ассоциировались в крестьянской культуре с достатком и благополучием. Благодаря мастерам росписи Пермогорья сегодня мы можем больше узнать о жизни в деревне на Русском Севере. Как и многие старинные промыслы, роспись по дереву не просто не забыта: все больше современных мастеров в своем творчестве обращаются к мотивам и техникам многовековой давности. Для оформления интерьеров в русском стиле, для создания аутентичных предметов быта, декора, одежды берутся мотивы, в том числе, и борецкой росписи.



Расписываете вы декоративную тарелку или доску, беретесь за оформление шкатулки или лопатки, при работе над предметом учитывается и техника, и символика, и цветовые принципы древнерусского искусства.

В последние годы популярными стали деревянные фруктошницы или ягодницы: большие, но не очень глубокие тарелки в форме птиц, цветов, ягод. Если посмотреть на фото таких вещей подробнее, можно заметить — автор хорошо работает с сюжетом, использует классические приемы и цвета, и современные материалы и инструменты ничуть не нарушают восприятие работы.



Солнце! Здравствуй! Хлынули лучи...
Роспись Северодвинская пред нами.
Озаряет душу нам в ночи
Ярко-самобытными цветами.

Словно птица приземлилась здесь,
И перо оставила на память,
Чтобы знали - птица счастья есть.
Символ жизни - чистота и пламя.



**Игошина Виктория Васильевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «Детская хоровая школа «Мечта»
г. Нижнекамск**

ПРИЕМ «ПЕРЕМЕЖАЮЩЕГОСЯ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ» ДЛЯ ВЫРАБОТКИ НАВЫКА ИНТОНИРОВАНИЯ ЛАДОВЫХ СООТНОШЕНИЙ НА УРОКАХ ХОРА, ВОКАЛА, ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО

Фундамент грамотной работы с нотным текстом на предметах вокально-хоровых дисциплин, сольфеджио и воспитания ладового чувства закладывается в самом начале обучения. Предлагаю рассмотреть универсальный прием «перемежающегося противопоставления», как одного из эффективных способов в работе с начинающими музыкантами, что научно и практически подтверждено в трудах И.П. Павлова, Ж. Пиаже, Л.В. Выготского, Д.Б. Эльконина, Н.Я. Новоселова, В.В. Давыдова и др. В музыке этот прием описал Д.Е. Огороднов – автор методики комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека.

«Музыкальное мышление теснейшим образом связано со способностью музыкального слуха сопоставлять и сравнивать интонацию и элементы музыкальной речи. Преподаватели обычно прибегают к приему сравнения-сопоставления. Так, объясняя свойство высоты музыкального звука, сопоставляют высокие и низкие звуки. С помощью сопоставления дается понятие о движении мелодии вверх и вниз. Но, к сожалению, прием этот менее всего используется там, где он едва ли не более всего уместен, - при выработке навыка интонирования по нотам.

Навык пения по нотам связан с музыкальным мышлением и формируется на основе умения отличать, дифференцировать в своем представлении (и в связи с нотами) разнообразные интонации друг от друга. Чтобы постепенно довести это умение до степени автоматизма, нужны, очевидно, многократные повторения одного и того же действия – интонирования – в связи с нотной записью.

Работая над совершенствованием способности к различению (дифференцировке) сигналов-раздражителей в виде условных рефлексов, И.П. Павлов пришел к выводу, что прием многократного повторения одного и того же раздражителя еще не гарантирует прочности вырабатываемого условного рефлекса и, наоборот, при перемежающемся противопоставлении этого раздражителя другому, близкому ему, рефлекс вырабатывается скорее и надежнее».

Условный рефлекс (временная связь) — это индивидуальная реакция, приобретенная в течение жизни путем научения (в отличие от безусловного (врожденного) рефлекса).

В работе по выработке навыков интонирования ладовых соотношений музыкальных звуков мы также можем применить прием перемежающегося

противопоставления. Особенно целесообразным этот прием становится тогда, когда интонации и их дифференцировка осваиваются (до приобретения навыка!) с помощью нот. Здесь имеет место параллельное противопоставление соответствующих звуковых и зрительных представлений. Такое сопряженное слухо-зрительное противопоставление способствует более быстрому, а главное, осознанному усвоению материала и приобретению более прочного навыка интонирования по нотам на основе лада. Различные отношения ступеней лада качественно противопоставляются и в звучании, и в нотной записи – слух и зрение работают в содружестве. Это несравненно скорее приводит к цели. Отсюда следует, что любое упражнение по сольфеджио должно состоять из двух частей – двух интонаций, противопоставляемых одна другой.

Сделаю небольшое отступление. Чтобы воспитать ладовое чувство, необходимо понимать, что с физиологической точки зрения в мелодии имеет место не один вид тяготения, а три (наряду со звуковысотным – еще ритмическое и метрическое тяготение).

Эти три вида тяготения сложно соединяются и взаимодействуют друг с другом во всякой мелодии. Часто противоречат друг другу, они могут усложнять мелодию, затруднять восприятие и уяснение ее собственного ладового элемента. В связи с этим, считаю необходимым начинать работать сначала с метроритмической стороной. И даже когда переходим к воспитанию ладовых взаимоотношений, то бывает необходимость вновь вернуться к работе только над метроритмом.

Работаю сначала с тактированием, ишу с детьми ощущения сильной и слабой доли такта. Затем читаю простейший детский стих с тактированием. Ставлю задачу: один слог на долю, затем, когда навык появился, два слога на долю. Можно спеть на одной ступени текст стиха с тактированием. Пример тактирования в двудольном размере:

Шел Бар - бос по пе – ре – ул – ку

И же - вал боль – шу - ю бул - ку.

В этой работе тоже присутствует дифференцировка при переходе от сильной к слабой доле, в количестве звуков на долю, слов на долю. Только когда вижу, что дети укрепляются в навыке тактирования, понимания сильной и слабой доли, умения исполнять один или два звука на долю, могу перейти к вокальному сольфеджио. Начинаю работу по сольфеджированию на примере комплексов упражнений Д.Е. Огороднова. В этой работе учитывается тембровая окраска звука, позиционность звучания гласных, чувство ладовых взаимоотношений. Руководители хоровых коллективов и преподаватели вокала могут включать в занятия данные упражнения для формирования вокально-хоровых навыков, чувства формы, метроритма и др. Упражнения в дальнейшем можно исполнять на 2, 3 голоса (в дуэте с педагогом или в хоровом коллективе, вокальном ансамбле), на заданный гласный звук, спеть в другой тональности. Вокализы для начинающих – так можно их назвать. Они достаточно просты, что способствует глубокой работе.

Вернемся к приему «перемежающегося противопоставления» интонаций. По наблюдениям И. Павлова, когда «мы начинаем прямо с дифференцировки ближайших агентов, несмотря на значительное число противопоставлений одного агента другим, искомой разницы не оказывается. Переходим тогда к более отдаленным и постепенно возвращаемся к первому. Теперь, через этапы достигнутых дифференцировок на более отдаленных агентах, в целом в гораздо более короткий срок, имеем дифференцировку близкого агента».

В нашем случае «отдаленными агентами» (т.е. легко различимыми) будут такие, в которых интонируемый звук не замаскирован сложным метром и ритмом, а, наоборот, словно подчеркнут, приподнят с их помощью, сделан более отчетливо слышимым (а в нотах – видимым), следовательно, и легче осознаваемым. Поэтому предлагаемая для усвоения ступень, представляющая главную трудность в данной интонации, помещается на сильной доле и в виде относительно долгого звука.

Дальнейшее постепенное «сближение агентов», т.е. «маскировка» интонируемого звука, осуществляется сначала путем усложнения ритма (дроблением доли), потом усложнением и метрической стороны (перенесением звука на слабую долю) и затем совмещением усложнения той и другой сторон (ритмической и метрической). Таким образом, в нашем случае «сближению агентов» уподобляется усложнение задачи по дифференцировке интонаций в системе лада.

В качестве примера рассмотрим комплекс №10 Приложения учебного пособия «Методика музыкально-певческого воспитания» Д. Огородного. В противопоставляемых последовательностях (I-II-I и I-VII-I) переходы от II и VII ступеней к I (тоники) не представляют для ребенка особой трудности. Трудность он испытывает при интонировании неустойчивых ступеней после тоники. Поэтому задачей комплекса является прежде всего облегчение слышания и осознания этих звуков (точнее – осознания представлений о них) в связи с тоникой.

Каждое упражнение комплекса начинается с 1 ступени, помещенной на сильной доле в виде относительно долгого звука (четверти). Затем звучание тоники «облегчается», она звучит на слабой доле, восьмыми. Вслед за этим звучит «трудная нота» (ре или си), но она усилена здесь (усилен соответствующий очаг возбуждения в коре) акцентом (первая доля такта) и относительно большей протяженностью. Это и дает возможность обучающемуся лучше услышать (воспринять) и лучше представить этот звук (по отношению к тонике), а затем и осознать его. Этому одновременно способствует и осознание направления мелодического рисунка – вверх или вниз – в самой нотной записи



Сопоставление двух частей упражнения (хода вверх с I ступени на II и хода вниз с I ступени на VII) еще более помогает ребенку услышать и отдефференцировать, представить и осознать соответствующий звук, его место и значение в соответствующей интонации.



В последующих упражнениях комплекса степень этой «ясности» постепенно снижается, маскируется метром и ритмом, и обучающийся постепенно подводится к осознанному интонированию по нотам сопоставления более сложного варианта данной интонации (шестое упражнение комплекса).

Так, во 2-м упражнении «трудные звуки» (ноты ре и си) представлены хотя и сильной долей, но уже раздробленной (на восьмые), а следовательно, «ослабленной». В 3-м упражнении эти ноты перенесены на слабую долю, в 4-м даются на слабой доле и в раздробленном виде (т.е. ослаблены дважды). В 5-м и 6-м упражнениях раздроблены сами интонации (до-ре и до-си) сначала на сильной (в 5-м упражнении), а затем и на слабой (в 6-м упражнении) долях, что представляет при интонировании по нотам еще более значительную трудность.

В конкретной работе на уроке преподавателю важно иметь в виду еще следующее обстоятельство: всякое противопоставление должно, как правило, начинаться с противопоставления еще неизвестного – известному! В связи с этим у меня родилось открытие: сначала закрепляем одну интонацию (в данном примере хода вверх с I ступени

на II). Детям предлагается петь с тактированием только 2 такта каждого упражнения, что их очень воодушевляет. Когда интонация I-II-I начинает звучать осознанно, мы вводим противопоставляемую ей интонацию I-VII-I. Для закрепления отдельной интонации использую принцип комплексности. Данный принцип в решении какой-либо музыкальной задачи эффективно закрепляет навык. Поэтому в чередование с работой по нотам, закрепляем интонацию через пение с ладо-вокальными жестами, вокализацию по алгоритму постановки голоса. Телесное ощущение и зрительный аспект способствуют продуктивной работе, непринужденности звучания голоса, а также улучшению чувства лада, которое необходимо музыканту.

Критерием правильности выбора момента перехода к противопоставлению может служить то обстоятельство, что новая (противопоставляемая) интонация не заслоняет для ребенка первую, не заставляет его сбиваться, терять уверенность в интонировании. В противном случае противопоставление принесет только вред, а не пользу (здесь лучше даже бывает вернуться назад, к более простому случаю противопоставления).

Освоенные интонации применяются в музыкальном материале. Сначала в дидактических песнях, а затем и в концертном репертуаре. К данному комплексу упражнений подобрана русская народная песня «Как пошли наши подружки», где запев построен на восходящей и нисходящей интонации I-II-III-III-II-II-I-I, а припев на повторяющейся интонации VII-I ступеней.

Развитие творческих способностей ученика напрямую зависит от методов обучения, которые составляют основу определенной технологии. Принцип «перемежающегося противопоставления» эффективно решает задачу понимания музыкального материала при выработке навыка интонирования нотного текста всех детей, включая самых слабых. Воспитание базовых умений создает пространство для творчества. Учебный материал в соединении с вокальными задачами превращает работу в игру художественно-эстетического уровня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Д.Е. Огороднов. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 4-е изд., СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 224 с.
2. Павлов И.П. Лекции о работе больших полушарий головного мозга. Издательство «Эксмо», 2022. - 893 с.
3. Г.Ж. Микерова. Метод противопоставления как методологическая основа обучения школьников <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-protivopostavleniya-kak-metodologicheskaya-osnova-obucheniya-shkolnikov/viewer>

**Измайлова Лилия Габдулхановна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №22»
г. Казань**

ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

Предмет «Общее фортепиано» предполагает проведение индивидуальных занятий (их основная форма-урок). Такой вид обучения создает необходимые условия для наблюдения за учащимися с целью всестороннего изучения и развития их способностей, личностных качеств, позволяет дифференцировать объем и сложность задач. В педагогической практике не встречаются одинаковые обучающиеся: каждый ученик требует применение индивидуальных методов педагогической работы. Главным достоинством индивидуального и дифференцированного обучения является то, что они позволяют полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребёнка к его особенностям, следить за каждым его действием, за продвижением от

незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность ученика. При составлении программ педагогам следует принять во внимание ряд специфических особенностей предмета общего курса фортепиано. Учащиеся должны приобщиться к исполнительской деятельности, то есть овладеть комплексом технических и выразительных средств, научиться мыслить художественными образами, используя творческую фантазию, воображение и интуицию

Выбирая репертуар для того или иного ученика, преподаватель ставит ряд задач, которые призваны решить курс общего фортепиано:

- развитие фортепианной техники;
- разучивание пьес разных стилей, фактуры;
- игра в ансамбле, аккомпанемент;
- чтение с листа.

Выбранные произведения должны соответствовать основным критериям, таким как:

- художественная ценность;
- доступность;
- педагогическая целесообразность;
- развивающая направленность и т.д.

Так же педагог должен чувствовать тонкую грань, через которую не следует переходить в силу неподготовленности или неопытности обучаемого, чтобы не переоценить возможности ребенка и не выбрать для него репертуар, превышающий его возможности.

В традиционной педагогике установлено, что школьный репертуар должен быть соразмерен с возрастом ребенка.

«В младшем возрасте это должны быть небольшие пьесы-действия с текстом» [2 с.28].

В основе репертуара маленького музыканта должна лежать эмоционально-ассоциативная связь с миром образов, знакомых ему. В старшем возрасте «восприятие искусства становится активным процессом, в который входит и эмоциональное переживание, и работа воображения, и мысленное действие».

Составляя репертуарный план ученика любого возраста, необходимо постоянно поддерживать его заинтересованность в обучении, а также учитывать и черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, в которых, как в зеркале, отражаются душевная организация, сокровенные желания.

Важно, чтобы репертуар начинающего пианиста включал больше разнообразных пьес, из которых в последствии можно было бы подобрать программу выступления на зачёт или экзамен. Количество пройденных произведений ученик нарабатывает основные навыки, приёмы игры на фортепиано, что положительно влияет на качество исполнения. Количество пьес, находящихся у ребёнка в работе разнообразны. Все пьесы должны быть интересны и понятны ему по содержанию. Дети нуждаются в свежести репертуара, их утомляет однообразие. Грамотно подобранный репертуар поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Надо следовать индивидуальному подходу к каждому ученику и учитывать следующее:

- наличие, либо отсутствие у учащихся фортепиано,
- занятость ученика,
- его музыкальные данные,
- его музыкальные вкусы, интересы, интеллект.

Следует поддерживать стремление ученика играть то или иное произведение, даже если оно не соответствует уровню его музыкального развития и техническим

возможностям. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит, оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию.

Подобрать пьесу, исходя из индивидуальных способностей исполнителей, несложно. Поскольку фортепианная литература предоставляет огромное богатство выбора. К вопросу выбора программы нужно подходить более творчески, то есть постоянно обновлять репертуарный список. Большой популярностью пользуется джазовая, эстрадная музыка.

Поэтому я считаю, что вполне возможны дополнения к официальным программам для более успешного и плодотворного развития индивидуальности исполнителей.

Дополнения, внесенные в репертуар, отвечают современному течению времени. В предлагаемых сборниках есть всё то, что необходимо ребёнку, который обучается музыке. Это современные сборники, составленные лучшими преподавателями разных городов России, знакомят детей с произведениями композиторов различных эпох, начиная с музыки XVI века по сегодняшний день. Есть много произведений в различных удобных приложениях. Так как ученики заняты и в общеобразовательной, и в музыкальной школе, то с учётом современного ритма жизни, эти произведения являются для них средством духовного обогащения.

Рекомендуемые полифонические произведения знакомят с предшественниками и современниками И.С. Баха. Это удобные менуэты, фугетты, старинные танцы. Есть русские народные песни в полифоническом изложении. Широко практикуются сборники сонатин композиторов XVI-XVII вв. Сонатины эти удобны, достаточно короткие и представляют собой образец классической сонатной формы. Пользуясь этими сборниками, учащиеся знакомятся с жанром крупной формы. Предлагаются сборники этюдов Л. Шитте, Ф. Бургмюллера, С. Геллера. Также много ансамблевых сборников, необходимых для учащихся.

Наряду с джазовыми пьесами важно включать в репертуар учащихся современные произведения, в которых находит свое музыкальное воплощение новая эпоха. Мир образов, переживаний в современной музыке очень близок молодому поколению. Он выражен свежим, ярким музыкальным языком и построен на интонациях наших дней. Работа над музыкой современных и малоизвестных композиторов полезна, поскольку образцы интерпретации ещё не сформировались, а это обстоятельство помогает созданию атмосферы творческих поисков и сомнений в классе: выбор темпа, характер, педализация и так далее. Основной задачей для исполнителей является поиск выразительных средств на фортепиано. Процесс работы над произведениями современных композиторов способствует развитию творческого воображения, фантазии, тембрового слуха у учащихся. Это главные и неотъемлемые качества для музыкантов.

Одна из важных и трудных проблем музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Важно понять индивидуальные стремления, склонности, черты характера, тип темперамента, то есть выявить лучшие свойства личности музыканта.

Индивидуальный подход педагога к его воспитанникам – это умение учитывать все факторы, которые могут тормозить или напротив, благоприятно влиять на развитие ученика. Индивидуальность человека – это всегда в той или иной степени отражение пройденного им жизненного пути.

Подводя итоги, можно выделить следующие принципы подбора репертуара в рамках предмета «Фортепиано инструментальных классов»:

1. Учёт индивидуальных музыкальных и психологических способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, внимание, логическое мышление, реакция, темперамент и т.д.);
2. Репертуар должен быть соразмерен с возрастом ученика, т.е. следует учитывать психолого-педагогические возрастные особенности ребёнка (психологические

особенности познавательной сферы, ведущую деятельность, соответствующие данному возрасту);

3. Выбранный репертуар должен соответствовать существующим программным требованиям подбора музыкального материала. К ним относятся полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы виртуозного плана, пьесы кантиленного характера;
4. Выбранный репертуар должен отвечать критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёта воспитательных задач.

Грамотно составленный репертуар – важнейший фактор воспитания учащегося в классе. Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, тщательное прочтение нотного текста, а также всем известные принципы последовательности и постепенности, соответствия репертуара техническому и художественному уровню ученика – это главные задачи музыканта – преподавателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ципин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.
3. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2002.
4. Музыкально- энциклопедический словарь. – М., 1990.
5. Из бесед с А.Б. Гольденвейзера «О музыкальном воспитании и обучении детей» // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2.– М., 1967.- С. 19-25.

Исаншина Елена Ивановна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №2 им. А.Т. Гараева»
г. Елабуга
МУЗЫКА ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
конспект классного часа

Татарстан - наша родина. Ею по праву всегда гордились наши предки, ею гордимся и мы – их дети и внуки. Республика Татарстан и ее столица Казань являются центром татарской культуры. Это и Татарский театр им. Г.Камала, Татарский театр оперы и балета им. М. Джалиля, Филармония им. Г.Тукая, Казанская государственная консерватория им. Н.Жиганова.

На нашей родной земле жили и творили выдающиеся музыканты – композиторы, такие как Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, Рустем Яхин, Фарид Яруллин, Мансур Музафаров, Александр Ключарев, Джаудат Файзи.

Много чудесных песен и наигрышей создал татарский народ. Вот как писал о народной песне великий татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков. Это чистое, вечно живое, немеркнущее зеркало души народа. Народные песни дороже жемчугов и рубинов – и поэтому их надо беречь, знать». В песнях отражаются вековые ожидания и сокровенные мечты народа. В музыке издавна народ видел источник здоровья, радости и счастья, поэтому относился к ней как к предмету, достойному уважения и внимания человека. Песни являются хранителями национальных традиций, которые передаются из поколения в поколение.

Произведения для прослушивания: песня «Кария-Закария», обработка татарской народной песни «Ай, былбылым», обработка татарской народной песни «Каз канаты».

Мансур Ахметович Музафаров (1902-1966) стал первым татарским композитором с высшим специальным образованием и одним из основоположников татарского профессионального музыкального искусства. Композитор является автором

симфонических произведений, вокально-инструментальных сочинений. Музафаров принял активное участие в развитии музыкально – сценического искусства в Татарстане, им написаны две оперы – «Галиябану» и «Зульхабира». Композитор написал обработки более ста татарских народных песен. Его собственные произведения также получили широкую популярность.

Произведения для прослушивания: М.Музафаров «По ягоды», «На небе звёзды».

Татарский композитор Фарид Загидуллович Яруллин (1914-1943) получил мировую известность как автор балета «Шурале», написанного на сюжет одноименной сказки Габдуллы Тукая. Ему было всего 27 лет, когда прервалась его творческая деятельность. В 1941 году он ушёл на войну, а в двадцать девять лет он погиб.

Произведение для прослушивания: Ф.Яруллин «Шурале» (видеоотрывок).

С именем Джаудата Харисовича Файзи (1910-1973) связано рождение татарской музыкальной комедии. Первым его произведением в этом жанре была музыкальная комедия «Башмагым» (Башмачки). Особое место в его творчестве занимал детский репертуар. Им написано большое количество произведений для детей. Также Джаудат Файзи написал более 200 песен. Он возглавлял музыкально-фольклорные экспедиции в разных уголках Татарстана, где записывал народные песни и игры, затем обрабатывал и издавал их в сборниках.

Произведение для прослушивания: Дж.Файзи «Лесная девушка».

Рустем Мухаметхазеевич Яхин (1921-1993) – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведения в жанре концерта. Произведения Рустема Яхина подняли татарскую музыку до уровня европейских традиций. Названия многих пьес, таких как «Ноктюрн», «Вальс-экспромт», «Музыкальный момент», вызывают невольные ассоциации с композиторами-романтиками. Рустема Яхина ещё называют татарским Шопеном. Произведения композитора вошли в золотой фонд татарской музыки. Его творение – и Гимн Татарстана. Многие песни, романсы Яхина можно услышать в репертуаре известных татарских певцов.

Произведения для прослушивания: Р.Яхин «Музыкальный момент», романс «Родной край».

Татарский композитор Назиб Гаязович Жиганов (1911-1988) имел самое непосредственное отношение к созданию Татарского театра оперы и балета им. М.Джалиля, Государственного симфонического оркестра РТ, Средней специальной музыкальной школы при Казанской государственной консерватории и самой консерватории. Назиб Жиганов является автором 8 опер, 3 балетов, симфоний, фортепианных произведений.

Произведение для прослушивания: Н.Жиганов «Такмак».

Из музыкальных инструментов у татарского народа одним из самых любимых был и остается курай. Курай –это небольшая дудочка. Ее делали из тростника, полого внутри. Если срезать такой стебелек и тихонько подуть в него, раздастся не сильный, нежный звук. А если сделать еще несколько отверстий, то можно сыграть уже целую мелодию. Так и делают народные умельцы-музыканты. Звучание курая напоминает звучание флейты.

Произведение для прослушивания: Н.Жиганов «Вальс».

Имя талантливого композитора Александра Сергеевича Ключарёва (1906-1972) следует выделить особо, поскольку он - русский по национальности, но всю свою жизнь посвятил татарской и башкирской музыке. Александр Сергеевич в совершенстве изучил язык и культуру нашего народа и сочинял настолько «по-татарски», что стал поистине татарским композитором и был удостоен множества почётных званий.

Произведения для прослушивания: А.Ключарёв «Шурале», песня «Родной край мой – Татарстан».

Юрий Васильевич Виноградов (1907-1983) был известным педагогом, музыковедом, профессором Казанской консерватории. Основное место в творчестве композитора занимают камерно-инструментальные и камерно-вокальные сочинения. Он

написал вариации на тему татарской народной песни «Апипа» для симфонического оркестра, детский альбом для фортепиано, татарский марш для двух фортепиано, кантату «Соловей и родник» на стихи Мусы Джалиля, циклы романсов на стихи Александра Сергеевича Пушкина, Степана Петровича Щипачёва, романсы и песни на стихи татарских поэтов, вокальные и фортепианные обработки татарских, русских, киргизских и английских народных песен, произведения для детских хоров.

Произведения для прослушивания: Ю. Виноградов «Танец медвежат», обработка татарской народной песни «Киль, киль».

Татарский композитор Салих Замалетдинович Сайдашев (1900-1954) вместе с основателем Татарского Государственного драматического театра Каримом Тинчуриным создали новый жанр под названием музыкальная драма. Музыкальная драма – это драматическое произведение с музыкой и пением. Наиболее известными произведениями Салиха Сайдашева являются музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль», «Галиябану». Самый известный из инструментальных произведений Сайдашева – «Марш Советской Армии».

Пожалуй, ни один татарский композитор не снискал такой огромной любви, как Салих Сайдашев. Его лучезарная музыка, полная жизни и сердечного тепла, светлой печали, настолько глубоко и прочно вошла в наш быт, что оценивается по своей значимости наряду с поэзией великого Габдуллы Тукая.

Произведения для прослушивания: С. Сайдашев «Вальс», «Марш Советской Армии».

Таким образом, творчество татарских композиторов богатое и разнообразное, оно имеет огромное значение в развитии музыкальной культуры в Татарстане. Музыка татарских композиторов внесла значительный вклад в развитие музыкальной культуры России, отразив национальные традиции и проявив новаторство в создании музыкальных произведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ:

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2007. – 492 с.
2. Нигмедзянов М.Н. Татарская народная музыка. – Казань: Магариф, 2003. – 255 с.
3. Сайдашева З.Н. Татарская музыка: история и современность. – Казань: Идел-Пресс, 2008. – 207 с.
4. <https://hotplayer.ru/>
5. <https://pinkamuz.pro/>
6. <https://ru.wikipedia.org/>
7. <https://biographe.ru/>

**Исламова Елена Валентиновна,
преподаватель по классу скрипки
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ ИГРЫ С ПОМОЩЬЮ ТРАДИЦИОННЫХ И ИНФОРМАТИВНО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ конспект открытого урока

Тема урока: «Развитие ансамблевых навыков игры с помощью традиционных и информационно-коммуникативных технологий на уроке коллективного музицирования»

Тип урока: закрепление и систематизация знаний, умений и навыков.

Форма урока: групповое обучение.

Учащиеся: ансамбль скрипачей, смешанная группа (3-7 классы)

Цель: «Применение различных форм работы для закрепления навыков игры в ансамбле, способствующие художественному образованию, формированию их творческих побуждений, эстетических взглядов и идеалов»

Задачи:

обучающие:

- отработать ансамблевые моменты, используя различные методы и приёмы;
- укрепить интонационную основу;
- проконтролировать четкость ритма;
- охватить музыкальную форму, игра в различных музыкальных стилях;

развивающие:

- развивать активность внутреннего слуха, логическое и образное мышление, творческие способности;

воспитательные:

- воспитание музыкально-эстетических взглядов, самоконтроля, ответственности за свою партию, эмоциональной отзывчивости, чувство ответственности друг перед другом, перед концертным выступлением.

Средства обучения и оборудование: рояль, скрипки, смычки, канифоль, пульта для нот, партии, клавиры, дидактический, методический материал, компьютер, мультимедийный экран.

Прогнозируемый результат урока:

- самостоятельно, осознано применять полученные знания и навыки коллективного исполнительства;
- анализировать изучаемое произведение;
- работать над художественным репертуаром;
- анализировать организационно-методические выступления;

Время проведения урока: 40 мин.

Принципы: научность, связь теории с практикой, систематичность и последовательность, доступность, прочность, сознательность, активность.

Методы: словесный, наглядный, проблемно-поисковый, собственный показ «Делай как я», мозговая атака, закрепление изученного материала, выработка практических умений, демонстрация, объяснение, закрепление и повторение ранее изученного материала, беседа, создание ситуации успеха, эмоционального стимулирования, поощрения и порицания, постановка перспективы, развитие познавательного интереса, формирование ответственности и обязательности.

Ход урока

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Организационный момент. Цель: настроить инструмент, настроить учащихся на работу, сконцентрировать внимание.	Проверка настройки инструментов, подготовка учащихся к творческой коллективной работе.
II. Изучение нового материала		
2.	Приветствие. Вводное слово преподавателя. Постановка цели урока и его задач. Актуализация знаний	Здравствуйте, дорогие ребята. <u>Наша главная задача урока: показать различные приемы работы над произведением в классе ансамбля. Это будут как традиционные, так и современные технологии.</u> Мы уже настроили наши инструменты и готовы приступить к исполнению. Сегодня мы продолжаем работу над произведением Арно Бабаджаняна «Танец». Мы находимся лишь на начальном этапе работы над этим произведением и давайте вспомним: - Арно Бабаджанян – кто по национальности? Ответы. Правильно, молодцы. Армянский и советский композитор.

		<u>блистательный исполнитель, пианист, педагог.</u> Его называли - «композитор света и радости» (демонстрация на экране). - <i>Что же характерно для его музыки? Кто может ответить?</i> (яркая мелодия, особая энергия, национальные краски, т.е. Бабаджанян очень часто использовал особенности народной армянской музыки). - <i>Какое настроение может дарить такая музыка?</i> (приподнятое настроение, чувство радости и восторг) Важную роль в создании звучания армянской музыки выполняют музыкальные инструменты: такие как «дудук», «зурна», «дхол», «саз» (демонстрация инструментов на экране) Сейчас я хочу пригласить своих коллег, которые исполняют нам это произведение. Ваша задача внимательно послушать произведение и после ответить на мои вопросы (слушаем) - Аплодисменты! Спасибо большое, уважаемые коллеги (провожаем) - <i>Смогли ли наши исполнители передать характер произведения?</i> (да, смогли) - <i>Как вы думаете, с помощью, каких средств музыкальной выразительности удалось им передать энергию, взволнованность?</i> - <i>Я вам немного напому: (демонстрация на экране СМВ - цветок).</i> Ответы детей: мелодия - яркая, красочная ритм - пунктирный темп - Аллегро - быстро, весело и радостно динамика - громкость звучания лад-выражение настроения в музыке тембр - окраска голоса или инструмента (кларнет-дудук)
3.	Ансамблевая дисциплина	Прежде чем приступить к работе над музыкальным произведением, сначала разыграемся. -<i>Почему полезно разыгрываться?</i> (Совершенно верно: чтобы играть вместе, слышать друг друга, дышать...) Для чистого исполнения и подготовки, мы используем гаммы. - <i>Какая тональность произведения? (ре минор)</i> <i>Давайте определим задачи (ответы детей, обобщение):</i> • <u>слушаем себя и весь ансамбль в целом;</u> • <u>поём про себя, и этим добиваемся чистоты интонации;</u> • <u>считаем про себя, одновременно меняем смычки.</u> Если каждый из вас приложит максимум усилий и будет работать с полной самоотдачей, то в таком случае мы быстро добьёмся хорошего результата. Сначала играем гамму пианиссимо, прислушиваясь, друг к другу, подстраиваясь под общую интонацию (Исполнение) Прозвучало неплохо, но хотелось бы в звуке услышать больше уверенности и опоры – это мы можем сделать, если правильно используем вес правой руки. Теперь разделимся на два голоса и сыграем гамму терциями, по голосам: 1 и 2 скрипки (звучит исполнение) - <i>Спасибо, было довольно убедительно.</i> Вы уверенно справились с этим заданием, и теперь мы можем начать работу непосредственно над музыкальными произведениями.

4.	Основная часть урока. Работа над репертуаром: А.Бабаджанян «Танец»	На что нужно будет обратить внимание: - на чистоту интонации; особенно проследить за «4» пальцем; - на четкость пунктирного ритма; -на смену смычка и смену струн; - на динамические оттенки. (Проигрываем от начала до конца (исполнение). Сегодня звучит лучше. Молодцы, чувствуется, что дома позанимались. Но работу над синхронностью звучания будем продолжать. Также требование ко всем – <i>четче ритм</i>. Для этого нужно обязательно считать про себя. Что касается штриха пунктир – здесь он особый. Играется этот штрих от колодки и к верхней части смычка. Хорошо прозвучал штрих у Арины: сыграй, пожалуйста. (исполнение) А также у Софьи, но нужно обратить внимание на параллельность смычка. (исполнение) - Хорошо, спасибо, неплохо! А теперь, хотелось бы добиться четкости и ровности всех длительностей. Поэтому сейчас мы с помощью <i>карандашей, которые лежат у вас на пюпитрах</i>, слегка отстучим ритмический рисунок и постараемся сыграть его четко, ритмично, вместе (<i>показ преподавателя, исполнение задания детьми</i>). <i>Молодцы, хорошо прозвучало.</i> Теперь меня интересует 2 цифра. Играют только ВТОРЫЕ СКРИПКИ: Следим за интонацией и четкой первой долей. (исполнение) Первые скрипки – ваша тема на пиано, ясное, четкое, вам нужно услышать первую долю вторых скрипок. Вторые скрипки – играйте ярче, более выразительно в начале второй цифры. И не забываем про особенное деташи. 3 ЦИФРА: немного поменялся ритмический рисунок. Простучим его ладошкой о пюпитр: первые скрипки – мелодический рисунок, вторые скрипки – ровные восьмые. 4 цифра: ВТОРЫЕ: интонация, ровные длительности. 5 цифра: PIZZ– его нужно сыграть ярко, вместе, чисто, вы здесь как духовой инструмент, должны показать объем, глубину звука. (Исполнение) 6 цифра: необходимо всем вместе сыграть две восьмые нотки после длинной ноты. Необходимо ритмически просчитать, и вместе взять дыхание и очень точно и четко сыграть. Пожалуйста. (Исполнение, анализ, оценка) Еще один момент: последняя нота «РЕ» исполняется приемом «флажолет». -Что это за прием? (Ответы детей). -Совершенно, верно. Одним из выразительных исполнительских приёмов является извлечение флажолетов. Флажолет (фр. <i>flageolet</i> – свирель) – это обертон, выделенный из состава тембра звучащей струны. Он представляет собой лёгкий свистящий призыв, получаемый на струнных смычковых инструментах при помощи лёгкого прикосновения к струне. Обертóны (нем. <i>Ober</i> - высокий, <i>Top</i> - звук) -дополнительный тон, который звучит выше основного.
	«Физкультминутка»	Ребята, предлагаю немного расслабить игровой аппарат, выполнив упражнения на освобождение, выправление осанки, смену положения корпуса. (выполнение упражнений для расслабления головы, шеи, плеч, спины)

		Сейчас мы с вами сыграем от начала до конца. • Обращаем внимание на все динамические оттенки. • При разделении на голоса не теряемся, каждый голос звучит четко, ясно. Тему каждый голос выделяет, показывает. • В кульминационных моментах играем особенно эмоционально, выкладываемся полностью. • Добавьте <i>вибрацию</i>, от этого звучание вашей партии станет <i>выразительнее</i>.
5.	Анализ работы учащихся, закрепление материала.	Помните, что скрипки и смычки поднимаем и опускаем одновременно, глядя на меня. В конце выступления – одновременный поклон. (Исполнение) Спасибо! - Ребята, скажите, что у нас получилось, что не совсем. Над чем еще нужно будет поработать? (ответы) Уже намного лучше, яснее и стройнее звучит это произведение. Пьеса приобрела энергичное, эмоциональное, взволнованное, бодрое звучание. Мне нравится, что вы были к себе строги и объективны.
6.	Подведение итогов, выводы, домашнее задание, выставление оценок.	Я считаю, что с поставленной на уроке задачей мы справились. Большое спасибо вам за работу. Учитывая, что мы сделали, и то, что нам есть над чем работать, какую бы оценку вы себе поставили? (ответы детей). Я согласна. Я бы также ваш труд оценила на <u>«хорошо»</u>. Все вы молодцы! Видно, что игра в ансамбле приносит вам большое удовольствие, и поэтому вы всегда работаете с полной самоотдачей. Домашним заданием будет анализ сегодняшнего исполнения: выявить все положительные и отрицательные моменты. Продолжить работу над чистотой интонации, штрихами, качеством звукоизвлечения, динамикой. А ТАКЖЕ тренировать ритмические последовательности в приложении «Чувство ритма» в ваших мобильных устройства: от 49 номера по 65 номер. Следующий урок мы начнем с проверки и совместного обсуждения домашнего задания. Наш урок закончен. Всем спасибо!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Афанасенко С., Габышева Л. Ансамбль скрипачей, как центр художественно-педагогической работы в ДМШ. М., 2001.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Москва. Музыка, 2007.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 1996.
4. Коган И. «О работе с ансамблем скрипачей» Алма-Ата, 1980.
5. Как научиться игре на скрипке в музыкальной школе, сост. М.М. Берлянчик. М., 1998.
6. Мордкович Л.Н. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы. М. 1997.
7. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля», «Вопросы музыкальной педагогики» вып.2, М -1980.
8. Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля», «Вопросы музыкальной педагогики» вып.2, М.,1980.

Кадырова Раушания Асхатовна,
преподаватель хоровых дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств «Тамчылар»
г. Нижнекамск

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

фрагмент

Пояснительная записка

Актуальность. Современные образовательные стандарты делают акцент на гармоничное развитие личности, где музыкально-творческая деятельность занимает ключевое место. Однако в практике работы с детскими хорами сохраняются проблемы: недостаточное владение дыхательной техникой, слабая артикуляция, низкая мотивация из-за преобладания традиционных «академических» методов. Возрастает потребность в методиках, сочетающих игровые формы, интерактивность и индивидуальный подход. Данные рекомендации призваны восполнить этот пробел, предложив педагогам инструменты, соответствующие возрастным и психологическим особенностям детей.

Цель – развитие вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста через эффективные методические приемы, формирование эмоциональной отзывчивости и коллективного взаимодействия.

Рекомендации обеспечивают педагогам алгоритм действий для повышения эффективности репетиций, вовлеченности детей и снижения типичных рисков (утомляемость, стеснение, дисциплинарные сложности).

Ожидаемый результат. Применение рекомендаций позволит:

1. Повысить качество хорового звучания за счет отработки дыхания и артикуляции.
2. Сформировать у детей навыки коллективного взаимодействия и эмоциональной выразительности.
3. Усилить мотивацию через игровые формы работы (эстафеты, театрализация, творческие задания).
4. Снизить уровень стресса у детей за счет поэтапного освоения материала и поддержки в малых группах (дуэты, трио).

Оригинальность и новизна. Геймификация обучения — внедрение «хоровых эстафет», «звуковых загадок» и ролевых игр («Дирижер») трансформирует рутинные упражнения в увлекательный процесс. Адаптация классических техник — традиционные дыхательные и артикуляционные упражнения дополнены визуализацией («Свеча», «Воздушный шарик») и ритмическим сопровождением.

Разработка объединяет научную обоснованность (ссылки на труды Г. Струве, Л. Дмитриева) и практико-ориентированность (примеры занятий, схемы, памятки). Её ключевое отличие — фокус на эмоциональном вовлечении ребенка, а не только на техническом совершенствовании.

Рекомендации представляют собой готовый инструментарий для педагогов, сочетающий инновационные и проверенные методы. Их внедрение способствует не только развитию вокальных навыков, но и формированию у детей любви к музыке, уверенности в себе и умения работать в команде.

Содержание рекомендаций

Формирование вокальных навыков в хоровом коллективе является ключевым аспектом обучения и развития детей в хоровом искусстве. Эмоциональное и выразительное исполнение хоровой музыки требует от каждого ученика освоения сложного набора вокальных умений и навыков (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения).

Певческое дыхание – важный компонент певческого процесса, который помогает раскрыть художественный образ исполняемых произведений. Чтобы дыхание во время пения звучало естественно и ровно, на занятиях хора полезно выполнять дыхательные упражнения.

Упражнение «Свеча»:

Дети представляют, что перед ними горит свеча. На вдохе через нос (живот расширяется) они медленно выдыхают воздух через сложенные в трубочку губы, стараясь не «погасить пламя» резким потоком.

Следить, чтобы плечи не поднимались при вдохе. Для визуализации можно использовать настоящую свечу (под присмотром педагога) или картинку.

Упражнение «Воздушный шарик»:

На вдохе дети «надувают живот, как шарик», на выдохе — медленно сдувают его, произнося звук «сссс...» или «шшш...».

Руки можно положить на живот, чтобы ощутить движение диафрагмы.

Пример проведения: Перед распевкой провести 5-минутный блок:

2 минуты – «Свеча» (3 подхода по 10 секунд выдоха).

2 минуты – «Шарик» с чередованием коротких и длинных выдохов.

1 минута – «Дыхание + движение»: поднять руки вверх на вдохе, опустить с наклоном вперед на выдохе.

Ожидаемый результат:

1. Улучшение контроля над длительностью фразы (дети смогут петь 4-6 нот на одном выдохе).

2. Снижение напряжения в голосе за счет диафрагмального дыхания.

Риски: монотонность → потеря интереса, переутомление при слишком интенсивных упражнениях.

Решение: добавить игровые элементы: «Кто дольше всех удержит пламя?», «Шарик-рекордсмен». Чередовать статические и динамические упражнения (например, ходьба на месте с синхронизацией дыхания).

Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

Дыхательная гимнастика, разработанная педагогом-вокалистом А.Н. Стрельниковой, способствует развитию певческого дыхания, улучшается голосовой аппарат певцов и благотворно воздействует на организм в целом.

Упражнение «Ладони»

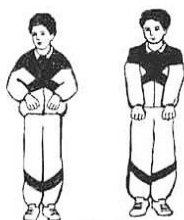
Дети стоят прямо с согнутыми локтями, показывают ладони «зрителю». Делают короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимают ладони в кулачки, совершая хватательные движения (8 вдохов-движений).

Упражнение «Погончики»

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой нужно толкать кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются. Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются в струну (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыриваются (попряд нужно сделать 8 вдохов-движений без остановки).



1. «Ладони»



2. «Погончики»

Совершенствование дыхательного аппарата позволяет легче исполнять сложные музыкальные произведения, а также увеличивает голосовой диапазон и силу голоса.

Певческая артикуляция также является важной частью вокально-хоровой работы. Она представляет собой согласованное функционирование всех элементов голосового аппарата. Артикуляция тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием.

Артикуляционная гимнастика – это комплекс упражнений, который помогает улучшить подвижность органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика в пении помогает активизировать мышцы голосового аппарата, избавиться от зажимов и научиться правильно открывать рот и артикулировать гласные. Для улучшения четкости артикуляции прекрасно подходят упражнения со скороговорками. Они способствуют тренировке речевого аппарата и помогают добиться правильного произношения.

Проговаривание и пропевание скороговорок с ритмом

Пример: «От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт», «Тише, мыши, тише, мыши! Кот не спит и вас он слышит!» и др. Проговаривать под хлопки в ритме 2/4, акцентируя ударные слоги. Затем пропеть скороговорку на одной ноте (например, «ми»).

Имитация звуков животных:

«Му-у» (низкий звук, губы вытянуты), «Мяу» (высокий звук, артикуляция активная).

Пример занятия:

3 минуты: Разучивание скороговорки с хлопками.

2 минуты: Пропевание её на разных нотах (вверх и вниз по гамме).

2 минуты: Игра «Зоопарк» – дети изображают животных голосом и мимикой.

Ожидаемый результат:

Четкость дикции (исчезнет «проглатывание» согласных).

Развитие чувства ритма и координации речи с движением.

Риски: стеснение при имитации звуков, сбивчивый ритм у младших детей.

Решение: Создать «театральную мастерскую»: дети становятся актёрами, которые готовятся к спектаклю. Использовать реквизит: маски животных, карточки с ритмическими схемами.

Правильный подбор репертуара является необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста. Репертуар должен соответствовать возрасту и пониманию детей, быть разнообразным по характеру и содержанию, носить воспитательный характер. Не рекомендуется сразу брать большие произведения, так как это может переутомить детей и привести к разочарованию в хоровом пении. Но со временем сложные произведения должны присутствовать в репертуаре.

Критерии выбора:

1. Простая мелодия в диапазоне 5-6 нот (например, «Два весёлых гуся»).
2. Повторяющийся припев для быстрого запоминания.
3. Игровой сюжет («Во поле берёза стояла» – можно добавить движения-имитации).

Пример занятия:

Разучивание песни «Два весёлых гуся»:

1 этап: Проговаривание текста с жестами (показать «гусей» руками).

2 этап: Пение по фразам с акцентом на гласные («гу-у-у-си»).

3 этап: Исполнение всей песни с дирижерскими жестами (педагог показывает динамику).

Ожидаемый результат:

1. Дети запоминают текст и мелодию за 2-3 репетиции.

2. Повышение уверенности за счёт понятного материала.

Риски: Рассинхронизация в хоре (одни поют быстрее, другие медленнее).

Решение: Использовать метроном или ритмичные хлопки. Ввести «сигналы внимания»: поднятая рука педагога – пауза.

Заключение

Разработанные методические рекомендации по развитию вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста в рамках вокально-хоровой работы в детском хоре представляют собой готовый инструментарий для педагогов, сочетающий инновационные и проверенные методы. Их внедрение способствует не только развитию вокальных навыков, но и формированию у детей любви к музыке, уверенности в себе и умения работать в команде.

Каждый приём детально проработан с учетом возрастных особенностей детей. Упражнения сочетают техническую направленность (дыхание, артикуляция) с игровой формой, что обеспечивает устойчивый интерес и прогресс.

Для резюмирования разработанных рекомендаций составлена памятка «5 шагов к успешной репетиции» (формат А4).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск, 2007. – 96 с.
2. Дубова О.Ю. Особенности работы над дыханием у начинающих эстрадных вокалистов. – Екатеринбург: МЦХО, 2017. – 12 с.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука, Сиб. отделение, 1991. – 69 с.
4. Захарченко А.В., Паламарчук В.Н. Главное о детском голосе на занятиях вокала // Концепт. – 2014. – № 7. – С. 101-105.
5. Истратова Н.А. Методические рекомендации по вокально-хоровой работе. – Орел: ОГУ, 2017 г. – 8 с.
6. Калайджян Е.В. Постановка певческого дыхания: методическая разработка. – Сочи, 2016. – 13 с.
7. Колюцкий В.Н., Кулагина И.Ю. Психология развития и возрастная психология. – М.: Академический проект, 2019. – 420 с.
8. Романюк Е.А. Проблема формирования вокально-хоровых навыков школьников в дополнительном образовании // Психология и педагогика. – 2018. – № 3. – 131-138.

**Камаева Гулия Гайнетдиновна,
преподаватель хореографического искусства
МБУДО «Детская школа искусств «Тамчылар»
г. Нижнекамск**

НЕЙРОИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ фрагмент

Сегодняшний мир стремительно развивается в области цифровых технологий, и сфера образования не остаётся в стороне: появляется все больше методик для интересного и гармоничного развития детей. В хореографии также появляются новые методики и инновации. Одним из последних открытий стало использование на занятиях хореографии нейроигры. Использование этих игр в хореографии становится всё более актуальным.

Хореография требует не только физической подготовки, но и высокого уровня когнитивных навыков: концентрации, внимания, памяти, координации и многого другого. Нейроигры специально разработаны для тренировки этих функций, что помогает учащимся быстрее осваивать сложные комбинации и лучше справляться с задачами на занятиях.

Нейроигры позволяют адаптировать учебный процесс под нужды конкретного ученика. Они могут автоматически подбирать уровень сложности, предлагать дополнительные задания или корректировать программу в зависимости от успехов и

потребностей учащегося. Это помогает избежать однообразия и гарантирует, что каждый получит максимум пользы от занятий.

Одним из главных преимуществ нейроигр является геймификация процесса обучения. Они превращают занятия в игру, что делает их более привлекательными и мотивирующими для учащихся. Это особенно важно для детей, которым может быть сложно, удерживать внимание на обычных уроках. Благодаря этому повышается интерес к предмету, улучшается посещаемость и снижается уровень утомляемости.

Использование нейроигр открывает новые горизонты для творческого самовыражения. Ученики могут экспериментировать с различными стилями и техниками, создавать свои собственные комбинации и импровизировать, опираясь на подсказки и рекомендации системы.

Нейроигры не заменяют классические методы обучения, а дополняют их, делая процесс более разносторонним и насыщенным. Это позволяет сочетать лучшие практики прошлого с возможностями настоящего, обеспечивая максимальный эффект от занятий.

Использование нейроигр в хореографии открывает новые возможности для совершенствования хореографических навыков. Применение этих технологий делает процесс обучения более эффективным, интересным, увлекательным и мотивирующим, способствует развитию координации движений, чувства ритма и выразительности. Внедрение таких методов в образовательный процесс позволит значительно повысить качество преподавания хореографии и достичь высоких результатов.

Целями данной методической разработки являются:

- ознакомление педагогов с методами интеграции нейроигр в процесс обучения хореографии,
- предоставление конкретных примеров нейроигр, адаптированных под разные уровни подготовки,
- обоснование эффективности использования нейроигр для улучшения когнитивных функций и моторики учащихся.

Задачами разработки являются:

- изучение теоретических основ нейроигр,
- разработка практических рекомендаций по применению нейроигр в учебных программах,
- оценка влияния нейроигр на результаты обучения хореографии.

Часть 1. Теоретические основы нейроигр

1.1. Определение и цель нейроигр

Нейроигры представляют собой специально разработанные игровые задания, направленные на активизацию различных отделов мозга через двигательную активность и выполнение хореографических элементов.

Их цель – воздействовать на определенные участки мозга ребенка, активируя различные психические процессы, такие как внимание, память, мышление, моторика, координация движений и эмоциональное восприятие.

1.2. Основные принципы построения нейроигр

Они могут включать в себя следующие аспекты:

- Интерактивность

Нейроигры должны быть максимально интерактивными, чтобы стимулировать активное участие учащихся. Это может включать использование датчиков движения, которые отслеживают положение тела, а также визуальные и звуковые сигналы, дающие обратную связь о правильности выполнения движений.

- Обратная связь и анализ данных

Важно предоставлять учащимся мгновенную обратную связь об их движениях, что способствует улучшению навыков и пониманию хореографических нюансов. Постоянный мониторинг и анализ результатов тренировок помогут выявить слабые места и скорректировать программу занятий.

- Развитие когнитивных способностей

Хореография требует не только физической выносливости, но и умственных усилий. Поэтому нейроигры могут включать задания, направленные на развитие памяти, внимания и координации движений.

- Многосенсорность

Использование различных сенсорных стимулов (зрение, звук, осязание) помогает создать более богатый опыт обучения и исполнения. Например, музыка может адаптироваться в зависимости от движений танцующих.

- Индивидуализация

Каждая нейроигра должна учитывать индивидуальные особенности танцоров, такие как их уровень подготовки, физические возможности и цели тренировки. Это позволит создать персонализированные программы тренировок, которые будут наиболее эффективны для каждого участника.

- Геймификация

Введение элементов игры в процесс обучения танцам делает тренировку более увлекательной и мотивирующей. Например, можно использовать систему наград за успешное выполнение заданий или соревнования между участниками.

- Адаптивность

Системы должны быть готовы адаптироваться к уровню участников и их физическому состоянию в режиме реального времени, что позволяет создать комфортную и безопасную среду для обучения.

Эти принципы помогают создавать эффективные и увлекательные нейроигры, которые могут значительно улучшить качество обучения хореографии и взаимодействия между танцующимися.

1.3. Влияние нейроигр на когнитивные функции и моторику в хореографии.

Использование нейроигр в хореографии оказывает многогранное влияние на когнитивные функции и моторику благодаря сочетанию физических упражнений и интеллектуальных задач. Рассмотрим основные аспекты этого влияния:

Влияние на когнитивные функции.

- Концентрация и внимание

Нейроигры требуют от участников активного внимания и концентрации на задачах, что способствует развитию этих навыков. Учащимся необходимо следить за движениями, реагировать на изменения в ритме и синхронизироваться с партнерами.

- Память

Запоминание сложных хореографических комбинаций является важной частью обучения танцу. Нейроигры помогают улучшить зрительную и двигательную память, позволяя ученикам быстрее усваивать новые движения и последовательности.

- Креативность

Некоторые нейроигры предлагают свободу творчества, позволяя ученикам экспериментировать с различными движениями и стилями. Это стимулирует креативное мышление и помогает развивать индивидуальный стиль исполнения.

- Решение проблем

Многие нейроигры включают элементы головоломок или задач, связанных с пространственным мышлением и логикой. Решение таких задач развивает способность быстро находить решения в нестандартных ситуациях, что полезно не только в танце, но и в повседневной жизни.

Влияние на моторику.

- Координация движений

Использование сенсоров движения и платформ для танцев позволяет точно отслеживать каждое движение ученика. Это помогает улучшить координацию, точность и плавность движений, что особенно важно в хореографии.

- Развитие мелкой и крупной моторики

Задания, связанные с точными или динамичными движениями, способствуют улучшению как мелкой, так и крупной моторики. Это важно для исполнения танцевальных элементов, требующих высокой точности.

- Ритмичность и чувство времени

Музыка играет ключевую роль в танцах, и многие нейроигры основаны на ритме и синхронизации движений с музыкальными битами. Это улучшает чувство времени и ритма, что делает исполнение более выразительным и гармоничным.

- Улучшение баланса и устойчивости

Танцы часто требуют поддержания баланса и устойчивости, особенно в сложных позициях и прыжках. Нейроигры, использующие балансировочные платформы или другие подобные устройства, помогают улучшить эти качества.

- Адаптивность и рефлекс

Учащиеся учатся быстро реагировать на изменения в игре, что повышает их физические реакции и способность адаптироваться к новым условиям, что является важным аспектом танцевального исполнения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / Под. Ред. Л.С. Цветковой. – М. МПСИ, 2010.
2. Ахмадуллин Ш.Т. Развиваем мозг ребенка, книга – тренажер. М.: Нева, 2022.
3. Васильев П.С., Григорьева Л.М. Нейроигры: инновации в образовании. М.: Наука, 2021.
4. Гончарова К.Н., Чертова А.В. «Нейропсихологические игры. 10 волшебных занятий на развитие памяти, внимания, моторики». Феникс 2020.
5. Иванов А.А., Петров Б.Б. Нейротехнологии в образовании: теория и практика. М.: Просвещение, 2020.
6. Колодницкий, Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2010.
7. Павлова Н.Д., Сорокин Д.Е. Эффекты применения нейроигр в развитии координационных способностей. Казань: Казанский университет, 2019.
8. Плотникова Н.В. Игры на сплочение детского коллектива. – СПб: Речь, 2012.
9. Праведникова И. Нейропсихология. Игры и упражнения/ -М.: АЙРИСпресс, 2018.
10. Сидоров С.В., Миронов Н.Н. Современные подходы к обучению хореографии. СПб.: Питер, 2019.
11. Шанина Г. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков. М., ВНИИФК, 2018.

<https://www.pedopyt.ru/categories/4/articles/3161>

[https://s3.yandexcloud.net/pedproject/04/wp-](https://s3.yandexcloud.net/pedproject/04/wp-content/uploads/2023/05/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F.pdf)

[content/uploads/2023/05/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F.pdf](https://s3.yandexcloud.net/pedproject/04/wp-content/uploads/2023/05/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F.pdf)

**Каримова Фарида Рафагатовна.,
учитель музыки, педагог дополнительного образования,
Яруллина Гузель Рифкатовна,
учитель изобразительного искусства,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Нурминская средняя общеобразовательная школа»
Балтасинский район**

**А ИСКУССТВУ ВСЕГДА ПОКЛОН
сценарий внеклассного мероприятия (фрагмент)**

Цели и задачи:

1. Ввести в мир музыки, способствовать воспитанию любви к музыке;
2. Способствовать развитию музыкального слуха, музыкальных способностей, речи, мышления;
3. Способствовать закреплению, эмоционально-устойчивого, положительного интереса учащихся к музыке;

Используемые материалы и оборудование:

1. Ноутбук, проектор с экраном, колонки.
2. Заранее подготовленная презентация;
3. Раздаточный материал для проведения конкурсов.

Ход мероприятия

Звучит приветственная музыка

Слово учителей.

Добрый день, дорогие гости нашей гостеприимной школы. Мы рады Вас видеть, рады приветствовать в нашем уютном зале. Мы откроем для Вас наш очередной салон искусства, и на этот раз для учеников состоится викторина под названием «А искусству всегда поклон».

А Вашего приветствия ожидают наши маленькие любители веселых разминок, пригласим их?

Дети заходят и встают перед гостями

Мы представляем наших учеников 1, 2, 3, 4 классов, с каждого класса нашей начальной школы мы представляем по 2 ученика. Поприветствуем их...

Дорогие ученики, сегодня мы с Вами вместе отправимся в увлекательную игру на волне искусства. По-особенному пообщаемся на музыкальном языке, проверим себя, покажем гостям, что мы умеем, и, конечно же, узнаем много нового о необъятной, загадочной стране. Мы начинаем, и волна искусства забирает нас вперёд - к интересным событиям.

Звучит музыка – дорога к первому заданию. После остановки музыки ребята садятся на свои места.

1. Наша первая остановка называется **«Звуковая»**

Какие звуки нас окружают?

Шумовые и музыкальные

Мы не перестаём интересоваться ими, не перестаём слушать, запоминать, а ещё любим их **угадывать...**

Задание о звуках шумовых и музыкальных (работа по презентации)

Конкурс идёт, ученики слушают и угадывают, и отвечают.

По окончании конкурса вопрос

– А какое понятие музыки помогло вам узнать эти звуки?

- Голос, окраска, тембр

2. ***Звучит музыка и волна уносит ребят к следующей остановке.*** Дорогие ученики, мы прибыли к остановке под названием **«Нотно-инструментальная»**

Для выполнения заданий нам необходимо разделиться на 2 группы. Для первой группы будет задание на знание нотной грамоты. Кого мы для этого пригласим? Ребята, садитесь за стол и вместе решите вот этот ребус. Потом Вы нам прочитаете получившееся стихотворение.

Приложение №1. Примерные ребусы для решения

А с остальными решим несколько загадок о музыке и музыкальных инструментах. Слушаем и внимательно отвечаем – работаем вместе – дружно и умело...

Приложение №1 Примерные загадки

1. Какую ноту кладут в суп? (Соль)

2. Нет ушей, а слышит.

Нет рук, а пишет,

Нет рта, а поет. (Магнитофон.)

3. Семь ребят на лесенке заиграли песенки. (Ноты)
- 3а. Пять ступенек – лесенка,
На ступеньках – песенка (Ноты).
4. Со мной в поход легко идти,
Со мною весело в пути,
И я крикун, и я буйан,
Я звонкий, круглый... (Барабан)
5. В руки ты её возьмёшь,
То растянешь, то сожмёшь.
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная (Гармонь).
6. Из дерева вырубается, а в руках плачет - заливается (Скрипка)
- 6б. Движенья плавные смычка приводят в трепет струны,
Мотив журчит из далека, поет про ветер лунный.
Как ясен звуков перелив, в них радость и улыбка.
Звучит мечтательный мотив, его играет... (Скрипка)
7. Зубы черные и белые выстроились в ряд.
Их не бойся – не кусаются,
А если тронешь – зазвучат. (Рояль)
8. Он по виду брат баяну,
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану,
Всем знаком...(Аккордеон).
9. Приложил к губам я трубку –
Полилась по лесу трель, -
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется...(Свирель).
10. Три струны, играет звонко
Инструмент тот — «треуголка».
Поскорее узнавай-ка,
Что же это? (Балалайка)
11. Звенит струна, поет она,
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовем... (Гитара)
12. Я на сцену в полумраке
Выйду в элегантном фраке.
Тонкой палочкой взмахну -
Скрипочки зальются,
Всколыхнет арфист струну,
Трубы отзовутся.
Как оркестр играет славно!
Ну а я в нем - самый главный! (Дирижёр)
13. Он пишет музыку для нас,
Мелодии играет,
Стихи положит он на вальс.
Кто песни сочиняет? (Композитор)
14. За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,

Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких... (Ложки)

15. Это что за инструмент высотой в целый дом?
В трубы, в дерево одет, украшения на нем.
Голосов имеет много этот звучный великан.
Он то ласковый, то строгий, а зовут его... (Орган)
16. Он на солнце заблестит,
Нежным звуком одарит.
В джазе самый первый он,
Серебристый... (Саксафон)
17. Песню запоем все вместе,
Зазвучит по школе песня.
Складно, слаженно и дружно.
Вместе петь, ребята, нужно.
Песней полон коридор —
Так старается наш... (Хор)

Молодцы, ребята. А после нашего мероприятия Вы подумайте, какие ещё загадки можно придумать. На уроках музыки и ИЗО Вы своим друзьям можете загадывать свои загадки — это будет интересно.

Проверка ребусов первой группы игроков

3. Звучит музыка, ребята на волне музыки плывут дальше.

Следующая волна приглашает ребят на весёлую **нотную разминку**. Выходим ко мне и берём все по одной нотке. Все знаем эти знаки? Быстро построили музыкальный звукоряд и внимательно выполняем мои команды.

Работа по заранее подготовленному тексту на быстроту и внимание.

Приложение №2. Текст учителя, по которому ученики выполняют задание-разминку.

Разминка

1. Построились по нотам
2. Показали нам свои нотки
3. Озвучили своё новое имя
4. Все вместе – хором
5. До шагнула вперёд
6. Ре её догнала
7. Ми обратно их вернула
8. Фа покрутилась на месте
9. Соль с ля повторили
10. Си недовольно топнула
11. Ля шагнула назад
12. Ре шагнула вперёд
13. Соль и си покрутились
14. Ми затопала
15. До и фа присели
16. Ля шагнула вперёд
17. Ре шагнула назад
18. До и фа встали
19. Ми покрутилась
20. Соль показала хорошее настроение
21. Си дирижирует
22. Все вместе поклонились

Поиграли и позабавились, пришла пора двигаться дальше...

4. *Звучит музыка, и мы двигаемся к остановочной волне «Мультипликационная»*

Дорогие ученики, на слайдах появляются Ваши любимые герои из мультфильмов. Но чтобы их увидеть, необходимо угадать их по звучащей мелодии или песне. Стартуем к мультикам?

Работа по слайдам – отгадывание названий мультфильмов. На слайдах звучит музыка их мультика, после ответа команд проявляется картинка с любимыми героями.

Используемые мультфильмы и песни:

- Золотой ключик
- Кот Леопольд и его друзья
- Бременские музыканты
- Крокодил Гена и Чебурашка
- Про Черепаху и Львёнка
- Умка
- Красная шапочка
- Ну, погоди
- Туган авыл.

Укучылар, ә соңгы жыр кем ижаты белән бәйлә иде?

Габдулла Тукай

Дәрәс, балалар! Тиздән сөекле шагыйребез Габдулла Тукайның тууына 140 ел була. Бу дата Татарстан, Россия, хәтта дөнья куләмендә зурлап билгеләп үтелә. Без дә шагыйребез ижаты белән танышып торабыз, мәктәптә шигырьләрен яратып сөйлибез.

5. Ә хәзер укучылар ял итеп алсын, без кунакларга да уен уздырып алык әле. Һәм ул Тукаебыз ижаты буенча..

Шигрият дөнъясы – искиткеч гүзәл сәхифә. Ә менә иң матур шигырьләр генә көйгә салына һәм музыка сәнгатенә жыр булып килеп керә.

Бүген Габдулла Тукай сүзләренә туган жырларны искә алып китик әле. Слайдларга игътибар:

Тукаебызның бу жыры аның тормыш юлы белән турыдан-туры бәйлә. Беренче тапкыр 1909 нчы елда “Балалар күңелә” жыентыгында шигырь буларак басыла. Борынгыдан килгән татар халкы традицияләренә һәм халык ижатына бик якын булуын һәр гаиләдә раслаган бу әсәр. Кайсы жыр турында сүз бара икән? **(Бишек жыры)**

Янәдән бер жырга игътибар итик. Слайдлардагы рәсемнәр сезгә аны ачыкларга ярдәм итмәсә икән? Эмодзи: “Балалар күңелә” 1910, Ушинский “Родное слово”, Модзалевский “Мотылек”, из мультика слайдик... **(Бала белән күбәләк)**

Тарихы кызыксындырган кешеләр өчен мәгълумат биреп китәм. «Бала белән Күбәләк» шигыре беренче тапкыр «Балалар күңелә» ндә 1909 нчы елда басылган. Константин Дмитриевич Ушинскийның «Родное слово» уку китабында Лев Николаевич Модзалевскийның «Мотылек» шигырен урнаштырган. Тукай нәкъ менә шушы шигырьгә милли үзенчәлекләр төс биргән.

Габдулла Тукайның бу шигыре 1908 нче елда башта “Әллислах” газетасында, шул ук елда Петербургның “Нур” газетасында дөнья күргән. Тукаебыз әсәрне ул елны 1-2 октябрь көннәренә туры килгән мөселманнарның изге бәйрәме – Ураза гаетен искә алып язган булган. Бу шигырь хәзер бик яратып башкарыла торган нинди жырга әверелгән? **(Бәйрәм бүген)**

Тагын бер, ахыргы жырны тәкъдим итим. Биредәге рәсемнәргә карыйк. Эмодзи: флаг, герб, 21 февраля, Тукай, татар халкы... Нинди бөек жырны башкарырбыз икән? **(Туган тел)**

6. *Звучит музыка и ребята направляются на волнах к последней финальной остановке.*

Дорогие ученики! Мы дошли до конца нашего пути искусства.

Напоследок ещё два задания, которые выполним по группам.

Первая группа решает задачи о композиторах, где нужно знать страны их проживания, произведения, узнать их по портретам. Надеюсь, они справятся и с этим заданием.

Приложение №3. Учителями раздаются четыре группы карточек, где даны портреты композиторов, фамилии, их знаменитые произведения, принадлежность стране. Ученики должны угадать и собрать их в нужный ряд.

Пока первая группа решает задачи, вторая группа поиграет в музыкальную игру за компьютером. Приглашаю Вас сюда...

Перед вами весёлый поезд с музыкальными сюрпризами, стартуем мышкой, решаем задания, если ваши ответы неверные, вы сходите со станции... начинаем...

После окончания игры команды меняются, и второй группе около компьютера предлагается игра в музыкальный футбол.

7. Дорогие ребята! Понравилось Вам покачаться на волне искусства?
Отвечают: Понравилось!

Сегодняшняя игра научила Вас чему-нибудь новому?

Отвечают: Научила.

Вот и прибыли мы на весёлый островок... Сюда попадают только самые лучшие знатоки искусства... Вы сегодня показали свои знания, поиграли, пели песни, и, наверное, доставили удовольствие нашим гостям. Поприветствуем наших ребят ещё раз и вручим им благодарность за хорошую игру.

**Играют фанфары. Учитель вручает награды – благодарность за игру.
Спасибо за внимание!**

**Клипова Анна Борисовна,
директор, преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №6»
г. Нижнекамск**

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Данная программа по предмету «фортепиано» со сроком реализации 4 года для обучающихся в возрасте от 7 до 16 лет является адаптированной программой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью: нарушения интеллектуального развития и задержкой психического развития:

- расстройства аутистического спектра (РАС);
- задержка психического развития, Синдром Дауна;
- ДЦП и различные поражения головного мозга.

Актуальность создания данной общеразвивающей общеобразовательной адаптированной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребёнка с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «успешную ситуацию». Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющими ментальные нарушения и нарушения в опорно-двигательном аппарате. Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья и инвалидность, в музыкальной школе способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Под адаптированной образовательной программой понимается программа, адаптированная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, которая уже прошла испытательный годовой период реализации на данных детях и полностью приспособлена к обучению детей с ОВЗ и инвалидностью. При необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (ФЗ-№273 «Об образовании в РФ» ст.79 п.1).

Адаптированная дополнительная образовательная программа (АДОП) показывает как собственная модель организации обучения, воспитания, развития и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья реализуется в конкретных условиях учреждения дополнительного образования, как изучаются и учитываются в работе с обучающимися их индивидуальные особенности, интересы, возможности, способности, как подстраивается сама образовательная программа под возможности ребенка и как при этом повышается мотивация учебной деятельности детей с инвалидностью.

Обучающийся (учащийся) с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания для него специальных условий.

Под специальными условиями для получения образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающих в себя использование специальных программ и методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, рабочих тетрадей, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Адаптация дополнительной образовательной программы осуществляется с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приёмов организации учебной деятельности.

В результате освоения программы «Фортепиано» является предполагаемое приобретение обучающимися социально-коммуникативных и творческих навыков, знаний и умений.

Материалы для мониторинга обучающихся:

- Карта собеседований с родителями ребёнка – онтогенез развития.
- Поэтапное наблюдение за процессом – карта записи индивидуальных достижений ребёнка (по полугодиям).
- Первоначальная и итоговая годовая характеристика ребёнка.

Пояснительная записка к рабочей программе: Музыка является неотъемлемой частью коррекции здоровья и поведения детей с ограниченными возможностями здоровья, она благоприятно воздействует на психоэмоциональную сферу ребёнка. Музыка – это один из первых факторов, который благоприятно влияет на все эмоциональные сферы ребенка, а так его развитие. Доказано, что связь между руками и мозгом влияет на развитие моторики пальцев, мелкой моторики, стимулированию головного мозга и речевого аппарата, а благоприятное воздействие на это оказывает музыка, в частности игра на инструменте, где затрагивается игра именно подушечками пальцев, в которых сконцентрировано наибольшее количество нервных окончаний. Данная программа подразумевает как индивидуальные занятия, так и коллективные, с изучением облегченной программы по музыкальной литературе, слушанию музыки и сольфеджио с названием «Музыкальная грамота», что способствует большему развитию кругозора

ребёнка и пониманию музыки. После первого экспериментального года, на втором году обучения по данной программе, общий предмет «Музыкальная грамота» убирается из программы. Остаются только индивидуальные занятия.

Одной из важных проблем образования на сегодняшний день является развитие и внедрение детей с ограниченными возможностями здоровья в социальную среду, а также в образовательную среду, которая обеспечит возможность получения качественного образования детям с разными возможностями. Дети с ограниченными возможностями здоровья вовлечены в процесс дополнительного образования, который соответствует их потребностям и возможностям.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов (Приказ № 1008 от 29 августа 2013 г. (Минобрнауки России)).

Дополнительное образование считается механизмом поддержки индивидуализации и самореализации человека, повышения доступности программ дополнительного образования, в т.ч. для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа дополнительного образования обеспечивает детям-инвалидам возможность использовать различные виды и формы деятельности, организует образовательный процесс: обучение игре на музыкальном инструменте с учётом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

В основе практического обучения детей с ОВЗ лежит игровой метод обучения, изучение нотной грамоты поддерживается игровой дидактической деятельностью, настольных игр. Что касается непосредственно игры на фортепиано – особое внимание планируется уделять на подбор занимательных упражнений, гимнастике рук, пальцев, пальчиковых игр. Рекомендуемый репертуар состоит в основном из облегченных пьес и ансамблей, возможно переложений пьес в более лёгком варианте. Игра в ансамбле с педагогом позволяет совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, способствует умению слушать друг друга. Программа предусматривает проведение уроков-концертов для родителей, но не ранее, чем через 2 года обучения, это позволяет вовлечь родителей в процесс обучения и даёт возможность ребёнку выразить себя в эмоциональной сфере. Программа рассчитана на свободный репертуар, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. По итогам первого экспериментального года выяснилось, что дети прекрасно адаптировались в образовательном учреждении и учебный год закончили большим итоговым концертом класса.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов развития, учебных пособий и дидактических материалов коллективного и индивидуального пользования. Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов могут быть увеличены с учётом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность программ должна быть направлена на:

- развитие творческих навыков;
- развитие общих понятий о музыке;
- развитие музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие психоэмоциональной сферы ребёнка;

- развитие свободного поведения в социуме;
- удовлетворение иных образовательных потребностей, не противоречащих законодательству РФ.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» на первом году обучения составляет 3 часа в неделю: это 2 индивидуальных занятия на инструменте по 45 минут и общий предмет «Музыкальная грамота» один раз в неделю 45 минут. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме открытого урока. Возможны другие формы завершения программы, при выборе той или иной формы при завершении обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. На втором и последующих годах обучения подразумевается 2 занятия в неделю по 45 минут. Общий предмет остается на первом году обучения, что позволяет сблизиться с детьми и найти точку опоры, а также, развлечь детей и привлечь их к работоспособности в команде, ведь каждый ребенок идет своим ритмом в обучении. Программа не предусматривает самостоятельную работу и домашние задания на первом году обучения. На втором и последующих программа подразумевает домашнее задание для обучающихся, у кого имеется дома инструмент.

Занятия по общеразвивающей образовательной программе проводятся в очной индивидуальной форме, а также совместно в группе по 3-5 человек (с идентичным диагнозом). Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью общеобразовательной программы является развитие творческих способностей обучающихся детей с ОВЗ, овладение ими знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формировании базовых навыков и умений игры на фортепиано, формирование интереса к изучению музыкального искусства и желание играть на инструменте.

Задачами предмета «Фортепиано» и «Музыкальная грамота» являются:

- ознакомление детей с элементарной музыкальной грамотой;
- ознакомление детей с исполнительскими возможностями;
- ознакомление детей с инструментом «фортепиано»;
- приобретение знаний в области музыкальной литературы;
- воспитания усидчивости и терпения;
- воспитание стремления воспринимать предлагаемый материал.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета;

- сведения об учебном материале по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

В реализации общеобразовательной программы задействованы следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, монолог);
 - практический (освоение приёмов игры на инструменте);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация дидактических материалов, показ обучающихся слайдов, презентаций, видео);
 - ассоциативный (музыкальные образы, художественные впечатления).
- для общего предмета первого года обучения создана авторская рабочая тетрадь «Музыкальная грамота».

Описание материально-технических условий реализации программы: реализация общеобразовательной программы по предмету «Фортепиано» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий), кабинет для реализации общего предмета «Музыкальная грамота» (теоретический кабинет), зал для концертных выступлений, 1 фортепиано, шумовые инструменты.

Технические средства: метроном, наличие аудио, видеозаписей, ноутбук.

Учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов, облегченных пьес для начального периода обучения, дидактика, рабочая тетрадь по предмету «Музыкальная грамота».

Планируемые результаты освоения учащимися адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы: содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы по предмету «Фортепиано» должно обеспечивать не только развитие личности ребенка, но и приобретение им в процессе освоения программы художественно-исполнительских навыков, а также теоретических знаний и социально-бытовых навыков общения.

Результаты художественно-творческой деятельности:

- знание нот;
- умение играть в ансамбле;
- умение описывать характер произведения;
- знание терминологии в музыкальном искусстве (частично, наглядно);
- умение работать в группе и индивидуально;

Содержание учебного плана:

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фортепиано» для учащихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 6» включает учебный план для 4-летнего обучения. По окончании адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Фортепиано» выпускнику выдаётся справка (сертификат) об окончании.

Учебный план составлен для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей с инвалидностью. Комплекс предметов и объем часов учебного плана определяют полноту процесса реализации учебной программы, что позволяет решить задачи выявления развития творческих способностей учащихся, сформировать навыки учебной деятельности в дополнительном образовании, дать необходимый уровень умений, навыков и знаний.

Примерный репертуарный список по предмету «Фортепиано» составляется с учетом возможностей учащегося. Примерное количество пройденных музыкальных пьес за первый учебный год должно составлять не менее 7 произведений различного характера. За второй год и последующие возможно, что количество произведений не будут увеличиваться, но будет увеличиваться объем пьес и сложность.

Итоги первого учебного года: в моем классе обучается 6 человек с различной и инвалидностью. Я ввела данную программу в сентябре 2023 года, надеясь, что дети останутся и всё получится. Получилось многое, мы многим довольны. Благодарность родителей не описать словами. Каждый ребенок шел в своем ритме и непременно делал успехи. С одной учащейся я нашла свой метод изучения и нахождения нот на клавиатуре и на письме. В первом году программа не подразумевает ни конкурсов, ни концертов, но, мы закончили год отличным концертом класса, на котором показали все, чему научились за год.

Так же, данная программа на первом году не подразумевает конкурсных и концертных выступлений и участие в конкурсах, но мне очень нравился ритм детей и нам было что выложить на конкурсы различного уровня. За год нам есть чем гордиться: дети прекрасно адаптировались к учреждению и ко мне как к преподавателю и человеку. Они с удовольствием принимают участие в школьных концертах, наравне со всеми учащимися. Для особенных детей я сама изготавливаю подходящий и разнообразный дидактический материал и стараюсь как можно больше разнообразить занятие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ковалец И.В. «Азбука эмоций: практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере». – М: ВЛАДОС, 2003г. 60 с.

2. Королькова И.С. «Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004г. – 58 с.
3. Из опыта педагогической работы - «Опыт работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, в условиях учреждений дополнительного музыкального образования». И.В.Тельнюк, А.М. Коваленко.
4. Васильева Т.В. «Обучение музыки детей с ограниченными возможностями здоровья», сборник методических материалов. 22 с.
5. Материалы с курсов повышения квалификации «Современные приёмы и методы работы музыкального руководителя в работе с детьми ОВЗ в соответствии с ФГОС». 71 с.
6. Материалы с курсов повышения квалификации «Современные подходы в работе с детьми с ОВЗ в соответствии с ФГТ в ДМШ, ДШИ». 170 с.

**Козлова Лина Вячеславовна,
педагог-организатор,
Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ЛИСТАЯ ВРЕМЕНИ СТРАНИЦЫ... **сценарий внеклассного мероприятия посвященного году защитника Отечества**

Пояснительная записка

Данная методическая разработка направлена на патриотическое воспитание и формирование гражданской идентичности младших школьников. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью жизни своего Отечества. Чувство патриотизма возникает у человека в самом раннем возрасте. Именно тогда ребёнок формирует свое отношение к окружающему миру, начинает понимать, что такое любовь к близким, друзьям, своему городу, малой Родине и своей стране. Разработка новых концептуальных подходов к организации нравственно-патриотического воспитания младших школьников является важной задачей для педагога. Этим и определяется необходимость организации воспитательного процесса через создание мероприятий патриотической направленности.

Тема:	«Листая времени страницы»
Регламент проведения	45 – 50 минут
Возраст детей	1 – 3 класс
Цель мероприятия	Формирование у обучающихся гражданской идентичности, чувства сопричастности к истории своего города, своей страны.
Задачи	1. Знакомить обучающихся со значимыми событиями в истории нашего города. 2. Расширять знания о героических подвигах людей в годы Великой Отечественной войны не только на фронте, но и в тылу. 3. Развивать чувство благодарности и уважения к старшим поколениям. 4. Воспитывать личность, обладающую качествами гражданина – патриота своей Родины, своего города.
Форма проведения мероприятия	Заочное путешествие
Характер работы	Коллективный
Оборудование	Мультимедийное оборудование, музыкальное оборудование
Материалы и инструменты	Мультимедийная презентация, буквы для игры «Собери слово», бинты, хлеб, испеченный по рецепту военного времени, цветы для ветерана.

Ожидаемыми результатами проведения данного мероприятия станет углубление знаний о героических подвигах людей, работавших в тылу в годы Великой Отечественной войны, знакомство со знаменательными датами в истории нашего города.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

	<i>Звучит музыка. Дети заходят в зал, рассаживаются.</i>
Ведущий	Добрый день, ребята! Сегодня нам с вами предстоит отправиться в необычное путешествие. Мы будем путешествовать во времени. Поможет нам в этом календарь. Листая его страницы, мы сможем перенестись из одного времени в другое. С нами в путешествие отправится замечательная женщина, Сурова Валентина Григорьевна, член Совета ветеранов г. Набережные Челны. Давайте поприветствуем ее дружными аплодисментами.
	<i>Заходит Сурова В.Г., ребенок предлагает ей стул со словами «Садитесь, пожалуйста!»</i>
Ведущий	Вы готовы? Тогда – в путь!
	<i>Музыка микишируется, на её фоне звучит метроном.</i>
Ведущий	Время неумолимо движется вперед. Но наше путешествие сегодня будет необычным. Мы будем листать наш календарь в обратную сторону. Итак, дорогие друзья, вперед в прошлое! Первая страница нашего календаря - 2025год.
	<i>На экране появляется календарь. На календаре - цифра 2025.</i>
Ведущий	Ребята, а чем знаменателен этот год?
	<i>ответы детей</i>
Ведущий	Есть еще одна дата, которую мы будем отмечать в этом году. В 2025году наш город будет праздновать 95-летие со дня присвоения Набережным Челнам статуса города. В 1930 году постановлением правительства селу Набережные Челны был присвоен статус города.
	<i>Звучит песня о городе, на экране виды города</i>
Ведущий	-Перевернем следующую страницу нашего календаря. -1976 год. В этом году с конвейера нашего автозавода сошел первый автомобиль КАМАЗ. Сегодня камский автогигант известен во всем мире!
	<i>На экране выплывает дата, звучит музыка Свиридова «Время, вперед!»</i>
Ведущий	-Перевернем страницу календаря. 1969 год – год начала строительства автозавода КАМАЗ.
	<i>Показ слайдов с историческими фотографиями строительства КамАЗа.</i>
	ФИЗМИНУТКА
Ведущий	Предлагаю вам сейчас стать строителями и построить свой завод
	<i>Дети встают около стульев и выполняют движение под комментарий</i>
Ведущий	«Строить завод мы будем старательно Подойдем к этому делу основательно. <i>(шагают на месте)</i> Вначале фундамент завода заложим. <i>(приседают)</i> Без фундамента здание стоять не может. <i>(встают)</i> Стены завода мы возведем <i>(поднимают вверх прямые руки)</i> Работать будет конкретно в нем <i>(опускают руки вниз)</i> Сделаем в здании окна большие <i>(прямые руки разводят в стороны).</i> Чтоб было видно какие машины <i>(имитируют руль)</i> Крышей закончим сооружение <i>(руки треугольником над головой)</i> Полюбуйтесь на наше творение <i>(руки вытягивают вперед ладошками вверх).</i> Садитесь, молодцы!
	<i>Звучит музыка «Священная война». На календаре даты - 1941-1945годы.</i>
Ведущий	Я думаю, каждый из вас знает, какие события происходили в это время
	<i>ответы детей</i>
Ведущий	1941-1945гг.- годы Великой отечественной войны, годы борьбы с Советского Союза и его союзников против нацистской Германии.
	<i>На экране фотографии по теме.</i>
Ведущий	Предлагаю, вам собрать из отдельных букв слова военной тематики (герой, фронт, подвиг)

	<i>дети делятся на группы, собирают слова</i>
Ведущий	Валентина Григорьевна, правильно ли наши ребята сложили слова? Какое слово, ребята, у вас получилось? А что оно обозначает?
	<i>ответы детей</i>
Ведущий	Ребята, каждый человек в те годы помогал нашей стране отвоевывать победу, кто на фронте, а кто в тылу. Кто из вас знает, значит «тыл»?
	<i>ответы детей</i>
Ведущий	Во время войны Татарстан стал тылом. Люди работали, выращивали хлеб, заготавливали продукты, шили обмундирование для фронта. Всю эту работу приходилось выполнять женщинам и детям. Почему, как вы думаете? Ребята, как вы думаете, кого можно назвать «детьми войны»?
	<i>ответы детей</i>
Ведущий	Они, ребята, были, как и вы, Но жизнь у них была совсем другая. Недетский взгляд - глаза детей войны. Которые так много испытали Одним из таких «детей войны» является наша гостья - Сурова Валентина Григорьевна, замечательный добрый человек, ветеран тыла. Уважаемая Валентина Григорьевна, расскажите, почему детей военного времени тоже нужно считать участниками войны?
	<i>Рассказ Суровой В.Г., на экране фото</i>
	<i>Примерный текст выступления</i> В нашем городе ребята трудились на колхозных полях, пололи, убирали урожай вместе со взрослыми. Дети заменили на заводах, в поле своих братьев, отцов, воевавших на фронте. На заводах многим детям приходилось ставить под ноги подставки, чтоб они могли дотянуться и работать на папиных станках. Они знали, что этим помогают фронту. В городе были созданы тимуровские команды. Дети помогали тем семьям, из которых все мужчины ушли на фронт. Дров напилят, наколют, воды натааскают, помогут убрать картофель. Собирали лекарственные травы, пузырьки для аптек и госпиталей, бутылки для горючей смеси, по вечерам учились на медсестер, чтобы попасть на фронт. А в санатории «Тарловский» в годы войны был военный госпиталь. Ребята часто посещали этих раненых, писали письма по просьбе больных, в праздничные дни ставили спектакли, ухаживали за ранеными, работали санитарями. А вы смогли бы сделать перевязку? Давайте попробуем.
	<i>Игра «Сделай перевязку»: 2 ребенка делают 2м другим перевязку на руке, кто быстрее сделает перевязку.</i>
Ведущий	-Ребята, о чём бы вы ещё хотели спросить Валентину Григорьевну?
	<i>Дети задают вопросы.</i>
Сурова В.Г.	Ребята, я принесла вам хлеб, испеченный по рецепту военного времени. Попробуйте и сравните его с тем белым и вкусным хлебом, который вы можете кушать всегда и вдоволь. А нам доставалось вот по такому кусочку на весь день.
	<i>Раздается хлеб, испечённый по рецепту военного времени.</i>
Ведущий	Спасибо Вам, Валентина Григорьевна за ваш рассказ и за то, что вы есть. Теперь мы знаем, что рядом с нами живут не просто бабушки и дедушки, а настоящие герои - дети войны!
	<i>Дети вручают Суровой В.Г. цветы и читают стихи.</i>
1 ребенок:	Мы пролистали времени страницы, Увидели мир новыми глазами, Пусть никогда война не повторится.
2 ребенок:	Вы берегите тех, кто рядом с вами. Всмотритесь в лица старших поколений, Они как, мы детьми когда-то были.
3 ребенок:	Досталось много трудных им мгновений, Им очень надо, чтоб мы их любили. Наш город дарит всем тепло, заботу, Мы в нём живём единою семьёй.

	Но помните, что рядом с вами кто-то Из детства, опалённого войной!
Ведущий	Дорогие друзья! Наша встреча подошла к концу! Мне очень хочется, чтобы она не прошла даром! И увидев на улице, во дворе старенькую бабушку или дедушку, вы помните, что благодаря им мы живем сегодня в счастливом детстве!
	<i>Учащиеся провожают ветерана аплодисментами. На экране логотип 80-летия Победы.</i>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Энциклопедия города Набережные Челны / Гл. редакторы Б.Л. Кузнецов, М.Ш. Бибишев. – Казань: Издательство «Идел-Пресс», 2007. – 464с., илл., карты.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Презентация «Листая времени страницы»

**Костина Виктория Ивановна,
методист**

**МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МУЗЫКАЛЬНЫХ КЕЙСОВ «ПЕСНИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ» фрагмент

Пояснительная записка

Всероссийский фестиваль-конкурс исследовательских музыкальных кейсов «Песни, опаленные войной» (далее – Фестиваль-конкурс) проводится в рамках реализации приоритетных задач федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование». Фестиваль является культурно-просветительским мероприятием для широкой аудитории, включающей в себя участников конкурса - школьников 1-4 классов, педагогов, родителей; зрителей - школьников, родителей.

1. Анализ проблемной ситуации

В основе концепции Фестиваля-конкурса лежит целостная система принципов, задач и приоритетных мер, направленных на сохранение национальной и исторической памяти, развитие культуры. Президент Российской Федерации В.В. Путин считает сохранение памяти задачей государственной важности. «Чтобы, опираясь на эту память и на нашу героическую историю, уверенно двигаться вперед, в будущее», - заявил он, выступая перед школьниками на Всероссийском открытом уроке.

Новизна проекта заключается в создании кейса военной песни, включающий в себя освещение биографий деятелей культуры и искусства (композиторов и поэтов, первых и последующих исполнителей военной песни), историю создания песни, особенности ее «жизни» и непосредственное исполнение участниками Фестиваля. Исполнение военной песни может быть традиционным или в новой трактовке / интерпретации, допускается смешение стилей исполнения.

Фестиваль-конкурс исследовательских музыкальных кейсов «Песни, опаленные войной» является уникальным тем, что такого Фестиваля не было проведено на территории Российской Федерации. Фестиваль-конкурс включает в себя три составляющие: предпроектное исследование, выставочное мероприятие, творческий фестиваль-конкурс.

2.Актуальность проекта

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

(Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Всероссийский конкурс исследовательских музыкальных кейсов «Песни, опаленные войной» основывается на концепции федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование». Основная идея проекта – содействовать воспитанию социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Военные песни нисколько не постарели. Они и сегодня в строю, ведь мы и сегодня видим, как на нашей маленькой планете вспыхивают никому не нужные войны. Чувства, пережитые на войне: голод, потеря близких людей, тревога за судьбу своих детей и свою страну, – эти чувства сохраняет и передаёт, прежде всего, песня, которая отражает страшную историю военного времени. Навсегда останутся в нашей памяти песни, опаленные войной. Они являются прекрасным, звучащим памятником мужеству и храбрости людей, спасших мир от насилия и агрессии.

Конкурс исследовательских музыкальных кейсов «Песни, опаленные войной» является уникальным тем, что включает в себя три составляющие: исследовательскую деятельность, выставочное мероприятие, творческий фестиваль.

Социально-общественная и научно-педагогическая значимость проекта заключается в создании условий для культурного и социального развития подрастающего поколения. При этом именно культура рассматривается как важнейший фактор роста уровня жизни и гармонизации общественных отношений, гарант сохранения единого культурного пространства, территориальной целостности и национальной самобытности России.

Об успехах в формировании патриотизма и сохранении исторической памяти можно говорить при условии, если у молодых людей существует интерес к историческому прошлому своей страны. Исследовательская деятельность военной песни является эффективным методом побуждения детей и молодёжи к изучению истории своей страны, способствуя формированию патриотических чувств через возникающее ощущение сопричастности к судьбоносным событиям отечественной истории.

Проведение Всероссийского конкурса исследовательских музыкальных кейсов «Песни, опаленные войной» приурочено ко дню Героев Отечества, отмечаемый 9 декабря.

3. Цели и задачи

Цель проекта: проведение Всероссийского фестиваля-конкурса исследовательских музыкальных кейсов «Песни, опаленные войной» для творческих вокальных коллективов детей младшего школьного возраста.

Задачи проекта:

- создать условия для формирования духовно-нравственных ценностей младших школьников средствами исследовательской деятельности;

- способствовать формированию патриотических чувств младших школьников через возникающее ощущение сопричастности к судьбоносным событиям отечественной истории;
- привлечь к исследовательско-творческой деятельности патриотической направленности более 500 школьников в возрасте 7-10 лет;
- систематизировать уровень знаний педагогов по особенностям проведения культурно-просветительских мероприятий патриотического содержания;
- привлечь внимание общественности к популяризации военных песен патриотической направленности через интернет, СМИ и социальные сети.

4. Ожидаемые результаты

- созданы условия для формирования духовно-нравственных ценностей младших школьников средствами исследовательской деятельности, способствующие формированию патриотических чувств младших школьников через возникающее ощущение сопричастности к судьбоносным событиям отечественной истории;
- популяризация творчества авторов военных песен в том числе: исполнявшихся на фронте, созданных во время войны; военных песен, созданных в послевоенные годы;
- выявлены лучшие кейсы, разработанные участниками Всероссийского конкурса исследовательских музыкальных кейсов «Песни, опаленные войной»;
- выявлены лучшие исследовательские работы участников конкурса, ориентированных на реализацию приоритетных задач федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», национального проекта «Образование»;
- выявлены лучшие исполнители песен на военную тему, направленные на популяризацию памятных дат истории Отечества и творчества видных деятелей культуры;
- привлечена широкая исполнительская детская и взрослая аудитория (более 500 человек) к участию в творческих мероприятиях патриотической направленности;
- выпуск 30 видео альбомов лучших музыкальных кейсов, представляющих культурную духовную ценность;
- привлечено внимание общественности через интернет, СМИ и социальные сети к популяризации военных песен патриотической направленности.

5. Описание проекта

На протяжении многих лет проблема патриотического воспитания остается острой. Получили широкое распространение такие негативные качества, как равнодушие, эгоизм, агрессивность. Забываются многовековые традиции народов, молодёжь теряет интерес к историческому прошлому России и своей малой Родине. И поэтому сегодня, для России, нет более важной идеи, как решение социальных проблем детей, воспитание патриотизма. Жизнь показывает, что дети растут, и приходит время, когда они спрашивают об истории своей Родины, о патриотических делах родителей, дедушек и бабушек, размышляя над прошлым своей Родины, с интересом слушают песни, которые поют дома. Это хорошие уроки нравственности для подрастающего поколения. Ведь в настоящее время эта проблема очень актуальна.

Мероприятия проекта направлены на формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа. Военная песня несет в себе культуру памяти, миссия которой заключается в возрождении высокой духовности, сохранении и передаче последующим поколениям уникальных национально-культурных традиций.

Кейс объединяет в себе два компонента: исследовательский и творческий.

Исследовательский компонент включает в себя: изучение истории возникновения песни, описание биографии жизни авторов песни, первых ее исполнителей, создание

проекта-кейса (в виде презентации, фильма, фотогалереи и т.д.). Участник может выбрать самостоятельно форму представления проекта.

Творческий компонент включает в себя: презентацию кейса песни на выставке «Музыкальный вернисаж», вокальное исполнение представляемой песни.

Целевые группы:

- дети 1-4 классов образовательных организаций;
- семьи без возрастных ограничений.

Количество участников: более 500 человек.

6. План деятельности по Проекту

Организация и проведение Всероссийского фестиваля-конкурса исследовательских музыкальных кейсов «Песни, опаленные войной» включает в себя 3 этапа:

- 1 этап – организационно-подготовительный;
- 2 этап – заочный, отборочный дистанционный;
- 3 этап – очный, финал.

Организационно-подготовительный этап включает в себя ряд мероприятий, обеспечивающих результативность Конкурса: разработка сайта по освещению работы проекта, освещение деятельности в средствах массовой информации (телевидение, газеты), анкетирование и консультирование участников конкурса по работе с кейсом, организация дистанционной стажировки участников Конкурса.

Заочный этап предполагает исследование, разработку, оформление и демонстрацию конкурсного исследовательского материала музыкального кейса военной песни в социальной сети «ВКонтакте» и «Телеграм». Участникам предоставляются 2 номинации на выбор:

- песня военных лет;
- песня о войне, написанная в послевоенное время.

Представляемый музыкальный исследовательский кейс военной песни должен быть приурочен к памятной военной дате в истории России, в соответствии с содержанием песни.

Творческая работа заочного этапа состоит в том, что авторы исследовательского музыкального кейса (творческий коллектив, индивидуальный участник, семья) должны исполнить эту песню и сделать видеозапись вокального исполнения военной песни. В социальной сети «ВКонтакте» будет создана *группа Всероссийского фестиваля-конкурса исследовательских музыкальных кейсов «Песни, опаленные войной»*, где будут освещаться все новости Конкурса, а также выложена ссылка на канал в «Телеграм» с конкурсными видеороликами, содержащими материалы исследовательских музыкальных кейсов и конкурсное исполнение военной песни. Все работы будут оценены профессиональным жюри, состоящим из экспертов артистов, музыкантов, педагогов. В ходе заочного этапа конкурса посетители *группы ВК и «Телеграм» смогут просмотреть и проголосовать за понравившийся проект*. По решению жюри конкурса, авторы лучших исследовательских музыкальных кейсов будут приглашены на очный этап. К очному этапу Конкурса допускаются победители заочного этапа, не менее 30 участников.

Очный этап будет проходить во Дворце. Очный этап включает в себя представление, защиту исследовательского музыкального кейса, вокальное исполнение песни на фестивале и подразумевает большой красочный праздник, рассчитанный на 2 дня:

04 декабря 2024 года – выставочное мероприятие «Музыкальный вернисаж», состоящий из представления участниками своего кейса, и его защита.

05 декабря 2024 года – фестиваль-конкурс военно-патриотической песни, где участники конкурса будут исполнять свои песни.

В заключении будут подведены итоги конкурса, где будут выявлены победители Всероссийского конкурса исследовательских музыкальных кейсов «Песни, опаленные войной». Победителями Конкурса будут являться 10 участников, набравшие наибольшее

количество баллов по сумме очного этапа Конкурса. Они будут награждены памятными призами (дипломы, кубки, ноутбуки). Остальные 20 участников Конкурса получают поощрительные дипломы, планшеты. Все участники финала получают организационные комплекты, включающие в себя истории, фотографии и музыкальные фонограммы песен-участников конкурса, а также футболки с эмблемой конкурса.

На очном этапе предусмотрена программа, включающая в себя культурно-просветительские мероприятия: экскурсии в музеи города, на Автомобильный завод ПАО «КамАЗ», в Набережночелнинский государственный татарский драматический театр имени Аяза Гилязова и Русский драматический театр «Мастеровые».

7. Риски и меры по минимизации рисков

Мы выделяем следующие риски и комплекс мер, которые могут существенно повлиять на ход реализации проекта. Риск реализации проекта и возможные способы их минимизации представлены в таблице.

Таблица №1

риски	меры по минимизации рисков
недостаточное количество участников фестиваля-конкурса реализации проекта	- рассылка Положение по организациям дополнительного образования, общеобразовательным организациям; - индивидуальная работа с педагогами; - проведение рекламной компании в СМИ, ВК, Телеграм
недостаточное качество конкурсного материала, не соответствие требованиям Проекта	- проведение обучающих стажировочных площадок для участников конкурса-фестиваля; - индивидуальные и групповые консультации участников конкурса по телефону, в ZOOM, в социальной группе ВКонтakte, Телеграм
не все участники смогут приехать на очный этап конкурса	- предоставить возможность участия онлайн для тех, кто не сможет выехать
отказ партнеров от сотрудничества	привлечение других организаций и партнёров

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Воспитательный потенциал великой Победы и его реализация в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений: Материалы н-пр. конференции. – М.: Институт семьи и воспитания РАО, 2019.
2. Лутовинов В.И. Критерии проявления гражданственности и патриотизма в современном российском обществе /Проблемы формирования гражданина России через инструментарий идентичности. – М. – Наука и политика. – 2016. – 180 с.
3. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/> (дата обращения 20.12.2024г.);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р
5. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/> (дата обращения 20.12.2024г.)

**Кудрявцева Лидия Юрьевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»**

ПЕРВЫЕ УРОКИ С ПЕРВОКЛАССНИКОМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО. ИНТЕРЕС, ЗНАНИЯ, ПОДДЕРЖКА

Начиная обучение в музыкальной школе, родители учащихся и сами дети чаще всего с большим интересом относятся к музыке. Ученику интересно всё: как сыграть мелодию, что такое ноты, длительности, почему так устроен инструмент. Дети задают множество разнообразных вопросов. На наш взгляд, основная задача преподавателя на первых занятиях с ребёнком – поддержать и усилить интерес к музыкальным урокам и, вместе с этим, поэтапно и достаточно быстро вводить ученика в учебный процесс. Нужно в короткие сроки освоить не только простейшие приемы игры, но и познакомить детей с музыкальной терминологией.

В данной статье нам бы хотелось сделать акцент на аспекте заинтересованности ребёнка. Как нам кажется, в методической литературе достаточно полно и систематично изложены принципы начального обучения игре на фортепиано, вопросы постановки рук и подбора репертуара. Достаточно вспомнить наиболее известные книги: Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога», Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре, Коган Г. Работа пианиста, Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма, Фейнберг С. Мастерство пианиста. Однако, не везде можно найти материал о том, как можно разнообразить урок фортепиано с помощью вспомогательных упражнений.

Большинство детей быстро устают на уроке. «Утомление сказывается не сразу, но постепенно и может быть парализовано маленькими перерывами в работе и переменой формы занятий. Отсюда чрезвычайно важно для педагога установить то максимальное количество времени, которое ребенок может работать подряд, не впадая в утомление.

Утомляемость маленьких детей значительно выше, чем старших. <...>

Утомление само по себе является наихудшим условием при работе. Оно как бы заявляет протест организма против работы, расстраивает ее, замедляет, уменьшает ее точность, понижает качество и результаты упражнения.» - пишет психолог Лев Семенович Выгодский. Многие дети могут заниматься игрой на инструменте не больше 20-30 минут. Игра на фортепиано требует сосредоточенности и внимания, что, в свою очередь, ведёт к снижению работоспособности и качества усвоения нового материала. Ученикам нужна смена деятельности, разнообразные задания, чтобы использовать время урока рационально и с пользой, поддерживать интерес к предмету, и избежать переутомления. В нашей практике мы пришли к целому ряду вспомогательных упражнений, которые способствуют усилению активности на уроке, очень нравятся детям и, что очень важно, помогают проработать и закрепить отдельные сложные темы. Поэтому в нашей статье мы подробно рассмотрим именно вспомогательные игровые упражнения, которые могут помочь преподавателю в проведении урока фортепиано. Предложенные задания могут быть выполнены в любой момент урока. Основная цель данных упражнений – разнообразить урок, преподнести новый материал в интересной игровой форме, избежать переутомления начинающего музыканта.

Первое упражнение. Карточки с ритмическими рисунками. Это упражнение способствует не только проработке такой важной темы, как ритм, но и помогает развить координацию движений. Карточки с ритмическими рисунками мы используем с первого урока фортепиано и до конца третьего класса. Первые карточки – отдельно написанные длительности: половинные, четвертные, восьмые. После знакомства с отдельными длительностями, в работу входят карточки с простейшими ритмическими рисунками – две четвертные и четыре восьмые; две четвертные и половина. Затем карточки усложняются, вводится ритм четвертная и две восьмые. На освоение подобных ритмических рисунков обычно уходит 3-5 уроков. Одновременно с работой над

длительностями мы вводим понятия «размер», «такт», «доля», «сильная доля» и учимся считать «по-музыкальному», с использованием «и»: раз – и – два – и. Все упражнения с ритмическими карточками сопровождаются счётом вслух. Постепенно карточки становятся разнообразнее. Ученик осваивает пунктирный ритм четверная с точкой и восьмая, группу из четырёх шестнадцатых, группу из одной восьмой и двух шестнадцатых, группу из двух шестнадцатых и одной восьмой, синкопу, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Дети учатся не только правильно хлопать разные ритмические рисунки, но и грамотно их называть. Со временем ученики начинают играть музыкальные произведения, где встречаются ранее проработанные ритмические рисунки, что значительно ускоряет процесс разбора нотного текста.

К концу первого класса мы вводим задания с ритмическими карточками для двух рук. В этих карточках ребёнок должен стучать одновременно партии левой и правой руки. Перед началом задания обязательно нужно проанализировать ритмический рисунок и грамотно назвать ритмические сложности.

Стоит отметить, что задания с ритмическими карточками очень нравятся детям и весьма помогают педагогу на уроке.

Второе упражнение. Шумовые инструменты. При разборе нового произведения и при работе с ритмическими карточками, преподаватель может использовать шумовые инструменты. Для того, чтобы активизировать слух ребёнка мы на уроках используем шумовые инструменты для разных длительностей. Для половинной – треугольник. Звук от треугольника долго тянется, поэтому этот шумовой инструмент выбран для половинной длительности. Для четверных – ложки, для восьмых – бубен. Шумовые музыкальные инструменты используются при первых попытках разбора произведения двумя руками. Как известно, первые уроки игры на фортепиано посвящены игре одной рукой. А при игре одновременно двумя руками у ребёнка могут возникнуть трудности не только с координацией движений, но и с координацией слуха. Ученик должен слышать партии обеих рук. Для облегчения задачи мы используем шумовые инструменты. Например, преподаватель играет на бубне партию левой руки, а ученик играет на ложках партию правой руки. Это задание очень интересно для ребёнка, помогает сфокусировать внимание и слух, более подробно проработать партию каждой руки.

Третье упражнение. Карточки с нотами. Одно из самых любимых детьми заданий. На небольших листах бумаги преподаватель заранее пишет ноты. На первых занятиях это ноты в скрипичном ключе (по одной ноте на карточке), потом добавляются ноты в басовом ключе, ноты со знаками (диез, бемоль, бекар). К середине учебного года вводим карточки с интервалами. Оптимальное количество карточек для опроса ребёнка на уроке – 35 штук. Данный метод очень эффективный. Дети быстро запоминают ноты и интервалы, с большим удовольствием их отгадывают.

Все представленные выше упражнения много лет используются в нашей практике. Результатом таких занятий стало то, что дети имеют возможность выполнять на уроке разные задания, не утомляются, ходят на занятия с большим интересом. Все предложенные задания способствуют улучшению качества игры ученика, дают хорошую теоретическую базу, помогают наладить общение между преподавателем и учеником.

Материалы нашей статьи могут быть использованы преподавателями, работающими в системе дополнительного образования детей., родителями учащихся для домашних занятий. Материал может быть скорректирован каждым педагогом с учётом потребностей учащихся.

**Кузнецова Анна Петровна,
Гайнутдинова Лилия Фаатовна,
Шафигуллина Роза Ильхамовна,
преподаватели теоретических дисциплин**

СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ ФАКТУРЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

В учебной практике преподаватели музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школ в условиях инклюзивного образования нередко обращают внимание на неполное соответствие существующей типовой программы по сольфеджио реалиям современной музыкальной педагогики. В целом, положительно характеризуя логическую последовательность изучаемого материала программы и предлагаемые формы работы над развитием основных умений и навыков, педагоги-практики тем не менее отмечают преобладание абстрактно-технологического подхода, ведущей к оторванности теоретических знаний от реальной музыкальной практики, к отсутствию согласованности с музыкальным материалом других предметов, к недостаточной информированности в области музыкальных жанров, формы и фактуры, ибо эти недостатки ограничивают возможности понимания всех закономерностей музыкального языка учащимися.

Исходя из изложенного, для соответствия насущным требованиям нынешнего времени необходима модификация рабочих программ на основе рекомендованных типовых программ ДМШ и ДШИ с целью обновления системы музыкально-теоретических знаний, углубления содержания традиционных форм (анализа музыкальной речи, музыкальных жанров, фактуры). Такая работа предполагает дифференцированный подход к учащимся с учетом их психофизических возможностей, желаний и целей обучения. Все усилия в этом направлении в конечном счете должны привести к раскрытию музыкальных и творческих задатков детей, к выработке грамотной теоретической базы, способствующей в дальнейшем развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и, в нашем случае, фактурного). При этом преследуется цель привития в ученике осмысленности в отборе средств музыкальной выразительности, умения выявлять характерные элементы музыкального языка в сочинениях разных эпох, стилей и жанров и, главное, применять полученные знания в собственной музыкальной практике.

Признавая, в целом, успехи советской музыкально-педагогической школы в области преподавания сольфеджио, нынешние педагоги-методисты признают – как недостаток – значительное отставание в области слухового гармонического анализа от музыкальной практики. Действительно, в практике преподавания сольфеджио для слухового анализа фигурируют примеры только в аккордовой фактуре, иногда только встречаются неаккордовые звуки. В результате при анализе музыки в любой другой фактуре даже наиболее подготовленные учащиеся профгруппы, нацеленные на профессиональное обучение в будущем, испытывают серьезные затруднения. По этой причине для преодоления этого недостатка педагогу необходимо специально и целенаправленно воспитывать у учащихся способность воспринимать фактуру музыкальных произведений, или, по-другому говоря, помочь ученику обрести фактурный музыкальный слух. Для воспитания такого слуха педагогу необходимо вводить в курс сольфеджио слуховой гармонический анализ примеров из музыкальной литературы с различными видами фактур. Введение этих примеров в раздел слухового анализа позволит хотя бы частично снять проблему противоречия «между узкотехническим содержанием предмета (сольфеджио – А. К., Л. Ф.) и творческой художественной практикой» [4, с. 3].

Идея введения в предмет сольфеджио материала из музыкальной литературы практиковалась и ранее, ибо широко реализовывалась в таких разделах сольфеджио, как интонационные упражнения и диктант. Менее разработанной она оказалась в области слухового гармонического анализа. Анализ существующей методической литературы по слуховому гармоническому анализу показывает, что мы располагаем очень небольшим опытом воспитания гармонического слуха на фактурном материале. Частично восполняет

этот опыт А. Л. Островский, чьи практические рекомендации в виде упражнений по слуховому анализу гомофонной фактуры с успехом могут быть использованы в учебной практике профгрупп старших классов ДМШ: «1. Педагог играет или напевает мелодию романса и играет фортепианное сопровождение; учащийся записывает мелодию и басовый гармонический голос. 2. Педагог предлагает петь мелодию по нотной записи без сопровождения, сам же играет аккомпанемент. От учащегося требуется, исполняя мелодию, одновременно прислушиваться к сопровождению и узнать гармонию <...>. 3. Педагог в медленном темпе играет пример в хоральной фактуре; учащемуся предлагается по мере исполнения напевать, называя ноты, сначала верхний и потом нижний голос каждого аккорда <...>. 4. Другой вариант предыдущего задания: от учащегося требуется записать верхний и нижний голос и цифрами обозначить все детали гармонических смен и знаний аккорда» [3, с. 217].

При составлении плана работы по подбору методов развития фактурного музыкального слуха педагог должен строго следовать принципу учета возрастных психологических особенностей учащихся в процессе восприятия музыкальных явлений. В психологии ребенка этот процесс включает в себя собственно восприятие – «психический процесс отражения в центрах слуха тех музыкальных явлений, которые действуют в данный момент на наш слуховой аппарат» [5, с. 9]; возникновение музыкально-слуховых представлений на основе переработки слуховых представлений; запоминание, а затем осознание или узнавание запомнившегося ранее и повторно воспроизводимого музыкального явления. Запоминание фактурно определенных музыкальных впечатлений способствует накоплению объема знания музыки.

Для успешного осуществления учебных задач педагогу должны быть предъявлены особые требования к методической разработке столь сложной проблемы, как развитие способности слухового восприятия фактуры, где музыкальный слух (в частности, фактурный) и память при восприятии музыкального явления взаимосвязаны. Чем больше развит слух, тем четче и устойчивей запечатлеваются в памяти воспринимаемые учеником музыкальные образы. Ладогармонический слух (в образном представлении А. Л. Островского как «очаг памяти»), основы музыкального мышления и достаточная теоретическая подготовка являются базой для привития молодому музыканту навыков фактурного музыкального слуха.

Методические основы привития учащимся простейших навыков фактурного музыкального слуха опираются на работы советских музыковедов – Мазеля Л. А., Цуккермана В. А., Холоповой В. Н., Тюлина Ю. Н. и др. – по теории фактуры, точнее – на разделы этой теории, связанные с аккордовым и гомофонно-гармоническими складами. Рассмотрение фактурных явлений потребовало более детального «разветвления» по сравнению с принятой классификацией: мелодия на фоне аккордового сопровождения; гомофонно-гармоническая фактура с гармонической фигурацией – мелодия на фоне разновременного появления элементов аккорда в сопровождении (бас и последующее одновременное появление трех и более гармонических голосов, бас и последующее интервальное изложение гармонических голосов, бас и последующее одnogолосное изложение аккордовых звуков); гомофонно-гармоническая фактура, усложненная органичным пунктом, параллельным движением голосов.

Методические изыскания современной музыкальной педагогики нацеливают педагогов-практиков на необходимость систематизации изучаемого явления – выделения в каждой теме существенных моментов для восприятия, осознания их в виде неких стереотипов (набора готовых «формул-деталей») [1, с. 106] и выработки на их основе алгоритмов (целенаправленной установки на слушание). Основной упор в работе по привитию фактурного музыкального слуха педагог должен делать на сознательность восприятия и запоминания (дидактическая основа), что продуктивно только при работе с систематизированным материалом, предназначенным для решения определенных задач.

Предложенная выше систематизация разновидностей фактурных явлений основывается на следовании от простых фактурных форм (моноритмический аккордовый склад) к более сложным. Работу по привитию начальных навыков фактурного музыкального слуха удобно начинать с аккордовой фактуры; так, учащимся ДМШ предлагается для изучения хоральный склад, элементарная форма которого строится в предельно тесном расположении аккордов. Дальнейшая компоновка материала связана с воспитанием способности к слуховому восприятию гармонической фигурации («разложенный аккорд»), что напрямую зависит от уровня «продвинутой» ученика. Еще более сложной задачей для слухового анализа является гомофонно-гармонический склад с органичными пунктами, имитациями и подголосками.

Таковы некоторые особенности приобщения учащихся ДМШ к выработке начальных навыков фактурного музыкального слуха через специальное и целенаправленное слуховое освоение фактуры путем систематизации материала и алгоритмизации деятельности на основе выработанных стереотипов. В совокупности такая работа педагога дает основу для создания у учащегося установки на слушание, представляющей собой «готовность к определенной направленной деятельности» [2, с. 124].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арановский, М.Г. Мышление, язык, семантика / М.Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974. – С. 90–129.
2. Масленкова, Л.М. Психология диктанта / Л.М. Масленкова // – Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л., 1977. – С. 119–126.
3. Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. – Л. 1954. – 304 с.
4. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» ДОП «Музыкальное исполнительство». / сост. Чувардина А.М. – Екатеринбург – 2013 г. – 43 с.
5. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962. – 92 с.

**Кулага Светлана Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МБОУДО «Актюбинская Детская школа искусств»
пгт Актюбинский, Азнакаевский район**

ПОМНИТ СЕРДЦЕ, НЕ ЗАБУДЕТ НИКОГДА сценарий

Пояснительная записка

Данная работа предназначена для проведения школьного или внутри классного мероприятия, посвящённого годовщине Великой Победы над фашистской Германией. Велик патриотизм и героизм нашего народа в годы войны. Вспоминаются имена наших прославленных партизан, героев соотечественников, творчество известных композиторов-песенников и писателей, значимое симфоническое сочинение. Особое место занимает поэма Твардовского «Василий Тёркин». Вместе с известными военными песнями поэма приобретает иные краски, становится более живой и музыкальной.

В проведении мероприятия используются записи военных песен, возможны попури в исполнении учащихся или педагогов, видео и фотоматериалы о войне. Теоретический материал рекомендуется распределить среди учащихся, тем самым вовлекая их в процесс подготовки вечера. В прочтение поэмы можно внести элементы театральности с использованием костюмирования.

«К 80-летию Великой Победы 1941-1945 гг.»

В истории нашей Родины было немало войн. В.О.В.- великая не только по названию, но и по своему характеру и содержанию. Таких войн, когда бы на поле брани сталкивались многомиллионные армии, когда бы на борьбу с захватчиками поднимался весь народ, когда патриотизм тех, кто бился на фронте и в тылу, достигал такого накала, перед которым меркло всё, что было до этого, такую военная история ещё не знала.

22 июня 1941 г. в 12 часов дня по радиостанциям страны передавалось чрезвычайное сообщение:

Гнев и возмущение наглой агрессией охватило советских людей. Призывники, не дожидаясь получения мобилизационных предписаний, направились в свои военкоматы, чтобы заявить о готовности встать в строй защитников Родины. **«Священная война» муз. Александрова, сл. Лебедева-Кумача**

Особое место в ходе войны занимало партизанское движение. Во главе партизанских отрядов вставали партийные работники. Партизанскими вожаками стали бывшие пионерские вожатые и комсомольцы: Лиза Чайкина, Олег Кошевой, Зоя Космодемьянская..."

«Женька» муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншинкин.

Гитлеровцы проводили карательные экспедиции против партизан. При этом они убивали не только партизан, но и истребляли мирное население- стариков, женщин, детей.

Наш земляк, замечательный поэт, писатель Муса Джалиль родился в татарской деревне Мустафино 2 февраля 1906 г. в небольшой крестьянской семье. 23 июня 1941 года уже на второй день войны он отнёс заявление в военкомат с просьбой отправить его на фронт, в действующую армию и 13 июля он уже надел военную форму. В первые недели О.В. он написал цикл стихотворений «Против врага», куда вошли боевые песни, марши, патриотические стихи. В конце июня 1942 года при попытке прорвать кольцо окружения тяжело раненный, оглушенный взрывной волной, Муса попал в плен.

Об ужасах фашистской неволи написано немало. Но никто не расскажет об этом так, как это сделали сами узники концентрационных лагерей и тюрем, свидетели и жертвы кровавой трагедии. Одним из таких неповторимых обжигающих своей подлинностью документов истории является «Маобитская тетерядь» М.Джалиля. **стих. Варварство».**

В годы войны советский композитор Д.Шостакович создал гениальное произведение «Седьмую симфонию». Вот что пишет о ней Алексей Толстой: «Седьмая симфония возникла из совести русского народа...Написанная в Ленинграде, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианов...Она и сурова, и по-мужски лирична и вся летит в будущее, раскрывающееся за рубежом победы человека над зверем...Знаменитый эпизод фашистского нашествия, сравним с «пляской учёных крыс». Сначала эта тема кажется не столько угрожающей, сколько пошлой и тупой. Марионеточный шаг превращается в движение механического чудовища, растаптывающего на своём пути всё живое. Затем происходит неожиданное. Резко сменяется тональность. Звучит драматический мотив, который называют «мотивом сопротивления». **Фрагмент из 7 симфонии.**

Много сложено песен, стихов, рассказов, повестей о войне. Созданы кинофильмы и целые сериалы: «17 мгновений весны», «Щит и меч», «Вариант Омега». Музыка к этим кинофильмам написали известные композиторы А. Пахмутова, В. Баснер, М. Блантер... Замечательны слова к песням Р. Рождественского, М. Матусовского, Булата Окуджавы и многие другие.

Особое место среди произведений военных лет занимает поэма Александра Твардовского «Василий Тёркин».

«С Тёркиным по войне»

(музыкально-поэтическая поэма в сокращении)

Тёркин- кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный.
 Впрочем, парень хоть куда,
 Парень в этом роде
 В каждой роте есть всегда
 Да и в каждом взводе. **«Вася-Василёк»** муз. А. Новикова, сл. С. Алымова
 Должу, хотя бы вкратце
 Как пришлось нам в счёт войны
 С тыла к фронту пробираться
 С той, с немецкой стороны...
 Шёл наш брат, худой, голодный,
 Потерявший связь и часть,
 Шёл поротно и повзводно,
 И компанией свободной,
 И один как перст подчас.
 Шёл он серый, бородатый,
 И, цепляясь за порог,
 Заходил в любую хату,
 Словно чем-то виноватый
 Перед ней. А что он мог! **«Дороги»** муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.
 Переправа, переправ!
 Берег левый, берег правый,
 Снег шершавый, кромка льда.
 Кому память, кому слава,
 Кому тёмная вода...
 Два бойца сидят в дозоре
 Над холодной водой...
 Видят- маленькая точка...
 -Нет, не чурка и не бочка-
 Просто глазу маета.
 -Не пловец ли одиночка?
 -Шутишь, брат. Вода не та!
 Подошёл сержант с биноклем, присмотрелся:
 Нет, живой.
 -Нет, живой. Без гимнастёрки.
 -А не фриц? Не к нам ли в тыл?
 -Нет. А может, это Тёркин?-
 Кто-то робко пошутил.
 Он, как он, Василий Тёркин,
 Встал живой- добрался вплавь.
 Под горой, в штабной избушке
 Парня тотчас на кровать
 Положили для просушки
 Стали спиртом растирать.
 Дали стопку- начал жить,
 Приподнялся на кровати:
 -Разрешите доложить...
 Взвод на правом берегу
 Жив-здоров на зло врагу.
 Лейтенант всего лишь просит
 Огоньку туда подбросить.
 Переправа, переправа!
 Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идёт святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

«Малая земля» муз.А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравого

Грузовик гремит трёхтонный,
Вдруг колонна впереди:
Будь ты пеший или конный
А с машиной- стой и жди.
Уминая снег зернистый,
В переменку-пляс не пляс-
Возле танка два танкиста
Греют ноги про запас.
Только взял боец трёхрядку
Сразу видно-гармонист.
Для началу, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз...
Плясуны на пару пара
С места кинулися вдруг.
Задышал морозным паром,
Разогрелся тесный круг.
-Веселей кружитесь дамы!
На носки не наступать!
И бежит шофёр тот самый,
Опасаясь опоздать.
Словно в праздник на вечёрке
Половицы гнёт в избе,
Прибаутки, поговорки
Сыплет под ноги себе.
А гармонь зовёт куда-то
Далеко, легко ведёт...

Нет, какой вы все ребята
Удивительный народ. **«Смуглянка» муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова**

У лесной, глухой речушки,
Что катилась вдоль войны,
После доброй постирушки
Поразвесив для просушки
Гимнастёрку и штаны,
Помороженный, простуженный
Отдыхает он, герой,
Битый, раненный. Контуженный
Да здоровый и живой.
Тёркин- много ли дремал он,
Землю-мать прижав к щеке, -
Слышит:
-Тёркин, к генералу!
На одной давай ноге!..
Шутка ль, если разобраться:
К генералу входишь вдруг, -
Генерал- один на двадцать,
Двадцать пять, а может статься,
И на сорок вёрст вокруг.
Генерал стоит над нами, -

Оробеть при нём не грех, -
 Он не только что чинами,
 Боевыми орденами
 Он годами старше всех.
 Ты, обжёгшись кашей плакал,
 Ты пешком ходил под стол,
 Он тогда уж был воякой,
 Он ходил уже в атаку,
 Взвод, а то и роту вёл.
 И на этой половине-
 У передних наших линий,
 На войне- никто как он-
 Твой ЦК и твой Калинин,
 Суд, Отец, Глава, Закон.
«Комиссары» муз. Е.Жарковского, сл. М.Матусовского.
 Всех, кого взяла война,
 Каждого солдата
 Провожала хоть одна
 Женщина когда-то.
 Не подарок, так бельё
 Собрала, быть может,
 И что дальше без неё,
 То она дороже.
 И дороже этот час,
 Памятный, особый,
 Взгляд последний этих глаз,
 Что забудь, попробуй.
 Обойдись в пути большим,
 Глупой славы ради,
 Без любви, что видел в нём,
 В том прощальном взгляде.
 Он у каждого из нас
 Самый сокровенный
 И бесценный наш запас неприкосновенный.
 Он про всякий час, друзья
 Бережно хранится,
 И с товарищем нельзя
 Этим поделиться.
 Потому- он мой, он весь-
 Мой, святой и скромный
 У тебя он тоже есть,
 Ты подумай, вспомни.
 Всех, кого взяла война,
 Каждого солдата
 Проводила хоть одна
 Женщина когда-то.
Попурри из песен «Огонёк», «В землянке», «Платочек».
 Под Смоленском наступали,
 Выпал отдых. Мой земляк
 Обратился на привале
 К командиру: так и так,
 Отлучиться разрешите,

Дескать, случай дорогой,
Мол поскольку местный житель
До двора- подать рукой.
Разрешают в меру срока...
Край известный до куста.
Но глядит- не та дорога,
Местность будто бы не та.
Вот и взгорье, вот и речка,
Глушь, бурьян солдату в рост,
Да на столбике дощечка
Мол деревня Красный Мост.
И нашлись, что были живы,
И скажи ему спроста
Все по правде, что служивый-
Достоверный сирота.
У дощечки на развилке
Сняв пилотку, наш солдат,
Постоял, как на могилке,
И пора ему назад.
Он, бездомный и безродный.
Воротившись в батальон,
Ел солдат свой суп холодный
После всех, и плакал он.

«Враги сожгли родную хату» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

Мать- земля моя родная,
Сторона моя лесная,
Приднепровский отчий край,
Здравствуй, сына привечай!
Я иду к тебе с востока...
Я тот самый, не иной.
Ты взгляни, вздохни глубоко,
Встреться наново со мной.
Мать- земля моя родная,
Ради радостного дня
Ты прости, за что- не знаю,
Только ты прости меня.
Через реки и речонки,
По мостам, и вплавь и вброд
Мимо, мимо той сторонки

**Шла дивизия вперёд. «По дороге на Берлин» муз.М.Фрадкина
сл. Е.Долматовского.**

Повесть памятной години,
Эту книгу про бойца
Я и начал с середины
И закончил без конца.
С мыслью, может дерзновенной,
Посвятить любимый труд
Павших памяти священной,
Всем друзьям поры военной,
Всем сердцам, чей дорог суд.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Музыкальная литература советского периода. Прохорова И., Скудина Г.

2. Муса Джалиль. Красная Ромашка. Казань. Татарское книжное издание 1984 г.
3. А.Твардовский. «Василий Тёркин».

**Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КОЛЛЕКТИВЕ ВО ВРЕМЯ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах.

Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Актуальность темы исследования. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения.

Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

Цель работы является: изучение особенностей воспитания детей искусством хореографии.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей;
- определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе;
- изучить возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии.

Практическая значимость данного исследования заключается в изучении особенностей процесса воспитания детей посредством искусства хореографии.

Глава 1. Роль хореографического искусства в воспитании культуры детей

1.1 Воспитание детей искусством хореографии

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.

Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе — это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания — это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто.

При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин невозможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца.

Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим.

Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

1.2 Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания.

Хореография — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах.

Последующие их самостоятельные мнение и суждение порой заслуживают уважения. Доктор Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой

мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных».

В российском образовании уроки по хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек - в руках у мальчиков. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Творческая личность - важная цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности.

Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Глава 2. Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина — это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности.

Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

5. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

8. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

9. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).

11. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

12. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей.

В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе. Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках, воспитывает ответственность необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других, убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей это отрицательно влияет на весь коллектив, бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития.

Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

2.1 Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности.

В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997г. - 206 с.
2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
3. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г. - 336 с.

Лаврентьева Эльвира Махмутовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань

ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ КАТЕГОРИЙ

Детское хоровое пение – активный творческий досуг, оно развивает мышление детей. Детский хоровой коллектив выступает не только как действенная форма эстетического и нравственного воспитания, но и приобщает детей к музыкальной культуре, а также оказывает организующее и дисциплинирующее воздействие. Научить детей чисто, выразительно, грамотно и осознано петь – главная и благородная задача хормейстера.

Вокальное воспитание в хоре – важнейшая часть всей хоровой работы в коллективе. Основное условие правильной постановки вокального воспитания – подготовленность руководителя. Идеальным вариантом является тот случай, когда хормейстер обладает красивым поставленным голосом. Тогда вся работа строится на показах, проводимых самим хормейстером.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом коллективе. Эта специфика обусловлена прежде всего тем, что детский организм, в отличие от взрослого, находится в постоянном развитии, а следовательно – изменяется. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и очень полезно. Речь идет о пении правильном в вокальном отношении. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей, способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. В этом свете основной заповедью любого хормейстера должна быть “Не навреди!”. В детском хоре следует исключить форсированное пение. Детскому голосу вообще противопоказано громкое пение, даже в среднем и старшем возрасте, когда голосовая мышца уже сформировалась. Петь следует с предельной осторожностью. Многие ошибочно полагают, что чем громче они поют, тем лучше. Это не совсем так, даже если пение очень выразительное. Сама песня должна исполняться так, как её задумали авторы, а это зависит от смысла, от содержания и настроения. Когда ребенок заставляет себя петь громко и непрерывно форсирует звук, то он может просто потерять голос. Петь надо не напрягаясь, с максимальной естественностью – только при соблюдении этого условия создаются предпосылки для успешного развития вокальных данных. Только регулярная работа в удобном диапазоне, при правильном дыхании и мягком звукообразовании помогает развить голос.

Далее хочется подробно остановиться на проблемах, с которыми приходится сталкиваться в практической деятельности, в работе с детьми над вокальной постановкой голоса, вокально-хоровой работе с различными возрастными категориями учащихся и с тем практическим материалом, который я непосредственно использую в работе.

Главное, что нужно помнить всегда – бережное отношение к детскому голосу.

Характерной особенностью голоса младших школьников (7 – 9 лет) является абсолютно одинаковый механизм голосообразования как у мальчиков, так и у девочек. Звук имеет фальцетный характер, так как голосовая мышца ещё только формируется, дети поют краевым натяжением связок. Небольшой диапазон звучания позволяет легко определить примарную (удобную, лучше всего звучащую) зону. Именно на этой зоне и нужно начинать строить всю работу, так как детские голоса звучат свободно, естественно без форсирования. С первых же уроков можно вводить “мимические упражнения” (гимнастику) по методике В. Емельянова. Можно предложить детям покривляться (надуть щеки, ввалить их, а потом “надеть маски”: маску радости, грусти, обиды, злости, равнодушия т.д.), тем самым побуждая детей к фантазии и воображению. Это хорошо влияет на “разрядку обстановки”, дети постепенно осваиваются, раскрепощаются и затем перейти к определению голоса, примарной зоны на простейших песенках, хорошо знакомых детям.

На следующем этапе необходимо познакомить детей с артикуляцией, обратить на нее особое внимание, в игровой форме объяснить, что же это такое – артикуляция. Можно использовать игру “Пойми меня”. Сначала без звука проговорить слова вялой артикуляцией, потом чёткой, понятной. Обратить внимание детей на разницу в звучании. Далее на “пальцах” можно объяснить детям откуда берётся звук (звукообразование). Попросить всех детей нарисовать руками зубки, небо и язычок. Так как в этом возрасте всё обучение строится на подражании и повторении, они с удовольствием включаются в игру.

Если хватает времени на первом уроке, то начинаем разговор о дыхании, так же, сначала в игровой форме, а потом, постепенно переходя на профессиональную

терминологию (опёртое, крепкое и т.д.). Если же времени не хватает, то переносим эту тему на следующий урок, попутно вспоминая, что такое артикуляция и звукообразование. На каждом занятии вводятся новые понятия, чтобы дети постепенно привыкали к терминологии.

На начальном этапе распевку следует проводить в удобной примарной зоне, постепенно расширяя диапазон. Начинать следует со звука “у”, так как это самый удобный гласный в формировании звука (естественно поднимается нёбо, укрепляются губные мышцы, “подключается” головной регистр и т.д.). Начальная распевка продолжается по полутонам вверх, потом вниз.

Первый звук определяется из примарной зоны. После “разогрева” связок, следует распевка со словами. При исполнении необходимо следить за унисоном и одновременным началом и концом всей распевки, начинать и заканчивать по руке, следить за чёткой и ясной артикуляцией и пропеванием всех гласных и согласных.

Постепенно эту распевку можно изменять: “уводить” мелодию вверх на квинту или останавливаться на терции, не возвращаясь в тонику, при этом преподаватель может прийти в тонику (как элемент двухголосия). Изменение темпа, штриха, динамики хорошо влияет на укрепление дыхания.

На последующих уроках большое внимание следует уделить дыханию. От урока к уроку, постепенно, вырабатывается певческое дыхание в процессе самого пения. Здесь уместно применять некоторые упражнения дыхательной методики Стрельниковой, но обязательно следить за самочувствием детей, так как ранее “глубоким” дыханием с детьми занимались мало, да и физические данные у всех детей разные. Очень важно предупредить детей заранее о возможном головокружении, чтобы не пугались, а самому преподавателю внимательно следить за внешними проявлениями (бледность, “серость” и т.д.). Постепенно организм привыкает, дыхательная мускулатура укрепляется и головокружение проходит. Работа над дыханием одна из основных на начальном этапе обучения. Дети запоминают различные типы дыхания: одновременное и цепное. Вначале отрабатывается сознательное пение на одном дыхании каждой отдельной фразы. При этом обращается внимание детей на выразительную сторону произведения. Хормейстеру можно исполнить дважды одно предложение: на одном дыхании и, прервав звучание на вдох. Предложить детям проанализировать прозвучавшие фразы, что выразительнее слышится? И далее добиваться непрерывной мелодии. Но над “цепным” дыханием начинать работу нужно только тогда, когда освоено одновременное крепкое дыхание. Предварительную работу целесообразно вести на упражнениях. Всю фразу можно спеть на одном дыхании, а можно разорвать мелодию после второго такта и сделать вдох. Отрабатывать это можно в разных темпах, но цель одна – крепкое “цепное” дыхание на всё предложение в медленном темпе и на одном дыхании в более подвижном темпе.

Именно в младшем возрасте нужно уделить особое внимание овладению дыханием, так как в дальнейшей работе именно дыхание будет играть важную роль в формировании и становлении тембра и овладении вокальной техникой.

В работе с младшим возрастом также уделить большое внимание интонации. Точная чистая интонация – это залог успешного исполнения. Нужно помнить, что на интонацию влияет и дикция, и дыхание, и звукообразование. Хормейстеру необходимо показать детям, как плохая, вялая артикуляция влияет на звукообразование и интонацию, и наоборот.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что от начального обучения зависит дальнейшая работа: будут ли дети заниматься с интересом и увлечением, потому что научатся слышать результат или просто “отбивать” время равнодушно.

С детьми среднего возраста (10-12 лет) начинается работа над овладением навыка двухголосного пения. С укреплением дыхания укрепляется голосовая мышца, и начинается новый этап – развитие тембра. К этому возрасту уже явно видны и, тем более,

слышны перспективы развития голосового аппарата у ребёнка. Если была сиплость в голосе – она постепенно исчезает за счёт постоянной работы над унисоном, над звукообразованием и т.д.

Вводить двухголосное пение в среднем возрасте нужно также постепенно, начиная с упражнений и распевов. Лучше всего усложнять уже хорошо знакомые детям распевки. Начинать следует также со звука “у” и далее уже “разогретыми” связками начать двухголосную распевку.

Важно обращать внимание группы сопрано и группы альтов на свои ноты: для альтов – точный и уверенный возврат на первую ноту, для сопрано – светлое и уверенное звучание третьего звука, т.е. постепенно приучать слышать терцию – это самый трудный и коварный интервал. В репертуаре для этого возраста лучше всего использовать более широкие интервалы в произведениях, где используется двухголосие, например: муз. Глиэра “Здравствуй, гостья зима” или муз. Пескова “Кадриль”, где запев звучит в унисон, а припев в сексту. Но на распевках нужно обязательно пропевать и выстраивать различные интервалы.

Продолжается вся работа над вокально-хоровыми навыками, включаются в распевку и в работу больше упражнений на стаккато, для укрепления дыхательных мышц, для развития “цепного” дыхания – длинный, долгий, протяжный звук и упражнения на легато для кантилены.

Встречаются дети, которые к этому возрасту так и не научились контролировать слух и голос. Таких детей хоть и мало, но они есть – это так называемые “гудошники”. Этим учащимся нужно перевести в отдельную группу, где они продолжают своё обучение. Если ребёнок “гудит”, то это не значит, что у него нет ни слуха, ни голоса, просто для этого ребёнка ещё не настало то время, когда он услышит, в первую очередь, сам свой голос и не научится его контролировать. Таких детей нужно собрать в одну группу и заниматься с ними отдельно, индивидуально, для начала найти те звуки, на которых голоса звучат чисто, определить примарную зону и продолжить обучение и развитие.

Не стоит забывать, что перевод в другую группу может негативно повлиять на ребёнка, поэтому нужно этот перевод подготовить, чтобы не травмировать психику, разъяснить ребёнку, что это временно, и через определённое время он опять будет петь с теми же детьми, с кем пел первые два года. Через год-два после того, как “дополнительная” группа начнёт работу, дети выправляются в пении и уже в старший хор приходят с чистой интонацией (примеры в моей практике уже были). Некоторые хормейстеры-практики считают, что “гудошников” нужно наоборот ставить с хорошо интонирующими детьми для того, чтобы “вычистить” интонацию, но это не всегда применимо и достаточно рискованно.

Старшая возрастная категория учащихся также имеет свои особенности, прежде всего физиологические. 13-15 лет – это возраст бурного роста и полового созревания. Об этом ни в коем случае забывать нельзя. У одних мальчиков начинается, у других продолжается мутационный период, который проходит у всех по-разному. Кто-то переносит спокойно (не прекращает петь), кто-то болезненно (на какое-то время прекращает петь). К сожалению, с мальчиками в ярко выраженный мутационный период, многим педагогам работать не приходится, так как к этому времени они уже оканчивают школу, и в выпускном классе их освобождают от занятий. А вот с девочками гораздо проще, так как они спокойнее переносят все неудобства, а половое созревание у них происходит раньше.

Этот период интересен и важен в оформлении и закреплении тембра голоса, в полном овладении дыханием, так как из урока в урок, из года в год, постепенно укреплялись мышцы живота, дыхательная мускулатура, связки. Это возраст полного применения приобретённых навыков и умений. На распевании ставятся уже более сложные задачи – выстраивание многоголосия. Продолжается работа с распевками на

легато (укрепление цепного дыхания) – это могут быть протяжные русские народные песни, пропевание различных гласных на 3-7 звуках, пропевание октав и т.д.

Репертуар, безусловно, должен быть сложнее, чем у детей среднего возраста и отличаться по количеству голосов (от унисона до трёхголосия и более), по жанру, стилю и т.д. Обязательно в репертуар нужно включать произведения “для отдыха” (хорошо знакомые и любимые произведения, можно в унисон) чтобы была возможность “переключиться” и спеть “для души”.

За всё время обучения в музыкальной школе дети расширили свой кругозор, приобрели определённый “багаж” знаний и сценический опыт, так как не раз выходили на сцену. Это возраст ярких индивидуальностей, которые благодаря общим знаниям проявляются в организаторских способностях и в творческой деятельности. Это возраст, когда подросток показывает всё, чему он научился. Усложняется репертуар, совершенствуется вокальная техника, развивается и крепнет сила и окраска голоса.

И в заключение хотелось бы привести слова заслуженного деятеля искусств РСФСР В.А. Чернушенко о занятиях хоровым пением: “Это самый короткий путь в мир прекрасного, развивающего эстетическое чувство, фантазию, умение общаться с людьми...” Нам, хормейстерам, нужно помнить об этом и нести это другим.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. В.Т.Соколов, «Работа с детским хором». М. Музыка, 1981 г.
2. Г.Струве. «Школьный хор». М, 1981 г.
3. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества" М. 1981 г.
4. Г.Тарасов. «Психологические особенности музыкального обучения младших школьников». «Музыка в школе» №2 1983 г.
5. Д.Огороднов. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Киев. «Музычна Украина», 1981 г.

**Лифадеева Надежда Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО ПРАЗДНИКА В «ДОШКОЛЬНОЙ АКАДЕМИИ»

Пояснительная записка

Это сценарий выпускного праздника, созданный для детей, закончивших образование по подготовки к школе в «Дошкольной Академии». Основная часть Праздника представляет собой небольшую театрализованную постановку, в которой дети переносятся в сказочный мир. Каждое выступление наполнено задором и оптимизмом, подчеркивающим значимость этой даты для всех присутствующих.

Основная часть Праздника представляет собой небольшую театрализованную постановку, в которой дети переносятся в сказочный мир. Используя, знакомые персонажи, таких персонажей как, Царевна - Забава, Царь, Иван, Баба-Яга, дети учатся мудрости и дружбе. Они понимают, что без знания и усердия трудно добиться успеха в жизни, и это делает Праздник не только веселым, но и познавательным. Каждое выступление наполнено задором и оптимизмом, подчеркивающим значимость этой даты для всех присутствующих.

На примере сказочных персонажей, которые учат детей важным урокам: учение – это свет, присутствующие понимают, что без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Такой подход через игровую форму через конкурсы-испытания помогает маленьким выпускникам осознать, что впереди их ждут новые свершения. Они покидают наш Центр с надеждой на успешное развитие в школе. Торжественной кульминацией мероприятия становятся слова благодарности от детей, родителей в адрес педагогов и сотрудников

Центра, которые с любовью и заботой вложили свою душу в воспитание и обучение. Выражение Благодарности родителям за тесное сотрудничество и взаимодействие в учебно-воспитательном процессе. Весь сценарий наполнен радостью и теплотой, ведь эти малыши стоят на пороге новой жизни, сверкающей яркими возможностями.

Цель мероприятия: Создание у детей и родителей праздничного настроения и эмоционально положительной атмосферы. Формирование положительной мотивации к обучению в школе.

Возраст участников: 6-7 лет

Условия осуществления: зал вместимостью 30-50 человек.

Используемое оборудование и материалы: костюмы для артистов, фонограммы песен, музыкальный проигрыватель (ноутбук и колонки), 6 игрушек для игры «Хватай игрушку», карточки с цифрами для игры «Собери отметки», 2 портфеля с разными предметами и 2 повязки на глаза для игры «Как то утром мы проспали», «волшебный» портфель.

Действующие лица: Ведущий, Царевна-Забава, Царь, Иван, Баба-Яга.

Ход мероприятия:

Вступительная часть мероприятия.

ПЕСНЯ (поет вокальный коллектив)

Звучат фанфары. Входит Ведущий.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые родители, дорогие гости.

Сегодня вас ждет необычное, волнующее торжество! Наши дети прощаются с нашим Центром детского творчества, с «Дошкольной академией» и готовятся к новому жизненному этапу – поступлению в школу. Так хочется, чтобы этот день запомнился всем нам и детям, и взрослым.

Последний раз мы вас собрали.

В просторном и нарядном зале

Он в школу провожает тех,

Кто в жизни нам дороже всех,

Кто нам дороже всех на свете

Конечно, это наши дети

Они уходят в первый раз

От всей души мы им сейчас

Давайте скажем в добрый час.

Встречаем аплодисментами наших выпускников!

Под музыку входят выпускники и садятся на стулья.

Ведущий: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в сказочное путешествие. Готовы? Тогда, слушайте внимательно!

Ведущий: В тридевяти царстве тридесятом государстве жил был царь. Дочь была у него, прекрасней которой не было на свете. Звали ее Забава. И стройна была Забава, и румяна, только не было радости в жизни молодой царевны.

Под музыку выходит Царевна и поет песню.

Царевна-Забава:

До чего же мы несчастные царевны

Нам законом запрещается учить

В царских семьях уж таков порядок древний,

В первый класс нельзя с ребятами ходить.

А я не хочу, не хочу жить с царями,

А я в первый класс, в первый класс хочу!

Учиться хочу я с ребятами в школе.

Я к ним все равно улечу.

Под музыку входит царь.

Царь: Что ж ты капризничаешь, Забавушка. Вот яблочка покушай.

Царевна - Забава: Не хочу.

Царь: А может в шашки поиграем?

Царевна - Забава: Не хочу! Скучно мне. В школу хочу!

Царь: Какая школа, какая школа! Забавушка, я нанял тебе домашнего учителя – умного и строгого. Он тебя всему научит! А в первый класс я тебя не пущу. Не пойдешь в школу!

Царевна - Забава: Пойду.

Царь: Не пойдешь.

Царевна - Забава: Пойду.

Царь: Не пойдешь.

Царевна - Забава: Пойду.

Царь: Тогда ты у меня отсюда никуда не пойдешь.

Царь уходит

Царевна - Забава плачет и тоскливо говорит: Ребята, как же мне в школу охота! Вы же тоже в первый класс собираетесь, правда? Вы, наверное, уже подготовились к школе, и считать, и писать умеете...Да?

Что бы такое придумать, чтобы царя-батюшку мне переубедить...

Выходит, Иван и поет песню

Человек я простой, и скажу не таясь,

Что такой красоты не видал отродясь

И теперь дня прожить без тебя мне невмочь!

Это ж надо - влюбился в царскую дочь!

Царевна - Забава: Вызvoli меня Ваня. Я в школу хочу, а батюшка не пускает.

Иван: да я и сам в первый класс собираюсь. Самое главное – найти волшебный портфель. Тогда я тебя и вызволю. Жди меня царевна, поиграй пока с ребятами, а я отыщу портфель.

Царевна - Забава: хорошо, Ваня!

Иван уходит.

Основная часть мероприятия.

Ведущий: Ребята, посмотрите какая грустная Царевна, давайте поиграем с ней, постараемся ее развеселить. Пока звучит музыка, вы двигаетесь по кругу, танцуя, когда музыка остановится, нужно взять игрушку. Но помните, здесь на одну игрушку меньше. Кому игрушка не досталась, возвращается обратно на своё место.

Игра «Хватай игрушку»

Царевна - Забава: спасибо, вам, ребята! Мне стало намного веселее. Но я пойду, подожду Ваню у себя во дворце, скоро увидимся. До встречи!

Ведущий: до встречи, Забавушка! Пока мы все ждём Ивана, который ищет волшебный портфель, встречаем артистов аплодисментами!

Танец (танцует танцевальный коллектив)

Ведущий: Аплодисменты, нашим артистам!

Баба – яга и Иван выходят под музыку, Баба-яга тащит его за руки.

Баба-яга: Здравствуйте - пожалуйста! Представляете, что сегодня приключилось?! Лежу я себе на печи, лежу, как вдруг появляется какой-то тощий паренёк и мешает моему покою! Ты кто такой?! Что тебе нужно?

Иван: Я - Иван. А мне вот в школу охота. И портфель мне волшебный нужен, чтоб царевну - Забаву вызволить. Помогите мне, пожалуйста, отыскать его.

Баба – яга: давно у меня, Ваня, не пахло человеческим духом. И поговорить – то мне особо не с кем. Просто так я не подарю тебе портфель волшебный, для начала ты частушки мои послушай. Я их так красиво пою! (Хвастается). Да смотри, слушай внимательно, после песни слова есть волшебные - их и запомни.

Баба-яга поет песню.

Растяни меха, гармошка!

Эх, играй – наяривай!
Пой частушки, бабка-ёжка,
Пой, не разговаривай!
Я летала в детский клуб,
Посмотрела всех вокруг,
Пели мы, играли,
Буквари читали. Эээ-х,
А потом ребята ели
Треугольник еле-еле
Я влетела с помелом,
Проглотила целиком. Эээ-х,
В детский клуб меня не взяли
Старовата - мне сказали,
Я девчонка - разве нет?
Мне всего – то двести лет! Эээ-х,
Растяни меха, гармошка,
Эх, играй – наяривай!
Пой частушки, бабка-ёжка,
Пой, не разговаривай!

Баба-Яга кланяется

Баба-Яга: Клуб «Алиса», прощай! В добрый путь!

Иван: спасибо, бабушка. Я запомнил слова: «Клуб «Алиса», прощай! В добрый путь!»

Баба-яга: Слова - то ты запомнил, молодец, Ваня. Но чтобы портфель волшебный получить, тебе нужно испытания мои пройти. Тогда подарю тебе портфель! А ребята, вот пусть тебе помогают!

Иван: Ребята, поможете мне?

Баба-яга: Первое испытание! Проверим, как вы **загадки** отгадывать умеете!

1. У носатого Ивана,
Одежка деревянная.
Он в чистом поле ходит,
И по нему носом водит.
Не стриженный, не чёсанный –
Острым ножом затёсанный. (Карандаш)

2. Белая грядка –
Черные зернышки.
Посеял по порядку - имею загадку.
Кто зёрнышки знает,
Тот отгадает. (Лист, буквы)
3. У каждой девчонки и у мальчишки
Есть эта книжка, заветная книжка.
Читают и ныне, читают и встарь
Чудесную книжку с названьем ... (Букварь)

Ведущий: Молодцы, ребята!

Баба-яга: А мы сейчас проверим, какие отметки вы будете получать в школе! Вот портфели, вот отметки (показывает). Кто больше соберёт отметок в портфели?

Игра «Кто больше наберёт отметок»

Баба-яга: Устала я, присесть хочу! Мне уже много лет! (Садится) Следующее испытание! Хочу послушать, как ребята умеют стихи читать!

Ведущий: Ребята, я буду называть вас по имени, а вы выходите по очереди!

Дети рассказывают подготовленные стихотворения.

Баба-яга: Все- то вы умеете! А сейчас испытание для ваших родителей!

Ведущий:

Игра «Как-то утром мы проспали...»

Уважаемые родители, не секрет, что собирать в школу юного первоклассника – дело сложное и ответственное. Особенно рано утром, особенно, когда вдруг неожиданно оказывается, что вы ПРОСПАЛИ! Чтобы быть готовыми к этой неожиданности и выйти из неё с честью, сейчас мы с вами должны порепетировать! Ваша задача с завязанными глазами собрать портфель, как будто вы делаете это темным утром, главное не положить в него что-то лишнее. А потом мы посмотрим, как вы справились с задачей и не принесёт ли ваше ребенок в школу что-нибудь ненужное.

Ведущий: Молодцы! Спасибо за участие!

Иван: Бабушка Яга, дорогая, может быть, хватит с нас испытаний? Подари нам, пожалуйста, волшебный портфель!

Баба-яга: Ну, ладно, ладно! Последнее испытание! Я очень люблю танцевать и смотреть, как другие танцуют! Порадуете меня, подарю вам портфельчик!

Ведущий: Конечно, порадуем! Встречаем артистов аплодисментами!

Танец (танцует танцевальный коллектив)

Баба-яга: Какой замечательный танец! Ну что ж, порадовали меня, подарю вам волшебный портфель! (Отдает портфель). Пусть он поможет пойти в первый класс! А мне пора возвращаться в свою избушку! До свидания!

Ведущий и Иван: До свидания!

Иван: А где же Забавушка? Надо позвать ее скорее! ЗАБАВА!

Заключительная часть мероприятия.

Выходит Царь и Царевна - Забава.

Царь: Не отпущу я её в первый класс!

Иван: Царь-батюшка, посмотрите, я нашел волшебный портфель и моих новых друзей! Ребята тоже собираются идти в первый класс! И мы с Царевной хотим отправиться с ними!

Царевна - Забава: Ну, пожалуйста, батюшка!

Царь: Как это я с кем попало отпущу свою дочь? Вы сначала докажите, что вы умные, например, что стихи рассказывать умеете!

Иван: Умеем, батюшка, умеем!

Ведущий: Ребята, расскажем стихи царю! Я буду называть вас по имени, а вы выходите по очереди.

Дети рассказывают стихотворения.

Царь: Да, какие молодцы, ваши ребята! Что же с тобой поделаешь. Раз столько друзей у тебя – отпускаю в школу.

Царевна: Спасибо!

Иван: (Берет портфель) А теперь, слова нужны заветные.

Царевна - Забава: Какие?

Иван: Забыл. Ребята помогите!

Ребята и ведущий напоминают слова: «Клуб «Алиса», прощай! В добрый путь!»

Иван: Спасибо, дорогие родители.

Царевна - Забава и Иван хором: Клуб «Алиса» прощай! В добрый путь!

Царь: Ребята, желаем вам на новом жизненном пути не знать печалей, радовать своих родителей и получать только хорошие отметки! До свидания!

ВМЕСТЕ: До новых встреч! Пока!

Ведущий: Дорогие дети, родители, бабушки, дедушки! Мы сегодня как будто перелистали удивительную книгу вашей учебы в нашем Центре. И, если мы сравним свою жизнь с книгой, то мы перелистали всего лишь одну страничку, самую интересную, полную чудес, новых открытий и знаний – это наша «Дошкольная Академия». Но впереди вас ждёт не менее интересная жизнь под названием Школа!

Наступают минуты расставанья,
 Не вернётесь сюда вы назад.
 До свидания, друзья, до свидания,
 Выпускаем сегодня ребят.
 Ждут вас новые встречи, подружки...
 В школе двери открыты для вас!
Слово предоставляется заведующему клубом «Алиса».
Вручение дипломов и подарков об окончании «Дошкольной Академии»
Финальная песня (поет вокальный коллектив)

Логинова Людмила Рифовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

«ВО МНЕ ЖИВЕТ АКТЕР»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «PRO- TEATP»
раздел программы «Актерский тренинг»

Пояснительная записка

Новизна представленной разработки занятия театральной студии «PRO- TEATP» заключается в использовании платформы Вконтакте, а также интерактивных и диалоговых форм работы с обучающимися. На занятии используется педагогическая технология сотворчества и сотрудничества педагога и ребенка.

Целевой аудиторией является обучающиеся театральной студии «PRO- TEATP», дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, воспитанники 2 года обучения 12-13 лет.

Целеполагание.

Цели цифровых технологий.

Использование информационных технологий помогает детям, которые по уважительным причинам не смогли прийти на занятия, онлайн наблюдая за прямым эфиром в домашних условиях пробовать делать упражнения вместе. Так же, подключиться к прямому эфиру может любой желающий. Если это родитель, то он сможет оценить качество занятия, наглядно посмотреть, чем дети занимаются на занятии. Если это ребенок или просто родитель, который планирует записать своего ребенка в студию, может наконец-то решиться на этот шаг, а у ребенка появится желание попробовать себя в актерском искусстве.

Методические советы по применению цифровой технологий:

на занятии необходимо применение компьютерной техники: телефон, ноутбук.

Информационная карта занятия

Тема занятия	«Во мне живет актер»
Регламент проведения занятия	40 минут
Реализуется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, год обучения	Театральная студия «PRO- TEATP», 2 год обучения
Тип занятия	комбинированный
Возраст обучающихся	12-13 лет
Цель занятия:	развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

Задачи:	Обучающие: <i>познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актёрский тренинг» и их значением в практической работе.</i> Развивающие: -сформировать способности к импровизации; -развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения; - развить речевой аппарат; - развить пластические возможности тела; -развить умения взаимодействовать с партнёром. Воспитывающие: -воспитывать трудолюбие детей, упорство в достижении цели; - формировать и развивать чувство самостоятельности, настойчивости, самоконтроля; -воспитывать навыки коллективной работы;
Форма организации обучающихся	индивидуальная, групповая, коллективная
Технологии	Цифровая технология, технология сотворчества и сотрудничества
Методы и приемы	словесные, наглядные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология развития творческих способностей, метод анализа, метод сравнения, прием упражнений
Характер работы	практическая работа
Обеспечение практического обучения	оборудование: стулья, ноутбук, муз колонка, телефон

Структура занятия

ход занятия	время	задача	форма проведения	цифровые технологии
организационный момент	2 мин.	создание психологического настроя на занятия, введение в тему.	беседа	видеоурок применение qr-кодф
актуализация знаний практическая часть занятия объявление цели занятия		проведение разминки, настрой на новый материал. объявление новой темы, совместная постановка цели и задач занятий	разминка	музыкальная колонка, телефон
основная часть усвоение новых знаний	30 мин	знакомство с новыми упражнениями	упражнение "чемодан", "по команде 3-15", "морской узел"	телефон, колонка
закрепление новых знаний практическая работа	5 мин	творческая работа учащихся	творческий показ "Говорим и показываем"	
рефлексия	3 мин	подведение итогов, заключение игра «эмоция	беседа	

		замри»		

План-конспект

Организационный момент:

-Добрый день! Мы начинаем наше занятие традиционно, с рабочего полукруга. Сегодня нам предстоит большая и серьезная работа. И поэтому, давайте пожелаем друг другу то, что помогло бы нам хорошо по работатать на занятии.

Создание психологического настроя на занятие, введение в тему.

(Воспитанники стоят (сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.).

Игра «Комплимент»

Теоретическая часть. Психофизический тренинг

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д., которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, в-четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практическая часть занятия. Психогимнастика.

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Педагог: «Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Педагог: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг, и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не братья за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: «Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).

2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.

3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

«Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»

«Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагог: надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений, направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

3. Техника речи

Цели: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение «Говорим и показываем»

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (*на каждую строчку стихотворения свое движение*).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворения М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишья можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)
В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны – поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны-вверх – вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнется и скрыпит...

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Упражнение «Сломанный велосипед»

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

Упражнение «Комарик»

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З! З! З! З!...;

Упражнение «Столяр»

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

Упражнение «Косари»

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

Упражнение «Золушка»

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

4. Игра «Загадки-ситуации»

Цель: развитие нестандартного мышления.

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)

2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.

(части снеговика, который растаял)

3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке. (заноза)

5. Рефлексия

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы педагога участникам тренинга:

в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?

что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?

как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее – 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ершов П. М. «Режиссура, как практическая психология» – М., 2009.
2. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств» – М., 2017.
3. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» – С. -П., 2015.
4. Сидорина И. К., Ганцевич С. М. «От упражнения к спектаклю» – М., 2016.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 2009. Т. 6.
6. Педагог дополнительного образования Химчик Александра Сергеевна г. Санкт- Петербург, 2015
7. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной. М.: Владос, 2017.

**Логунова Юлия Александровна,
заместитель директора по УВР,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская школа искусств Авиастроительного района»**

ОБУЧАЮЩИЕ ВИДЕОПРОЕКТЫ ДЛЯ ДМШ И ДШИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ фрагмент

Цель и задачи: Познакомить учащихся ДШИ и ДМШ с шедеврами мировой классики в доступной для детей форме.

Актуальность: Концерты такого формата помогают повысить мотивацию к обучению современных школьников, развить любовь к музыке, раскрыть заложенный в ребенке потенциал.

Условия реализации и содержание: на сцене ведущие – бабушка и внучка читают сценарий, по ходу действия сказки на сцену выходят дети. Каждый играет на фортепиано свой номер из сказки, в облегченном переложении. Это отличный способ познакомить детей с симфонической музыкой, с различными инструментами и их тембрами.

Содержание работы:

Каждый год фортепианное отделение ДШИ Авиастроительного района г. Казани знакомит детей с шедеврами мировой классической музыки. Наши проекты – это «Карнавал животных» К.Сен-Санса, «Щелкунчик»-П.Чайковского, «Петя и волк» С.Прокофьева. Ниже представлены сценарии к этим шедеврам мировой классической музыки в понятном для детей формате. Оригинал этих прекрасных произведений очень сложен для учащихся. Мы нашли облегченное переложение под редакцией Г. Хоймана. По мотивам этих концертов были созданы три видеопрокта, обучающие фильмы для детей.

Сценарий концерта - сказки «Петя и волк»

(ведущий) - Среди творений выдающегося композитора Сергея Прокофьева есть одно удивительное сочинение. Называется произведение «Петя и волк». Написано это произведение в 1936 году, специально для детского театра. Это симфоническая сказка с увлекательным сюжетом, рассказываемая чтецом и озвученная симфоническим оркестром. Композитор сам написал текст сказки. Каждый персонаж сказки имеет собственную тему (лейтмотив) и охарактеризован каким – либо инструментом оркестра.

Петя — это группа струнных инструментов

Птичка – флейта

Утка- гобой

Кошка- кларнет

Дедушка- фагот

Волк- валторны

Охотники- большой барабан и литавры

И так...сказка начинается...

Внучка: - (входит в комнату с бабушкой) Бабушка, какую сказку мы будем сегодня читать?

Бабушка: Внученька, это сказка про храброго мальчика Петю. Это необычная сказка, она симфоническая. Называется «Петя и волк». (берет книжку)

«Рано утром Петя открыл калитку и вышел на большую зеленую лужайку»

(«звучит тема Пети»)

Внучка: как интересно бабушка, что же было дальше?

Бабушка: На высоком дереве сидела Петина знакомая Птичка. «Все вокруг спокойно», -весело зачирикала она.

(«звучит тема Птички»)

Бабушка: Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась Утка. Она обрадовалась, что Петя не закрыл калитку, и решила выкупаться в глубокой луже на лужайке.

(«звучит тема Птички»)

Внучка: Бабушка, а Птичка и Утка подружились?

Бабушка: Нет внученька, они начали спорить. Увидев Утку, Птичка слетела на траву. Села рядом с Уткой и пожала плечами: «Какая же ты птица, если летать не умеешь!» – сказала она. На что Утка ответила: «Какая же ты птица, если плавать не умеешь!» – и плюхнулась в лужу. Они еще долго спорили – Утка, плавая в луже, Птичка, прыгая на берегу.

(«спор Утки и Птички»)

Внучка: и что же произошло дальше?

Бабушка: Вдруг Петя насторожился. Он заметил, что в траве крадется Кошка. Кошка подумала: «Птичка занята спором! Сейчас я ее сцапаю» И неслышно на бархатных лапах подбиралась к ней.

(«звучит тема Кошки»)

Бабушка: - «Берегись!» – крикнул Петя, и Птичка мигом вспорхнула на дерево. А Утка из середины лужи сердито закричала на Кошку. Кошка ходила вокруг дерева и думала: «Стоит ли лезть так высоко? Пока взлезешь, Птичка все равно улетит» . Вышел дедушка. Он сердился, что Петя ушел за калитку. Места опасные. Если из лесу придет Волк, что тогда?»

(«звучит тема Дедушки»)

Бабушка: Петя не придавал никакого значения словам Дедушки и заявил, что он не боится волков.

Внучка: а что же сделал Дедушка?

Бабушка: он взял Петю за руку, увел домой и крепко запер калитку. И действительно, не успел Петя уйти, как из лесу показался огромный серый волк.

(«звучит тема Волка»)

Бабушка: Кошка быстро полезла на дерево. Утка закричала и бросилась вон из лужи. Но как она не старалась, а Волк бежал скорее. Вот он ближе...ближе...вот он нагнал ее...схватил...и проглотил.

(«тема погони»)

Внучка: как интересно, а где же в этот момент были Птичка и Кошка?

Бабушка: Кошка сидела на одной ветке, Птичка на другой...подальше от Кошки. А Волк ходил вокруг дерева и смотрел на них жадными глазами.

(тема Волка)

Бабушка: Петя, который остался стоять за калиткой, нисколько не испугался. Он побежал домой, взял толстую веревку и влез на высокий каменный забор. Одна из веток дерева, вокруг которого ходил Волк, простиралась до этого забора. Ухватившись за нее, Петя ловко перелез на дерево. Петя сказал Птичке: «Лети вниз и кружись вокруг морды Волка, только осторожно, чтобы он тебя не сцапал».

(тема Птички)

Внучка: Бабушка, а Птичке было не страшно летать около Волка?

Бабушка: Птичка почти задевала крыльями морду Волка. Но Птичка была ловкая, и Волк ничего не мог с ней поделать. Петя же сделал на веревке петлю, осторожно спустил ее вниз, накинул Волку на хвост и затянул. Волк почувствовал, что его поймали, в бешенстве стал прыгать, стараясь вырваться.

(Волк злится)

Внучка: а что же было дальше, бабушка?

Бабушка: Петя привязал другой конец веревки к дереву. От прыжков Волка петля только туже затягивалась на его хвосте.

(Волк не может выбраться)

Бабушка: в это время из леса показались Охотники. Они шли по следам Волка и стреляли из ружья.

(тема Охотников)

Бабушка: Но Петя сказал: «Не стоит стрелять, мы с Птичкой уже поймали Волка! Помогите отвести его в зоологический сад» Представьте себе торжественное шествие: впереди шел Петя. За ним Охотники вели Волка. Позади шел Дедушка с Кошкой. Дедушка недовольно качал головой: «Ну, а если бы Петя не поймал Волка? Что тогда?» Наверху летала Птичка и весело чирикала: «Вот какие мы с Петей молодцы! Вот кого мы поймали!»

(торжественное шествие, Финал)

Сценарий концерта – фантазии «Карнавал животных»

(ведущий) - Среди творений выдающегося композитора К. Сен-Санса есть одно удивительное сочинение. Называется произведение «Карнавал животных». Написано это произведение в 1886 году. Композитор задумал это произведение как шутку. Это зоологическая фантазия с увлекательным сюжетом. Каждый персонаж сюиты имеет собственную тему (лейтмотив) и охарактеризован каким – либо инструментом оркестра.

«Куры и петухи»- кларнет, скрипки, альт, фортепиано;

«Антилопы»- два фортепиано;

«Черепашки»- струнные и два фортепиано;

«Слон»- контрабас и два фортепиано;

«Кенгуру»- два фортепиано;

«Аквариум»- флейта, стеклянная гармоника, струнные, фортепиано;

«Персонажи с длинными ушами»- скрипки;

«Кукушка в глубине леса»- кларнет и два фортепиано;

«Птичник»- флейта, струнные и два фортепиано;

«Ископаемые» - ксилофон;

«Лебедь»- виолончель и два фортепиано;

«Пианисты»- два фортепиано.

И так...сказка начинается...

Внучка: - (входит в комнату с бабушкой) Бабушка, какую музыку мы будем сегодня слушать?

Бабушка: Внученька, сегодня мы послушаем карнавал животных. Это необычная сюита. (берет книжку)

Вступление:

Любят звери, любят птицы, как и мы, повеселиться.

Есть у них и карнавал... Ты еще там не бывал?

Ну, тогда замри и слушай: карнавал влетит нам в уши-

И ушами вместо глаз все увидим мы сейчас.

Внучка: как интересно бабушка, кто же скрывается под масками?

Бабушка:

Машет гривой кудрей главный зверь среди зверей.

Он гуляет по опушке без короны на макушке.

Что носить корону зря - ведь и так видать царя!

(«звучит - Интродукция и королевский марш львов»)

Бабушка:

Кто курятника герой? Кто за кур стоит горой?

Чей мелькает там и тут хвост, похожий на салют?

Он у курочек в полку – Генерал - Кукареку!

Внучка: Ой, бабушка, а я знаю, это курочки и петухи.

(звучит – «Курицы и петухи»)

Бабушка:

Антилопы в нежной дымке, как видимки-невидимки,

Пронеслись гурьбой чуть свет, то ли были, то ли нет.

И завидовал в галопе ветер каждой антилопе.

(звучит - «Антилопы –быстрые животные»)

Внучка: Как же похоже изображается на фортепиано скачки антилоп бабушка. И что же дальше?

Бабушка: слушай внимательно...

Черпахи танцуют канкан – ах, какой восхитительный танец!

И горит под канкан – ураган, на щеках черепаших румянец!

Ты на лапки, на лапки взгляни - до чего же плясать мастерицы,

И покуда канканят они, много снов нам успеет присниться.

(звучит - «Черпахи»)

Внучка: Я словно «вижу» как черепашки танцуют! Вот, что значит волшебство звуков...

Бабушка: - Послушай, как оркестр изображает животное под следующей маской.

У слона так много сил – некуда девать.

Слон слониху пригласил вальс потанцевать.

Весил слон почти пять тонн, в танце слон летал,

И слонихе он как слон, ноги оттоптал.

(звучит – «Слон»)

Внучка: Какой инструмент так хорошо изобразил слона бабушка?

Бабушка: Этот инструмент называется контрабас. Давай послушаем, что же было дальше на карнавале...

Скачут, скачут кенгуру и в прохладе, и в жару.

И детишки скачут в сумках кенгурячьих.

Мамы, папы кенгуру любят прыгать поутру.

И играют в прятки в сумках кенгурятки.

(звучит - «Кенгуру»)

Бабушка: Следующий персонаж изображается такими инструментами как флейта, стеклянная гармоника, струнные инструменты и фортепиано. Слушай внимательно!

Внучка: хорошо бабушка.

Бабушка:

В воде танцуют рыбки, не зная о врагах,

И плещется их море в стеклянных берегах.

И мы заморожено разглядываем их-

Нарядных, пучеглазых, светящихся, цветных.

То море – капля в море, нырять – напрасный труд.

Но рыбкам почему- то всегда просторно тут.

Внучка: я догадалась – это аквариум!

(звучит - «Аквариум»)

Бабушка:

Живет животное такое, овса желает и покоя.

Но грузят люди на осла свои несносные дела!

Он оттого всегда так мрачен, что день его – переишачен.

Но людям лень понять слова: «ИА! ИА! ИА! ИА!»

(звучит - «Персонаж с длинными ушами»)

Внучка: как интересно, и правда слышится ослик. Так похоже скрипки передают его «ИА» ...

Бабушка: Давай послушаем дальше.

Кукушка куковала и, сидя на суку,

Без счета раздавала «ку-ку, ку-ку, ку-ку».

Вдруг стихло на опушке – и тишина в лесу...

Наверно, у кукушки закончились «ку-ку» ..

(звучит – «Кукушка в глубине леса»)

Внучка: А какой инструмент изображает кукушку?

Бабушка: Инструмент называется - кларнет. Он относится к группе деревянных духовых инструментов.

Бабушка: Вслед за кукушкой на карнавале появились и другие птички.

Звуков акварели дарит певчий сад –

Радуга из трелей, щелканий, рулад.

Соловей, синица, дрозд или скворец –

Здесь любая птица радости творец.

(звучит – «Птичник»)

Бабушка: А вот следующая пьеса называется - «Пианисты»

Внучка: Но это же не животные! Ведь сюита называется «Карнавал животных». Наверное, автор что-то перепутал да бабушка?

Бабушка: Нет, не перепутал. Пианисты включены в «Карнавал животных» благодаря иронии и юмору Камиля Сен-Санса. Автор сравнивает их по упрямству с животными, поэтому музыка строится таким образом, чтобы отразить разучивание гамм начинающими музыкантами, упрямо стремящимися к цели

(звучит – «Пианисты»)

Внучка: Кто же появиться на карнавале следующий...Очень интересно!

Бабушка:

Из какой-то жизни давней в карнавальном шум и гам,

Динозавры, бронтозавры вдруг пожаловали к нам.

Ископаемые гости тащат длинные хвосты,

И гремят, гремят их кости,

Там и тут на все лады.

(звучит – «Ископаемые»)

Внучка: А какой инструмент звучал сейчас? Очень похоже на колокольчики.

Бабушка: Этот инструмент называется – ксилофон. Слушай дальше.

Венценосная птица небылице под стать,

Выплывает царицей на зеркальную гладь,

Как из сказочной глины – белоснежна, нежна.

И хотят балерины быть такой как она.

(звучит – «Лебедь»)

Внучка: Я догадалась – это лебедь. Очень красивая и нежная музыка!

Бабушка: Заключительная пьеса называется «Финал». Ее исполняет весь ансамбль. Она веселая, легкая. И если ты прислушаешься, то услышишь мотивы предыдущих частей, изображающие уже знакомые персонажи.

(звучит – «Финал»)

Заключение:

Подобные проекты и концерты-сказки в ДМШ и ДШИ вносят в музыкальное обучение новизну и оригинальность. Данный способ имеет свои преимущества:

- ✓ Вносит познавательный интерес
- ✓ Способствует созданию целостной картины музыкального мира
- ✓ Позволяет систематизировать музыкальные занятия
- ✓ Способствует развитию музыкальных умений и навыков
- ✓ Развивает эстетическое восприятие, воображение, внимание, музыкальную память

Проведение подобных мероприятий повышает рост профессионального мастерства преподавателя, так как требует от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса, использования современных цифровых технологий, более современного подхода к обучению!

Список используемой литературы:

1. Г. Хойман Петя и волк- симфоническая сказка соч. 67., облегченное переложение для фортепиано (сборник из серии «Знакомство с шедеврами классики» 2005г.)

2. Е. Резникова Основы интегрированного обучения, М., Дрофа 2008 о.
3. Г. Хойман «Карнавал животных», облегченное переложение для фортепиано сборник из серии «Знакомство с шедеврами классики» 2005г.)
4. О. Сердобольский «Поэтические миниатюры» - СПб.: Композитор 2018
5. А. Гофман сказка «Щелкунчик и мышиный король»
6. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»
7. Г. Хойман облегченное переложение для фортепиано балета П.И.Чайковского - «Щелкунчик», (сборник из серии «Знакомство с шедеврами классики» 2005г.)

**Лозовская Ольга Васильевна,
методист, преподаватель-логопед
МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»
г. Казань**

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОБОГАЩЕНИЮ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДОШКОЛЬНИКОВ фрагмент

1. Аннотация.

Методические рекомендации разработаны в целях методической помощи в работе над обогащением словарного запаса ребенка дошкольного возраста. Методические рекомендации могут быть использованы воспитателями ДООУ, логопедами и родителями.

2. Пояснительная записка.

Формирование словарного запаса дошкольника - процесс длительный. Факторов, влияющих на обогащение лексики, достаточно много. Если в семье есть традиции семейного чтения, то словарный запас у дошкольника может быть довольно большой. Развитие речи, умение активно пользоваться имеющимися словами – задача дальнейшего обогащения лексики дошкольника.

Систематическую и целенаправленную работу по обогащению словарного запаса лучше начинать в дошкольном возрасте, чтобы как можно раньше начинать закрепление основ правильного звукопроизношения и грамматического строя речи. Важно, чтобы было обеспечено благоприятное речевое окружение: правильная, отчетливая и неторопливая речь.

В организации педагогического процесса по обогащению лексики дошкольника большое значение имеет использование методов и приемов различных **педагогических игр**. В процессе занятий создается игровая мотивация, которая побуждает участника к различным видам деятельности. С помощью дидактических игр проводится работа по закреплению навыков словоизменения и словообразования, связной речи. В процессе проведения дидактических игр преодолеваются такие трудности, как управление собственными органами речи, восприятие обращенной речи, осуществление наблюдения за собственной речью, а также речью окружающих.

В процессе игры происходит обогащение речи дошкольника новыми словами, и важно вовремя уточнять и разъяснять значение новых слов. Необходимо вводить в речь ребенка существительные, прилагательные, глаголы, прививать простейшие навыки образования новых слов.

Актуальность методических рекомендаций обусловлена необходимостью расширять словарный запас дошкольника.

Цель – предложить методические подходы для работы над обогащением словарного запаса ребенка дошкольного возраста.

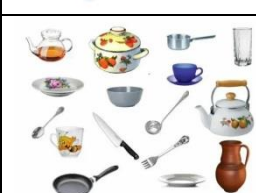
Методической базой явились: учебная литература, статьи и обзоры, практические исследования, а также справочная литература, другие актуальные источники информации,

труды таких известных методистов, как К.Д. Ушинский, Р.Р. Майман, М.Р. Львов, Н.М. Соловьева, С.Н. Воробьева, Ж.М. Глазман, А.Е. Соболева.

3. Обогащение лексики дошкольника именами существительными.

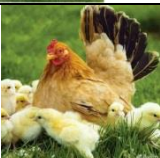
Предлагаются игры с картинками различного рода, так как зрительное восприятие знакомых и новых слов легче помогает ребенку закреплять новые знания.

1-я серия картинок:

Домашние животные	
Дикие животные	
Дикие птицы	
Домашние птицы	
Овощи	
Фрукты	
Деревья	
Мебель	
Посуда	

На картинках 1-й серии подобраны картинки по смысловым группам. Такую картинку ребенок должен назвать обобщающим словом: животные, птицы, посуда и т.д.).

2-я серия картинок:

У козы - козленок		
У коровы - теленок		
У свиньи - поросенок		
У курицы - цыпленок		

На картинках 2-й серии показаны детеныши животных, птиц, названия которых предлагается запомнить ребенку. Каринки целесообразно располагать по степени усложнения образования новых слов: в словах второго столбика происходит чередование согласных в корне слова; слова третьего столбика отражают случаи словообразования, где в названиях детенышей животных совсем другая основа.

У лисы – лисенок	У медведя – медвежонок	У коровы – теленок
У козы – козленок	У кролика – крольчонок	У овцы – ягненок
У мышки – мышонок	У белки – бельчонок	У лошади – жеребенок
У лягушки – лягушонок	У кошки – котенок	У курицы – цыпленок
У утки – утенок	У индюка – индюшонок	У собаки – щенок
У вороны - вороненок	У волка - волчонок	У свиньи - поросенок

3-я серия картинок:

Стол - столик		
Ключ - ключик		
Шкаф - шкафчик		
Ложка - ложечка		
Шишка - шишечка		

На картинках 3-й серии показаны большие и маленькие предметы. Ребенок должен сначала назвать большой предмет, затем – маленький. Это поможет ему овладеть навыком образования новых слов с помощью уменьшительного суффикса. Следует обращать внимание на различие в окончаниях вновь образованных слов:

Стол - столик	Лиса – лисичка	Вишня – вишенка
Ключ – ключик	Коса – косичка	Платье – платьице
Ложка – ложечка	Вода – водичка	Солнце – солнышко
Шапка – шапочка	Жук – жучок	Перо – перышко
Книжка - книжечка	Паук - паучок	Горло - горлышко

4. Обогащение лексики дошкольника за счет глаголов.

Расширение словарного запаса дошкольников может достигаться с помощью упражнений в назывании картинок, показывающих различные действия.

1-я серия картинок:

Бабочки, птицы, жуки - летают			
Рыбы, дельфины, утки – плавают			
Змеи, черви, ящерицы - ползают			
Лягушки, кузнечики, зайцы - прыгают			

Для закрепления работы с картинками (1-я серия картинок), изображающих действия животных, можно предложить такие вопросы: «А кто или что еще может летать? (самолеты, ракеты, вертолеты.); «А кто или что может еще плавать?» (пароходы, катера, люди...).

2-я серия картинок:

Собака стоит, лежит, сидит			
Кошка стоит, лежит, сидит			

На картинках 2-я серии изображены действия одного и того же животного. Ребенок должен верно назвать все эти действия.

Пример:

- собака лежит, стоит, сидит, бежит, играет, лает и т.д.
- кошка лежит, сидит, стоит и т.д.

Можно предложить ребенку более сложные действия, характеризующие повадки животных, например: рысь крадется, мышка прячется, тигр охотится, орел выслеживает и т.д. Удобнее для работы со сложными словами также подбирать картинки, чтобы зрительное восприятие помогало ребенку в трудных словах.

Другим примером подбора глагола к именам существительным может служить следующее задание: назвать голос каждого животного, изображенного на картинках.

Например: корова мычит, лошадь ржет, курица кудахчет, кошка мяукает, собака гавкает и т.д. В затруднительных случаях и при незнании ребенком действия, необходимо помогать и верно называть нужное действие.

Можно сгруппировать слова со сходными окончаниями, например:

- тигр рычит, корова мычит, змея шипит, комар пищит, а жук жужжит.
- лошадь ржет, коза блеет, медведь ревет, а соловей поет.
- свинья хрюкает, кошка мяукает, лягушка квакает, а утка крякает.
- ворона каркает, кукушка кукует, а голубь воркует.
- волк воет, а собака лает.

Можно предложить игру: задавать вопросы «Кто гавкает?», «Кто крикает?» и дать возможность ребенку отвечать, исправляя неточности и помогая произносить новые слова.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста: учебное пособие для студентов пед. вузов. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 224 с.
2. Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития: Эмоциональные предпосылки освоения яз.: Кн. для логопеда. - М.: Просвещение, - 2005.-160с.
3. Вершинина О.М. Особенности словообразования у детей с общим недоразвитием речи III уровня // Логопед. - 2004. - № 1. - с.34-40
4. Волкова Г.А. Альбом для исследования фонетической и фонематической сторон речи дошкольника. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, - 2006. – 372с.
5. Волкова Л.С. Обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи // Логопедия. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004. – С.513 – 524.
6. Вологодина Н.Г. Домашний логопед/Н.Г. Вологодина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 281 с.
7. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. –311 с.
8. Воробьев Т.А. Мяч и речь. – Санкт-Петербург: «Каро», 2003. –195 с.
9. Выготский Л.С. Основы дефектологии - М.: Педагогика, 2007. –411 с.
10. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. – СПб.: Издательство РГПУ им.А.И. Герцена: Союз, 2010. – 185 с.66
11. Галкина В.Б., Хомутова Н.Ю. Использование физических упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук при коррекции нарушении речи. //Дефектология. – 1999. - №3. – С. 21-24
12. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. - СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена: Союз, 2008. – 286 с.
13. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Детствопресс, 2007. – 108 с.
14. Детская патопсихология: Хрестоматия / Сост. Н.Л.Белопольская. 2-е изд., испр.М., «Когито-Центр», 2001. - 351с.
15. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития у дошкольников: Кн. для логопеда. Екатеринбург, 2003. – 394 с.
16. Закрепина А.В. Педагогическая помощь семье в воспитании ребенка дошкольного возраста с ООП. //Дефектология. – 2004.-№2.- 19-22 с.
17. Игнатьева С.А., Блинков Ю.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 304с.

**Лызлова Наталья Александровна,
кандидат педагогических наук,
преподаватель по классу фортепиано
ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»
г. Набережные Челны**

**ЛОТО ХОРОШИХ МАНЕР УЧИТЕЛЯ
сценарий внеклассного мероприятия (фрагмент)**

Пояснительная записка

В современных условиях важнейшим средством повышения эффективности образовательного процесса является рациональное и творческое использование новых технологий, приемов и форм обучения не только на учебных занятиях, но и во внеурочной деятельности. Использование разнообразных форм проведения внеклассных мероприятий дает возможность педагогу обеспечить стимулирование развития и реализацию собственного педагогического потенциала, обеспечивает подготовку и педагога, и студентов к инновационной деятельности, создает предпосылки для их быстрой адаптации в динамической профессиональной среде. В свою очередь, всё это способствует повышению уровня образовательного процесса современного учреждения СПО, повышению качества подготовки специалистов.

Разработка внеклассного мероприятия «Лото хороших манер учителя» представлена в форме командной игры и посвящена методике организации и проведения внеклассного мероприятия для студентов СПО. Она раскрывает чрезвычайно актуальную тему, связанную с культурой поведения современного преподавателя.

В ходе игры ее участники делятся на три команды и в течение часа должны ответить на 30 вопросов из шести блоков:

1. История этикета;
2. Деловой (женский) дресс-код учителя;
3. Речевой этикет учителя;
4. Культура общения учителя по телефону;
5. Этикет деловой переписки учителя;
6. Культура учителя в общественных местах.

Игра отличается от других видов внеклассной деятельности тем, что ее участники активно принимают участие в испытании. Важным элементом игры является коллективный творческий процесс. В ходе своей деятельности команда проходит все стадии формирования коллектива. В результате ее участники становятся способными самостоятельно ставить цели, регулировать свою деятельность. Они учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний. Игра стимулирует активность, создает «ситуацию успеха», зачастую создает положительный эмоциональный фон. Активно участвуя в работе, команды проверяют свой уровень подготовленности к предстоящей трудовой деятельности.

Разработка внеклассного мероприятия «Лото хороших манер учителя» может быть использована для проведения внеклассных мероприятий для будущих педагогов вне зависимости от их квалификации.

Цели:

Образовательная: совершенствование знаний в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования по специальности 05.02.01 «Музыкальное образование» (ОК 6 – работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами).

Развивающая: развитие интереса обучающихся к профессии учителя; изучаемым учебным дисциплинам; формирование способности четко мыслить, быстро оценивать обстановку (деловую или светскую) и принимать решение о выборе наиболее правильной модели поведения в сложившейся ситуации.

Воспитательная: формирование культуры поведения и общения и взаимного уважения как к своему достоинству, так и к достоинству другого человека; воспитание взаимоотношений между членами команды, основанными на взаимопомощи, поддержке, внимательному отношению друг к другу.

Задачи:

1. Познакомить студентов с понятием «этикет» и с его видами;
2. Способствовать пониманию отличий между деловым этикетом и светским;
3. Научить проводить аналогию, включать интуицию, воображение и фантазию;

4. Активизировать развитие внимания, мышления, логики, способности ориентироваться в различных ситуациях;
5. Развить духовно-нравственные качества через представления о собственной ценности и праве на выбор своего жизненного пути.

Оборудование и реквизит:

Компьютер.

Проектор.

Перечень вопросов на бумажном носителе (приложение 1).

Перечень вопросов в виде презентации.

Карточки/игровые поля 3 шт. (приложение 2).

Бочонки с порядковыми номерами (30 шт.).

Жетоны желтые, зеленые и красные.

Ход игры

Участники игры делятся на 3 команды, выбирают карточку/игровое поле и рассаживаются за столы.

Ведущий озвучивает правила игры. Если у игроков возникают вопросы, ведущий отвечает на них и делает все необходимые пояснения.

Проведение игры.

Подсчет голосов.

Награждение команды-победителя.

Общее время проведения игры: 60 минут.

Правила игры

Каждая команда выбирает карточку/игровое поле с десятью числами. Ведущий достает из мешочка бочонок с номером вопроса. На него отвечает та команда, на карточке у которой есть этот номер. За выполненное задание команда получает жетон желтого цвета (1 балл).

Если команда не знает ответ на вопрос, то он переходит другой команде, которая в случае правильного ответа получает жетон зеленого цвета (2 балла).

Если обе команды не знают ответ, то на вопрос могут ответить болельщики. За каждый правильный ответ они получают жетон красного цвета (3 балла). В конце игры болельщики могут отдать свои жетоны той команде, за которую они болеют.

Игра считается оконченной, когда одна из команд закроет все числа на своей карточке.

Победителем будет считаться та команда, которая наберет наибольшее количество баллов (с учетом баллов болельщиков).

Все вопросы во время игры озвучиваются ведущим и выводятся на экран.

Ответ на вопрос должен быть дан командой в течение 1 минуты.

Целевая аудитория: студенты 1-4 курсов педагогических колледжей.

Апробация игры была проведена в октябре 2024 года со студентами 2 курса, группы М-231 музыкального отделения Набережночелнинского педагогического колледжа (куратор группы: Н.А. Лызлова).

Список вопросов для проведения игры

История этикета

1. Что такое этикет?

(Правила поведения людей в обществе, поддерживающие представления данного общества о подобающем виде. Это совокупность правил поведения, в которых выражается внешняя сторона отношений с другими людьми: приветствия, обращения, поведение в общественных местах, манеры и одежда).

2. Из какого языка пришло к нам слово «этикет» и что в переводе оно означает? (Слово пришло из французского языка *étiquett*; означает – ярлык, надпись, этикетка).

3. Какую страну принято считать родиной этикета?

(Италия. Облагораживание нравов итальянского общества начинается уже в XIV веке. Человек переходил от феодальных нравов к духу нового времени и этот переход начался в Италии раньше, чем в других странах. Если сравнивать Италию XV века с другими народами Европы, то сразу же бросается в глаза более высокая степень образованности, богатства, способности украшать свою жизнь. В то время как вся остальная Европа утопала в междуусобицах, а феодальные порядки держались еще в полной силе, Италия была страной новой культуры. Эта страна и заслуживает, по справедливости, быть названной родиной этикета).

4. При каком короле слово «этикет» впервые ввели в обиход при дворе?

(При дворе короля Франции Людовике XIV. Каждый, кто являлся перед королём, заранее получал «этикетку» с письменной инструкцией, где перечислялись все необходимые действия, слова и даже жесты. На королевских приемах гостям также вручали карточки («этикетки») с правилами поведения, и от названия карточки пошло слово «этикет».

5. При каком царе/императоре этикет появился в России?

(Жизненный уклад в России начал резко меняться в бурную эпоху Петра I (1672-1725), насыщенную значительными событиями. Поставив своей задачей европеизацию всего уклада жизни в России, Петр I стал с невиданным размахом вводить различные новшества в повседневную жизнь и быт российского дворянства, в том числе и новые правила хорошего тона).

Деловой (женский) дресс-код учителя

6. Какая юбка в гардеробе учителя может считаться классической?

(Юбка-карандаш длиной до коленного сгиба, она идет практически всем. Такая юбка — обязательный предмет «официального» гардероба и совершенно незаменима в некоторых ситуациях, когда нужно выглядеть достаточно нейтрально.

7. Какие фасоны брюк по нормам этикета может себе позволить надеть на работу учитель?

(Классические брюки с высокой посадкой на бедрах и талии. Не широкие и не слишком узкие, не обтягивающие. Они не могут быть укороченными, не должны соприкасаться с землей и полностью закрывать каблуки).

8. Туфли учителя. Могут ли они быть открытыми и в какой области это будет приемлемо?

(Туфли с открытыми пятками допустимы, а открытыми пальцами нет).

9. Одежду из каких тканей учителю не следует носить на повседневную носку?

(Джинсовые ткани, блестки, пайетки, кружева, прозрачные ткани).

10. Допустимо ли по нормам этикета учителю приходить на урок с обнаженными ногами?

(В деловой обстановке женщине не рекомендуется ходить в туфлях на босую ногу. Да, такова её участь: она обязана носить колготки или чулки даже летом в жару. Для того и существуют изделия различной плотности).

Речевой этикет учителя

11. Какая/какие из данных фраз можно использовать в качестве приветствия: «Здрасьте», «Доброго дня», «Доброго времени суток»?

(Из этих вариантов ничего не подходит в качестве приветствия).

12. Допустимо ли обращаться к человеку только по фамилии? (К людям принято обращаться по имени или по имени-отчеству — это звучит более вежливо).

13. Как правильно следует говорить: звонИт или звОнит?

(Считается, что правильно поставленное ударение в слове — знак образованности. В глаголе «звонит» во всех его формах ударение падает на окончание: «звонИт», «звонЮ», «звонИшь», «звонИт», «позвонИшь», «перезвонИшь»).

14. С какого возраста по нормам этикета к человеку принято обращаться на «вы»? (С 12 лет).

15. Если вы забыли имя человека, можно ли еще раз попросить его представиться? (Если вы забыли, как зовут человека, не стесняйтесь признаться в этом и попросите его еще раз напомнить свое имя. Помните, что этот вопрос можно задать только один раз).

Культура общения учителя по телефону

16. Если во время общения по телефону связь прервалась, кто перезванивает? (Перезвонить должен тот, по чьей инициативе состоялся разговор).

17. В какое время можно делать деловые /рабочие звонки? (Время для телефонных звонков должно быть ограничено рамками рабочего дня, если звонки деловые, и временем бодрствования, если это личный разговор).

18. Можно ли звонить по рабочим вопросам в нерабочее время, в выходные и праздничные дни?

(Звонить в нерабочее время по рабочим вопросам считается нарушением с точки зрения этикета).

19. Можно ли во время делового телефонного разговора положить телефон на стол?

(Лучше этого не делать. Но если вы ждете важный звонок, который может произойти во время делового общения, телефон на стол положить можно. При этом следует заранее предупредить об предстоящем звонке своего собеседника извиниться и объяснить значимость ожидаемого звонка).

20. Допустимо ли во время телефонного разговора переключить телефон в режим громкой связи, не предупредив при этом собеседника?

(При необходимости включения режима громкой связи, обязательно поставьте собеседника в известность, что вы находитесь в обществе других людей).

Этикет деловой переписки учителя

21. Допускается ли в деловой переписке сокращать имя или имя отчество человека? (Нет, это считается крайне невежливым).

22. В каких случаях обращение на «Вы» следует писать с большой буквы?

(С заглавной буквы пишутся местоимения Вы и Ваш для выражения вежливого обращения к одному лицу. При обращении к нескольким лицам эти местоимения пишутся со строчной буквы).

23. После слов «С уважением» запятая ставится или нет? (Ставится).

24. В течение какого времени необходимо ответить на деловое электронное письмо по правилам этикета? (В течение трех суток).

25. В течение какого времени необходимо ответить на деловое письмо, отправленное в мессенджерах по правилам этикета? (В течение суток).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анисимова И.М. Магия общения: История и практика этикета. – М.: Издательский дом «Звонница»-МГ», 2024. – 480 с.: ил.
2. Горик Н.Г. Этикет успеха: как презентовать себя и построить карьеру мечты. – М: Издательство АСТ, 2023. – 304 с.
3. Гусев И.Е. Этикет от А до Я. – Мн.: Харвест, 2004. – 464 с.
4. Лаппо А.В. Самоучитель хороших манер для девушек. – М: Эксмо, 2006. – 496 с.
5. Лукинова О.В. Цифровой этикет. Как не бесить друг друга в интернете. – М: Эксмо, 2020. – 240 с.
6. Прохоров Н.В. Репутация в сети. – М.: Эксмо, 2021. – 272 с.
7. Шевелева О.В. Манеры для карьеры. – М: Эксмо, 2020. – 384 с.

**Лысенкова Роза Мухарамовна,
преподаватель по классу баяна
МБОУДО «Актюбинская Детская школа искусств»
пгт Актюбинский, Азнакаевский район**

РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

конспект открытого урока

Цель урока: формирование музыкально - образных представлений учащихся, способствующих развитию музыкального мышления детей.

Задачи урока:

Обучающие: достижение обучающимися исполнительского мастерства в развитии художественно- образного содержания музыкального произведения.

Развивающие: целенаправленная работа над средствами музыкальной выразительности, помогающие создать художественный образ музыкального произведения.

Воспитывающие: воспитание творческой инициативы; воспитание (правильного) хорошего музыкального вкуса.

Метод обучения: словесный, практический, наглядный.

Оборудование: баяны, нотная литература, ноутбук.

Этапы урока:

1. Организационный момент (сообщение темы, цели, задач урока).
2. Вступительное слово педагога.
3. Практическая часть.
 - 3.1. Динамические упражнения.
 - 3.2. Польский народный танец "Мазурка"
 - 3.3. С. Сайдашев " Красивое лето"
 - 3.4. Св. Гардейчик " Юмореска"
4. Заключение

Ход урока:

Урок проводится с учащимися 3 го класса - дуэт баянистов в составе Гурьев Данияр и Миронов Дима.

Работа над художественным образом начинается с предварительного знакомства с пьесой и завершается публичным выступлением, а если сказать точнее – концертным выступлением с той или иной пьесой. Сегодня на уроке мы будем продолжать учиться создавать образы при помощи средств музыкальной выразительности.

К средствам музыкальной выразительности относятся: мелодия; темп; ритм; размер; лад; тембр; регистр; динамика; штрихи.

1.динамические упражнения (карточки)- на разных уровнях динамики - пустить к себе - зайти к другому.

2.Работа над произведениями:

Мазурка - польский народный танец в быстром темпе. Особенности мазурки являются резкие акценты, смещение их на вторую или третью долю такта, трехдольный размер (3/4, 3/8 и т.д.). Танец этот появился в Польше как сельский, крестьянский, и уже к концу XIX века получил распространение во многих странах Европы как бальный танец. Балы с мазурками собирали огромное количество участников, танец полюбился многим. Этим танцем заканчивался бал.

Дама в этом танце двигается плавно, грациозно, изящно, она скользит и бежит по паркету. Партнер же проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придает мазурке неповторимость и шик. Обычно мазурку танцевали в четыре пары. При исполнении этого танца допускались разговоры.

Мазурка-парный танец, в нашем случае скорее крестьянский, чем бальный. Возможно, это праздник, где веселится молодежь.

Предлагаю уч - ся перечислить используемые в исполнении выразительные средства музыки: быстрый темп, размер три четверти, резкий акцент на третью долю в партии первого баяна, динамические контрасты - форте и пиано, пауза в конце предложения вместо ожидаемого акцента (как будто партнёры в танце меняются).

Предлагаю назвать танец на три четверти - **вальс**, в котором ударение приходится на первую долю и исполнить мазурку как вальс.

Анализ: выразительные средства изменились, и характер музыки также изменился.

Многие композиторы использовали в своём творчестве жанр мазурки. Так, Ф. Шопен сочинил более полусотни мазурок для фортепиано, основанных на традиционном польском танце.

Просмотр видеозаписи: Ф. Шопен Мазурка До мажор. Какие выразительные средства музыки услышали?

С. Сайдашев "Красивое лето". (Выразительные средства музыки и исполнительства), какое для тебя лето красивое.)

Салих Сайдашев стал первым татарским композитором, которому удалось объединить национальные мотивы с профессиональной музыкой, исполненной на современных инструментах. Он заставил по-новому

звучать самобытные татарские мелодии, сделав их настоящими шедеврами музыкального искусства.

Пьеса "Красивое лето" одночастная, спокойное течение мелодии напоминает движение воды в реке. Сама мелодия напоминает народную песню, которую композитор творчески обогатил.

Предлагаю учащимся выбрать темп и исполнить пьесу. Меняем темпы на более спокойный и наоборот. Как меняется характер музыки? В более медленном темпе пьеса звучит тяжело, в быстром темпе не успеваем показать красоту мелодии.

Вывод: исполняем пьесу в умеренном темпе с движением.

Какие выразительные средства в исполнении помогут создать художественный образ пьесы Салиха Сайдашева?

Добиваемся мягкого, певучего звука используя штрих легато, мягкую атаку звука в начале фраз, ровное меховедение.

Светлана Гардейчик "Юмореска".

Гардейчик Светлана Леонидовна — преподаватель-баянист, автор сборников и произведений для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств по классу баяна и аккордеона.

Слушаем пьесу Св. Гардейчик "В ритме дождя" в исполнении дуэта сестёр Кливитенко.

В работе на уроке пьеса Св. Гардейчик "Юмореска"

Юмореска - музыкальная пьеса шутливого, юмористического характера или включающая выдержанные в таком характере разделы (название юмореска впервые применил Р. Шуман к своей фортепианной пьесе).

Какие же образы можно нарисовать музыкальными красками в этой пьесе? Вместе с мальчиками ищем музыкальные образы пьесы. Рассмотрим средства выразительности, которые помогают раскрытию художественного образа. Прежде всего это мажорный лад (тональность до мажор); темп, скорее указывающий на характер исполнения - весело, игриво; внутри тактовая синкопа во вступлении и второй части пьесы; шумовые эффекты - удар ладонью по левой клавиатуре, удар правой рукой по меху, gliss. по правой клавиатуре без звука в конце первой части пьесы и в окончании пьесы; динамические контрасты.

Форма пьесы: Зёхчастная с коротким, но ярким вступлением, словно предвещает начало какого-то действия, праздника - так решили мальчики. На данном этапе работы над пьесой для убедительности передачи художественного образа важно найти верный темп.

III. Заключительная часть.

В конце урока концертное исполнение пьес и аудиозапись.
 2. Домашнее задание: д/з- прослушать аудиозапись и анализировать исполнение - удалось ли передать художественные образы в пьесах?

Ляшко Евгения Александровна,
преподаватель теоретических дисциплин,
Ярославцева Наталья Владимировна,
методист, преподаватель по классу аккордеона
МБУДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Казань

МЫ – БУДУЩЕЕ РОССИИ
паспорт и пояснительная записка проекта

Паспорт проекта

Исполнители	Преподаватели, учащиеся, родители МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани (творческая площадка при МБОУ «Военно-патриотический образовательный центр - Школа № 67 им. А.И. Чехова»)
Цель проекта	Воспитание патриотов России, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству и своему народу. повышение интереса к истории России, истории Республики Татарстан
Задачи проекта	- способствовать формированию у учащихся социально значимых патриотических ценностей, уважения к культурному и историческому прошлому России и Республики Татарстан; - способствовать формированию у учащихся патриотизма и гордости за свою Родину, осознанию своей личной причастности к сохранению и приумножению историко-культурных традиций России и Республики Татарстан; - создать образовательную среду, обеспечивающую новую качественную ступень в нравственно-культурном и патриотическом воспитании с помощью творческо-исполнительской деятельности учащихся; - создать условия для реализации каждым учащимся собственной гражданской позиции через деятельность кадетских творческих коллективов; - активизировать работу педагогического коллектива по гражданскому и патриотическому воспитанию; - обеспечить взаимодействие между преподавателями и родителями в воспитании патриотизма и гражданственности детей
Сроки реализации	декабрь 2024 – январь 2026 гг.
Ожидаемые результаты	- у учащихся формируются социально значимые патриотические ценности, уважение к культурному и историческому прошлому Республики Татарстан и России; - у учащихся формируются чувства патриотизма и гордости за свою Родину, учащиеся осознают свою личную причастность к сохранению и приумножению историко-культурных традиций России и Республики Татарстан; - у учащихся-кадетов повышается уровень социализации, интерес к совместной творческой деятельности; - реализуется творческий потенциал каждого обучающегося шумового оркестра «TUTTI», духового оркестра «КаДетство», повышается уровень исполнительского мастерства участников оркестров; - поддерживаются и укрепляются школьные традиции, способствующие созданию сплоченного творческого коллектива;

	- совершенствуется педагогическое и методическое мастерство педагогических работников, способных компетентно, с полной отдачей заниматься осуществлением проектной деятельности и эффективно решать вопросы обучения и воспитания учащихся – кадетов; - возрастает заинтересованность родителей в успехах своих детей; - расширяются творческие связи с учреждениями района и города Казани
Критерии и показатели оценки результативности и эффективности проекта	- объединение усилий педагогического сообщества в решении проблем патриотического и нравственного воспитания в условиях социального партнерства и сетевого взаимодействия, повышение эффективности патриотической работы; - внедрение новых форм и методов работы по данному направлению; - повышение качества мероприятий по организации и проведению патриотической работы с учащимися-кадетами; - публикация материалов по указанной проблематике в СМИ, Интернет – сообществах, сайтах города и РТ; - повышение качества знаний, гражданской, нравственной, правовой культуры; - разработка методического материала для проведения уроков, конференций, круглых столов; - вовлечение новых участников образовательного процесса в реализацию данного проекта

1. Введение

«Мы должны строить свое будущее и будущее своих детей. И такой фундамент – патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов. Это ответственность за свою страну и ее будущее. От того, что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом»

В. В. Путин

Современная система образования призвана решать жизненно важные задачи реализации ценностных оснований образования, одним из которых является гражданско-патриотическое воспитание.

Проект «Мы – будущее России» определяет цели, задачи, основные направления, конкретные мероприятия гражданско-патриотического воспитания учащихся-кадетов и ориентирован на повышение статуса патриотического воспитания.

В данном проекте акцентируется внимание на актуальности и необходимости совершенствования системы патриотического воспитания обучающихся детской музыкальной школы, применения инновационных форм и методов ее организации, формирования культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающегося, посредством использования возможностей, заложенных в искусстве.

Реализация проекта предполагает совместную деятельность МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани и МБОУ «ВПОЦ-Школа № 67 им. А.И. Чехова».

2. Литературный обзор

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач. Ведь детство и юность самая благоприятная пора для привития священного чувства любви к Родине. В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания, идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Особое место в этом процессе отводится детским учреждениям, осуществляющим образовательную и воспитательную деятельность, как наиболее полно формирующим личность будущего гражданина страны.

В Российской педагогической энциклопедии патриотизм определяется как «социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к Родине, заботу об ее интересах и готовность к её защите от врагов. Патриотизм

проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за её неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям» [3, с. 109].

Под патриотическим воспитанием мы понимаем постепенное и неуклонное формирование любви к своей Родине. Патриотизм - одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У учащихся должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Проект «Мы – будущее России» направлен на то, чтобы ценности личности учащихся формировались через постижение основных пластов мирового музыкального искусства. Патриотическое развитие и воспитание будет обеспечено всем укладом жизни, чтобы сплотить детей на высоких духовных идеалах, привить любовь к своей малой Родине, стремление воспитать гордость за великую историю нашей страны, уважение к государственным символам Российской Федерации – Флагу, Гербу, Гимну.

Очевидно, что идеалы молодежи формируют будущее нашей страны. Поэтому нравственное, патриотическое и культурное воспитание подрастающего поколения в современных условиях – это три важнейших направления в воспитательной работе всех российских педагогов.

Если в общеобразовательных школах пласт патриотического воспитания разработан достаточно полно и объемно, то в музыкальных школах патриотическое воспитание не выделяется в отдельное направление работы. Оно, конечно, обязательно присутствует в основной стратегии школы, в концертно-просветительской деятельности, но воспитательный потенциал искусства и творческого подхода не используется в полной мере.

Неотъемлемым компонентом обучения в музыкальной школе является творчество, творческий процесс, что обуславливает специфику учреждения, отличает его от других образовательных учреждений. Здесь сосуществуют три компонента становления гармоничной, социально-адаптированной личности – обучение, воспитание и развитие. Именно в детской музыкальной школе, обучаясь игре на инструменте, слушая музыкальные произведения, ребенок обретает возможность выражения своих чувств, переживаний, мыслей в звуках. А значит, музыкальная школа воздействует на патриотическое самосознание [1] учащегося не только на рациональном, но и эмоциональном уровне, что сокращает время восприятия информации и усиливает результат.

Стержневой деятельностью педагогического коллектива МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани, ведущего работу по реализации данного проекта, является формирование у учащихся социально-психологических качеств, навыков и умений, необходимых человеку и определяемых понятием «патриот». «Патриот – это человек, преданный своему народу, любящий своё отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины» [7].

3. Актуальность проекта

Актуальность проекта заключается в необходимости формирования патриотического сознания подрастающего поколения.

Актуальность проектов патриотического воспитания детей на сегодняшний день очевидна. Новые идеологические установки приводят к изменению современной школы. Эти изменения требуют нового подхода в формировании патриотического и гражданского сознания учащихся. Развивающемуся обществу нужны не только современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые самостоятельно могут принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, но и горячо любящие свою Родину, свой родной край, способные защищать Отчизну. Поэтому гражданско-патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны.

Проект призван активизировать ослабленный за многие годы, но имеющий важное значение для общества – целенаправленный процесс воспитания молодого поколения как сознательного и достойного восприемника отечественной истории, культуры.

Сегодня, когда на государственном уровне гражданско-патриотическое воспитание выделено в качестве приоритетного направления, проект, который направлен на сохранение преемственности поколений и формирование патриотизма, считается особенно актуальным.

Основной идеей проекта является формирование у детей чувства любви к своему Отечеству на основе разнообразных форм практической деятельности на уроках по специальным и оркестровым дисциплинам, на теоретических занятиях, в творческой и просветительской деятельности, публичных выступлениях.

Инновационный подход в реализации проекта состоит в понимании патриотического воспитания как основы для реализации личностно ориентированного обучения, в выявлении возможностей искусства в патриотическом воспитании, в применении ценностного содержания музыкальных произведений в качестве фактора воздействия на личность ребенка. В этом суть нового осмысления сущности патриотического воспитания, его места и роли в жизни. Решение этих вопросов требует новой идеологии в образовательной и воспитательной деятельности.

Также особенностью инновационного подхода является сочетание современных образовательных технологий со всем ценным, что накоплено в отечественном и зарубежном педагогическом опыте обучения детей музыкальному искусству. Воспитательное воздействие воплощается через активное включение детей в художественно-творческую и социокультурную деятельность. В результате этого взаимодействия дети становятся полноправными участниками и создателями творческих проектов, пропагандистами классического и современного искусства. Такая деятельность создает благоприятную образовательную среду, в которой развиваются творческие задатки детей, происходит личностный рост и гармонизация эмоциональной сферы ребенка. Также создается единое творческое пространство, объединяющее детей, родителей и педагогов.

Новизна проекта состоит в том, что традиционные формы занятий наполняются новым содержанием образования. Используются новые педагогические и мультимедийные технологии, которые способствуют проявлению собственной нравственной и гражданской позиции учащихся, созданы детские творческие коллективы (духовой оркестр «КаДетство», шумовой оркестр младших кадетов «TUTTI»).

4. Цель проекта

Цель проекта: воспитание патриотов России, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству и своему народу, повышение интереса к истории России, истории своей семьи.

Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся, разнообразные виды деятельности. Её достижение становится возможным через решение следующих задач.

5. Задачи проекта:

- способствовать формированию у учащихся социально значимых патриотических ценностей, уважения к культурному и историческому прошлому России и Республики Татарстан;
- способствовать формированию у учащихся патриотизма и гордости за свою Родину, осознанию своей личной причастности к сохранению и приумножению историко-культурных традиций России и Республики Татарстан;
- создать образовательную среду, обеспечивающую новую качественную ступень в нравственно-культурном и патриотическом воспитании с помощью творческо-исполнительской деятельности учащихся;

- создавать условия для реализации каждым учащимся собственной гражданской позиции через деятельность кадетских творческих коллективов;
- активизировать работу педагогического коллектива по гражданскому и патриотическому воспитанию;
- обеспечить взаимодействие между преподавателями и родителями в воспитании патриотизма и гражданственности детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ:

1. Воронова Е.А. Патриотическое воспитание в современной школе. Программы, мероприятия, игры, Издательство: Феникс, Ростов-на-Дону, 2006.
2. Колесникова Л.В. Педагогический проект «Мы – будущее России!» (патриотическое воспитание в ДМШ средствами искусства». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://conseducenter.ru/index.php/materialy2/209-kolesnikova> Дата обращения: 03.04.2020
3. Методические рекомендации по патриотическому воспитанию и развитию гражданственности детей и молодежи в Республике Татарстан / Республиканский Центр молодежных, инновационных и профилактических программ. – Казань: РЦМИПП, 2018. –191 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://minmol.tatarstan.ru/rus/metodicheskie-rekomendatsii-po-patrioticheskomu-3152097.htm>. Дата обращения: 09.04.2020.
4. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. М.: Большая российская энциклопедия, 1999. Т. 2. 672 с.
5. Сборник выступлений и докладов участников межрегиональной научно-практической конференции «Патриотизм XXI века: традиции и современность». – Пермь, 2014. – 340 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gaupatriot.ru/publikuем-sbornik-materialov-mezhregionalnoj-nauchno-prakticheskoy-konferentsii-patriotizm-xxi-veka-traditsii-i-sovremennost>. Дата обращения: 24.03.2020.
6. Сборник методических материалов по патриотическому воспитанию. – Барнаул, 2017, - 50 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://дворец22.рф/>. Дата обращения: 26.03.2020
7. Соврикова Л.А. «Из опыта работы ДМШ имени Д.Д. Шостаковича по патриотическому воспитанию детей и подростков»: «Наука и образование: новое время» № 5, 2017.
8. Толковый словарь русского языка: в 4 т./ Под ред. Проф. Д. Ушакова – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2007. – 752 с
9. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 9 ноября 2022 года № 809.
10. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (2021-2024 г.г.).

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

КРИТЕРИИ ОТБОРА ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ фрагмент

Многим кажется, что танцевать также легко, как и ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями и прежде, чем поступать в тот или иной хореографический коллектив, советуем вам познакомиться с требованиями. При отборе детей в хореографический коллектив обращают внимание на внешние сценические данные поступающего, проводят проверку его профессиональных физических данных. Правильный отбор детей возможен при

тщательном изучении их анатомо-физиологических и психических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приеме. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания дает значительный педагогический эффект. Следует обращать внимание на рост, пропорции тела, осанку, выворотность ног, стопу, балетный шаг, гибкость тела, координацию движений, музыкально-ритмическую координацию, устойчивость, темперамент.

Детское хореографическое творчество является сферой непосредственного контакта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Сегодня наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа их воспитанников. И это не случайно, ведь занятия хореографией помогают развивать в детях выразительность, пластичность, общую культуру движений. Ребенок постепенно, шаг за шагом, проходит подготовку и знакомится с основами танца, учится координировать свои движения, у него развивается гибкость и пластика. Кроме того, хореография оказывает огромное влияние на развитие эмоционально-нравственной культуры личности, искусство танца развивает воображение и творческие способности детей. Поэтому, в связи востребованностью этого жанра искусства, возникает актуальность вопроса отбора детей и диагностики их способностей для занятий хореографией.

Анализ основных понятий и терминов, относящихся к критерию отбора детей

При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе или детской балетной школе обращают внимание на внешние сценические данные поступающего, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе и подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Кроме проверки профессиональных физических данных, поступающие проходят проверку психомоторных способностей. Психомоторика включает в себя: координацию, апломб, музыкальность, чувство ритма. Физические (функциональные) данные:

ВЫВОРОТНОСТЬ – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног (бедер, голеней и стоп) наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч). Выворотность может быть врожденной, что зависит главным образом от строения тазобедренных суставов, или приобретенной путём длительных упражнений. Выворотность – необходимое условие исполнения классического танца, одна из основ и существенная его особенность, дающая широкую свободу и красоту движениям классического танца – вызвана в балете эстетическими требованиями.

Особенности чисто функционального характера заключаются в том, что только при выворотном положении ног есть возможность выполнения движений такой амплитуды, которая невозможна в невыворотном их положении. При наличии хорошей выворотности в бедрах, отсутствуют непреодолимые препятствия для движений, требующих большого размаха ног в сторону.

ШАГ. Под этим термином в балете понимается способность будущего артиста свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, вперед и назад при выворотном положении опорной и работающей ноги. Высокий и легкий шаг создает красоту пластической линии всего тела, а также придает большую выразительность позам и движениям классического танца. Величина шага зависит от подвижности, как в тазобедренном суставе поднимаемой ноги, так и тазобедренном суставе опорной ноги, можно сказать, что выворотность, т. е. ее наличие, в определенной степени, влияет на величину шага. Кроме того, величина шага зависит и от степени подвижности позвоночного столба, без которой не может быть хорошего, полноценного шага.

ПОДЪЕМ. В хореографии этим термином обозначают не только внешнюю выраженность продольного свода стопы (изгиб стопы), но и всю ее верхнюю линию,

включая сюда и пальцы ног. Т.е. подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы, от подвижности ее в голеностопном и других суставах, эластичности ее связок, от степени развития продольных и поперечных сводов, а также от строения нижнего конца большой берцовой кости.

В хореографии стопа движется на «полупальцах» и «пальцах», положениях, при которых изменяется осуществление опорной и рессорной функции стопы. При этом она должна быть выворотная, носок сильно оттянут.

ГИБКОСТЬ корпуса – это неотъемлемое качество артистов балета, и является свойством опорно-двигательного аппарата. Она определяет способность человека свободно прогнуться назад. Артисту балета для высокой техники исполнения необходима высокоразвитая гибкость позвоночника и суставов конечностей, ведь именно они участвуют в движениях с большой амплитудой. Гибкость, эластичность тела способствуют выразительности движений тела в танце, которые состоятся из гибкости позвоночного столба и подвижности суставов, прежде всего тазобедренного. Прогиб назад совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков, что является особенностью данного перегиба так необходимого в искусстве танца.

ПРЫЖОК. Прыжки – это средство самой разнообразной и стремительной полетности движения, выразительное актерское средство. Однако прыжки являются наиболее сложными и технически трудными движениями в танце. Известно, что величина прыжка зависит от степени подвижности суставов ноги (тазобедренного, коленного, голеностопного), а также и суставов стопы. Функциональные особенности мышц, производящие движение этих суставов, согласованность в их работе влияют на высоту прыжка. Поэтому перед тем, как вынести окончательное суждение, необходимо внимательным образом изучить все возможности для развития прыжка у новичка.

Психомоторные способности:

АПЛОМБ (французское: aplomb – равновесие, самоуверенность), 1) Уверенная, свободная манера исполнения. 2) Умение сохранять в равновесии все части тела. В балете термин «устойчивость» понимается шире – как умение (или способность) сохранять без колебаний позы классического танца на всей стопе, на двух или одной ноге, на полупальцах или пальцах (при уменьшении площади опоры), а также сохранять равновесие в сложных двигательных ситуациях: в полете и после прыжков и стремительных вращений. Апломб приобретается в процессе обучения. Однако достичь устойчивости в том понимании, которое существует в балете, могут лишь те, кто обладает хорошим зрением, нормальной работой вестибулярного аппарата, координацией, общим хорошим физическим развитием и здоровой нервной системой. От вестибулярного аппарата зависит ориентирование относительно положения и перемещения тела в пространстве, а также устойчивость равновесия тела, играющая важную роль в овладении сложной профессией танцовщика.

КООРДИНАЦИЯ – это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать все свои движения. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное), соответствующий решению конкретной задачи в конкретных условиях. Это согласование движений есть следствие и мышечной, и нервной координации. Музыкально-ритмическая координация – умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Каждое танцевальное «па» требует управления движениями частей тела. Для того чтобы это делать профессионально,

нужно научиться ощущать свои движения в пространстве и времени, что и происходит в период обучения.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ. ЧУВСТВО РИТМА. Музыка не только метроритмическая основа танца, а его художественная сущность, органически связанная с содержанием танцевального произведения. Без чувства ритма и музыкальности не мыслим ни единый шаг, ни малейшее движение будущего танцовщика. Природа чувства ритма подробно анализируется в фундаментальном труде Д. К. Кирнарской «Музыкальные способности», посвященному исследованию структуры музыкального таланта, который рассматривается как универсальная модель одаренности в разных областях деятельности. Дина Константиновна Кирнарская, доктор искусствоведения и психолог является одним из ведущих специалистов в области теории и практики тестирования специальных способностей. Она создала уникальную систему тестирования музыкальных способностей, которая служит базой для создания тестовых методик для диагностики специальных способностей. Психологи установили, что человек, объятый ритмическим движением, откликается на него всей мускулатурой сразу и каждой ее частью. Движение и ритм нераздельны: музыку нельзя отделить от танца, от трудовых движений, сопровождающих песню, например. Таким образом, можно весьма определенно сказать, что чувство ритма теснейше связано с телесной моторикой индивида, оно как бы протягивает руку телесно-моторному интеллекту и питается от него, в силу чего ритм нельзя вычислить или просчитать – его можно только пережить всем телом, моторно откликаясь на него. Однако признано, что чувство ритма присуще не всем людям. Это в первую очередь зависит от того, какова музыкальная культура народа. Так, представители южных регионов повышенно ритмичны, северные народности обладают скромным чувством ритма. Вполне резонно, что эту особенность необходимо, с определенной долей осторожности, иметь в виду при отборе детей для обучения хореографии.

Оценка внешних сценических данных.

Само собой разумеется, что для занятий хореографией будущий танцовщик должен быть физически здоров (в том числе иметь хорошее зрение, слух, нормально работающий вестибулярный аппарат, развитые двигательные функции). Однако к тому же, кандидат должен обладать хорошими внешними сценическими данными. Поэтому профессиональному просмотру в балетной школе должно предшествовать знакомство с детьми в общеобразовательных школах, кружках, студиях, гимнастических секциях и т.п. На этом этапе изучаются так называемые внешние сценические данные ребенка – пропорции и формы тела (форма торса, ног, рук, шеи, головы), выразительность мимики. Большое значение для танца, особенности классического, имеет рост и правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. В осанке детей бывают заметны различные отклонения. Такие отклонения, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лордоз), сутулость (кифоз) могут быть исправлены. Как отклонения в осанке рассматриваются О-образные и Х-образные ноги. Некоторые формы Х-образных и О-образных ног поддаются исправлению путем применения специальных тренировочных упражнений. Серьезным недостатком осанки считают плоскостопие, при котором противопоказаны занятия классическим танцем. Однако незначительные формы плоскостопия в процессе роста ребенка и постоянных целенаправленных упражнений могут быть исправлены.

Практические рекомендации по проведению отбора и диагностики способностей детей

Чтобы будущие танцовщики могли отвечать современным требованиям исполнительской культуры, необходимо совершенствовать процесс отбора детей для обучения искусству танца и наиболее тщательно выявлять физические данные кандидатов (выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок), а также психомоторные качества

(координация движений, чувство ритма и музыкальность). В разное время было предложено несколько систем отбора детей в хореографические (балетные) училища и школы (П. А. Дембо, 1941; С. С. Холфина, М. Ф. Иваницкий, 1963; П. Б. Коловарский, 1974; З. С. Миронова, И. А. Баднин, 1976; И. А. Баднин, 1987). При определенных расхождениях в деталях все они предусматривают проведение отбора в несколько этапов (туров). Обычно придерживаются трех туров отбора. В балетных школах к приемным экзаменам допускаются дети, по возрасту и состоянию здоровья пригодные для занятий балетом (для подготовительных групп — это дети 6—8 лет, для 1-го класса — 9—10 лет). Экзамены первого тура проводятся в специальном балетном зале, где члены приемной комиссии знакомятся с внешними сценическими и профессиональными физическими данными поступающего. Второй, медицинский, тур отбора детей проходит во врачебном специализированном кабинете, где тщательно исследуется здоровье поступающего, определяется тип телосложения и тип высшей нервной деятельности. Экзамены третьего тура проводятся в балетном зале. Здесь окончательно оцениваются внешние сценические и профессиональные физические данные, определяется художественная одаренность ребенка. Документация ведется секретарем экзаменационной комиссии. Оценки каждый член комиссии выставляет по 5-балльной системе, конкретно по каждому пункту оценочного экзаменационного листа. В конце тура комиссией выводится общая оценка и дается заключение (рекомендация). При приеме в хореографические коллективы, студии же, требуется медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией, и проверяются профессиональные данные и психомоторные качества. Хотя известно, что на селе в ДШИ, общеобразовательных школах, как правило, берут всех, кроме детей с медицинскими противопоказаниями.

Внешние сценические данные.

Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног (I невыворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной. Предпочтение отдается детям умеренно долихоморфного типа сложения: узкокостным, с нормальным или слегка удлинненным корпусом, узкими или в норме плечами, с удлиненными ровными ногами, такими же руками, тонкими кистями и пальцами рук. Стопы должны иметь ярко выраженные своды, первый и второй пальцы — одинаковой длины. Голова и шея пропорциональны телу ребенка. Черты лица правильные. Лицо выразительное. Принимаются также дети со средним или мезоморфным типом сложения, обладающие выразительной сценической внешностью.

Психомоторные способности

Сначала проверяются РИТМИЧНОСТЬ И МУЗЫКАЛЬНОСТЬ КАНДИДАТОВ. Они по несколько человек должны пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши, должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

Определение **КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ** детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания. Важную роль в сохранении устойчивости играет нормальная работа вестибулярного аппарата. Например, в спорте, особенно в таких видах, как гимнастика и фигурное катание, проводятся серьезные тесты с применением различных технических средств, например кресло Барани. (специальный вращающийся стул для исследования функционального состояния вестибулярного аппарата — органа равновесия). Простой и доступной для исследования вестибулярного аппарата является проба Яроцкого, заключающаяся в том, что испытуемый выполняет непрерывные вращательные движения головой в одну сторону в темпе два движения в 1 секунду. По секундомеру определяют, сколько времени он сохраняет при этом равновесие тела. У

здорового человека это время равно в среднем 27,6 сек. В силу своей простоты данный тест может быть с успехом применен при отборе детей для обучения хореографии.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) абитуриент на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45° — 60° от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Так называемую «статическую координацию» можно проверить с помощью простой и усложненной проб Ромберга. Простая – стояние при сдвинутых стопах с закрытыми глазами и вытянутыми руками вперед – покачивание и потеря равновесия указывают на нарушение координации; усложненная – стойка на правой ноге, левая касается пяткой коленного сустава правой ноги, или положение «ласточки». Если в течение 15 секунд испытуемый сохранил устойчивость, не покачиваясь, то это говорит о наличии статической координации. В случае, когда устойчивость менее 15 секунд и наблюдается дрожание век и пальцев рук, свидетельство нарушения координации. Динамическая координация исследуется с помощью пальценосовой пробы, которая состоит в том, что абитуриент, стоя с вытянутыми руками вперед, при закрытых глазах, должен указательным пальцем дотронуться до кончика носа. Промахивание и дрожание кисти указывает на нарушение динамической координации. Описанные тесты весьма просты и не трудоемки могут и должны с успехом применяться при определении способностей к танцу, хотя координация в спорте и хореографии существенно различны, и, в первую очередь тем, что в искусстве танца преследуется гармоничное сочетание движений рук, ног и всего тела. Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения абитуриентом простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку. Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий классическим танцем считаются холерики и сангвиники, флегматики требуют отдельных занятий, а меланхоликов принимать вообще не рекомендуется.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что правильный максимально объективный отбор детей для занятий хореографией, в том числе по внешним сценическим и профессиональным физическим (функциональным) данным — вопрос сложный и трудный, так как требует многостороннего подхода, большого опыта, обширных и глубоких знаний экзаменаторов. Поэтому при отборе детей необходимо соблюдать определенную меру, учитывая, что в процессе их роста, а также под воздействием тренировок на уроках классического танца возможны изменения как во внешности ребенка, так и в его профессиональных данных. Важно, чтобы в процессе отбора не оказались отсеянными одаренные дети. История классического балета хранит немало примеров того, как виртуозное владение техникой, художественный артистизм в значительной мере компенсировали танцовщикам присущие им частичные недостатки в телосложении и во внешности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Классики хореографии / Е.И. Чесноков [и др.]; под общ. ред. Е.И. Чеснокова. – Ленинград, Москва: Искусство, 1937. – 335 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – С.-П.: Люкси, Респекс, 1996. – 256 с.

3. Васильева, Т.И. Тем, кто хочет учиться балету / Т.И.Васильева. – Москва: ГИТИС, 1994. – 160 с.
4. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
5. Силкин П.А. К проблеме отбора детей в хореографические учебные заведения в современных условиях // Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития.

**Маркелова Марина Палитовна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа им. Н.М. Кудашева»
г. Лениногорск**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ... »

Аннотация

Краткая аннотация проекта: Данный проект представляет совместную работу всех учеников, с 1 по 8 класс, преподавателя М.П. Маркеловой, родителей учеников и самого преподавателя. Проект позволяет ученикам реализовать свои способности, таланты, достичь нового уровня в образовании. В ходе выполнения работы над музыкальным творческим проектом, ученики приобретают новые знания, получают опыт познавательной, учебной и поисковой деятельности.

Каждый ученик класса выбрал для изучения и исполнения понравившуюся ему пьесу. Необходимо было найти интересный, информационный материал о жизни и творчестве композитора, исполняемом произведении. Эти поисковые сведения стали основой сценария. Отсюда и возникло название проекта «А знаете ли Вы...».

Каждому ученику было предложено воплотить музыкальные образы, характер, настроение музыки и в художественном творчестве. Работы оказались самые разнообразные – это и рисунки, и аппликации, и раскраски, нарисованные карандашами и фломастерами, мелом и красками, и, даже картина, вылепленная пластилином. Впоследствии, все работы учеников были использованы в презентации, а в Актовом зале организована выставка художественных работ каждого ученика.

Такой комплексный подход способствует всестороннему развитию творческих способностей учащихся на основе синтеза искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы.

Активное участие в процессе проектной деятельности приняли родители: оказывали помощь в поисковой работе, в грамотном подборе материала, в художественном оформлении, а также в концертном выступлении в составе семейных ансамблей.

Итоговое мероприятие – отчётный концерт. Ведущие концерта- две ученицы класса.

Проект понравился ученикам, родителям и преподавателям школы. Было принято решение продолжить проект и в следующем учебном году.

Продолжительность проекта: краткосрочный

Тип проекта: познавательно-творческий. Сочетание внеклассной и учебной работы.

Участники проекта: ученики класса специального фортепиано преподавателя Маркеловой М.П., родители учеников и сам преподаватель.

Форма участия: индивидуальная, мелкогрупповая, коллективная.

Актуальность:

Основополагающая задача преподавателя по классу фортепиано состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ученика процессом овладения инструментом. Необходимо

искать новые формы обучения, использовать разнообразные виды деятельности обучающихся. Проектная деятельность вносит разнообразие в учебную работу, стимулирует учащихся к творческому поиску, самостоятельной работе, способствует инициативности, раскрывает творческий потенциал в детях с разным уровнем подготовленности, независимо от их возраста. Эта деятельность способствует сплочению творческого коллектива, что является особенно ценным в классе фортепиано, где обучение происходит в форме индивидуальных занятий. Помимо этого, проект стимулирует интерес к обучению у детей и их родителей. Многие родители не понимают, что обучение игре на музыкальном инструменте непростая задача, поскольку требует ежедневного труда и больших усилий, а это может быть тяжело даже для взрослого. В связи с этим, возникла необходимость в организации мероприятия, где родители вместе с детьми являлись бы активными участниками в реализации проекта, исполнительского процесса и концертного выступления.

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- вовлечение каждого ученика в познавательный процесс;
- вызвать интерес к совместному творческому процессу учеников и их родителей.

Задачи:

- мотивация к обучению посредством приобщения к активной творческой деятельности;
- стимулирование учеников класса к творческому и познавательному поиску;
- формирование новых знаний и умений;
- создание благоприятной среды для творческого семейного общения и привлечение родителей к совместному творчеству;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Форма проведения итогового мероприятия проекта: концерт в школе.

Продукты проекта:

для обучающихся: исполнение музыкального произведения, поиск и изучение материала о композиторе и исполняемом произведении, художественное, и т.д.)

для родителей: помощь в поиске информационного материала, помощь в художественном оформлении, а также, для участников ансамблей – разучивание музыкального материала.

для руководителя: подготовка концертных номеров с учениками, изучение и отбор информационного материала для сценария, мультимедийная презентация.

Средства: концертный зал, 2 рояля, баян, мультимедийная аппаратура, Интернет-ресурсы, библиотека, методическая и нотная литература.

Результат реализации данного проекта:

вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность, интеграция классических музыкальных традиций и современных технологий, развитие образного мышления, повышение эффективности и качества исполнительского мастерства, заметное повышение интереса к занятиям музыкально-исполнительским искусством, радость от совместного творчества с родителями.

Основные этапы работы над музыкальным творческим проектом:

1. Выбор темы проекта.
2. Выбор музыкальных произведений для сольного и ансамблевого исполнения, предварительное прослушивание.
3. Сбор информации по изучаемой теме.

4. Изучение творчества композитора, поиск информации о музыкальном произведении (совершенствование навыков работы с ПК, знакомство с широкими возможностями интернета в поиске нужной информации), знакомство со стилем, эпохой.
5. Тщательный анализ и разбор нотного текста музыкальных произведений.
6. Выучивание наизусть, работа над звуком, фразировкой, динамикой, техническое овладение произведением.
7. Подготовка к публичному исполнению, репетиции в Актовом зале.
8. Для более полного раскрытия образа, понимания музыкального содержания – воплощение музыки в художественном творчестве.
9. Сбор материала для сценария, разработка сценария.
10. Работа (репетиции) с ведущими концерта – ученицами класса.
11. Подготовка презентации на основе рисунков учеников и родителей.
11. Итоговый концерт.

**Мельникова Елена Николаевна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

XXI век – это время стремительного развития технологий. Сегодня невозможно представить обучение, работу и повседневную жизнь без компьютера и современных средств связи. Меняется и педагогика, в которой под влиянием прогресса появляются новые методики обучения. Для того, чтобы сделать урок интересным, пробудить интерес и любовь к классической музыке, современному преподавателю необходимо овладеть новыми формами и методами обучения, уметь пользоваться современными техническими средствами. Информационные технологии и возможности глобальной сети Интернет оказывают огромную помощь в музыкальном обучении. Ученик становится не объектом, а активным субъектом обучения. С использованием компьютеров и предоставлением доступа в Интернет преподаватели фортепиано получили возможность искать и применять в работе необходимую информацию. В работе преподавателей такой информацией могут быть:

- сведения о композиторах;
- сведения об исполняемых произведениях;
- поиск в Интернете нотных источников, аудио- и видеоматериалов;
- составление визуального ряда из произведений изобразительного искусства и другого материала, помогающего в работе над раскрытием образа в музыкальном произведении;
- поиск методической литературы и обращение к специализированным сайтам.

Безусловно, возможности для получения материала значительно расширились. Появилась возможность послушать одно произведение в интерпретации различных исполнителей, найти записи известных пианистов, «посетить» концерты знаменитых музыкантов, просмотрев их в видеозаписи и т.д. Это позволяет обогатить урок, так как появляется наглядная информация, способствующая созданию более интересного и разнообразного содержания обыкновенного рядового урока. Свободный доступ к лучшим образцам исполнительского искусства позволяет одаренным учащимся расти в профессиональном плане.

Целью использования компьютера в музыкальном обучении является не замена обучения на оригинале, а быстрое, практичное выполнение таких задач как самостоятельный анализ теории и практической части нового материала со стороны

обучающего, необходимость возникновения воображения в итоге доказанных в его сознании заключений. Компьютерные технологии всегда могут дать эту возможность,

- во-первых, обуславливается обратная связь между полученными знаниями и результатом;
- во-вторых, не требуется оценка приобретённых знаний со стороны постороннего человека (самостоятельная работа учащегося).
- в-третьих, повысить свои навыки посредством этого могут не только ученики, но и учителя, потому что чем шире спектр приобретённых знаний, тем возрастает необходимость их повторения.
- С ребятами можно использовать программы с музыкальными играми. «Играем с музыкой», «Алиса и времена года» – обучающие игры на развитие внимания, музыкального слуха, с музыкальными заданиями и головоломками.
- При изучении музыкальной грамоты с обучающимися подготовительного, 1 классов очень хорошо помогают музыкальные игры – тренажёры: «Учим ноты легко», «Музыкальная собачка», «Одинаковые звуки» и т.д.

Существует множество компьютерных музыкальных игр, направленных на освоение нот, знакомство с азами музыкальной грамоты. В последнее время мы всё чаще сталкиваемся с тем, что дети с трудом запоминают ноты. И возникает вопрос: а может и учить эти самые ноты теперь нужно по-иному, не как с детьми прошлых лет? Современные дети активно используют современные информационные технологии, они воспитаны на аудио- и видео продуктах, компьютерных играх и других элементах компьютерной культуры. Именно поэтому внедрение ИКТ, в частности мультимедийных технологий, в структуру современного урока является одним из приоритетных направлений. Это действительно развивающие программы для детей, формирующие ключевые навыки, помогающие в усвоении теоретического музыкального материала. Знания преподносятся в игровой форме, с учетом возрастных особенностей детей. Использование презентаций позволит сделать занятия интересными, явится современным наглядным пособием. С их помощью можно разучивать с детьми комплексы двигательных упражнений для развития мелкой моторики пальцев, выполнять упражнения для снятия утомления.

Новые возможности позволяют учителю быть в курсе музыкальных новостей, общаться с коллегами по электронной почте, участвовать в различных Интернет-семинарах и форумах. Здесь можно найти ссылки на информацию о музыкальных конкурсах и фестивалях, выйти на серверы музыкальных учебных заведений, театров и филармоний, музеев и музыкальных коллективов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Будкевич, И.А. Применение современных информационных технологий на уроках фортепиано
2. Евдокимова, Т. С. Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано с использованием передовых педагогических технологий
3. Крылова, Т.М. Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией
4. Лифановский, Б.П. Интернет для музыканта / Б.П. Лифановский. М.: Классика XXI, 2006. – 213 с.5. Чернышева, Т.А. Дистанционная форма обучения в дополнительном профессиональном образовании музыканта-исполнителя

**Муравьева-Залалиева Светлана Николаевна,
преподаватель по специальности Академическое пение
МБОУДО «Актюбинская Детская школа искусств»
пгт Актюбинский, Азнакаевский район**

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧЁТКОЙ ДИКЦИИ В КЛАССЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА

Тема: Развитие навыков чёткой дикции в классе Академического вокала

Цель: Раскрепощение и развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения текста во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

- 1) освоить мелкую дикционную моторику; умение анализировать смысловое содержание произведений;
- 2) развивать мышечный аппарат и умение донести слово до слушателя;
- 3) научить вокалиста артикуляционно правильно пропевать тренировочный материал;

Цель данного сообщения – помочь педагогам в работе с вокалистами над достижением чистоты и естественности произнесения слова, при этом сохраняя все лучшие вокальные качества голоса. Что такое дикция? Прежде всего это чёткое и ясное произношение всех звуков речи с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз. Четкое и ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука, а главное - умения в процессе речи широко и достаточно свободно открывать рот. Если рот открыт наполовину, а то и меньше...о какой чёткой дикции может идти речь? Все звуки идут либо в нос, либо застревают где-то во рту...

Как здорово, что пение – это, пожалуй, единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное исполнение вокалиста органически сочетается с необходимостью выразительного донесения поэтического текста до слушателя. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого музыкального певческого тона, но одновременно ясного и четкого донесения до слушателя смысла поэтического текста произведения.

Дикционная четкость - очень необходимое качество певца, равно также, как и интонационная чистота, тембральная окраска и вокальность его голоса. Профессионализм всегда требует от певца умения органически сочетать слово и вокальный звук.

Для чего и кого важна работа над дикцией?

Ну прежде всего дикция важна для людей публичных профессий: певцов, политиков, дикторов, журналистов, актеров, педагогов, бизнесменов, людей, ведущих переговоры, поэтому в настоящее время с ускорением темпов жизни и, соответственно, речи скороговорки являются актуальным инструментом работы над своими ораторскими способностями.

Работа над дикцией нужна как средство донесения текстового содержания произведения, а также как один из важнейших средств художественной выразительности при раскрытии музыкального образа, например, в песне (если гласная имеет «полётность», согласная «устремится» вслед за ней).

Как работает артикуляционный аппарат в речи?

Занятия дикцией с детьми – очень сложный процесс, особенно если уже налицо видны все дефекты речи. Тут на помощь приходят самые простые и проверенные методы – скороговорки. Их великое множество. Можно выбрать с акцентом на ту или иную «больную» букву. Важно помнить, что разучивать скороговорку надо в медленном темпе и только постепенно прибавлять «обороты». После упорных занятий, дикция, как правило, значительно улучшается, а для дальнейшего развития подвижности мышц нижней и верхней челюсти, достаточно широко открывая рот пропевать каждую скороговорку. Моим юным вокалистам очень нравится такая форма работы. Они стремятся как можно быстрее заучить скороговорку и научиться быстро и правильно её говорить, а уж, когда дело доходит до пения, тут полный восторг и азарт от полученного результата, ведь пропевать в быстром темпе скороговорки им гораздо интереснее.

Предлагаю некоторую подборку скороговорок для работы:

Ярило, ярило по небу катило,
А туча нашла и ярило закрыло.
Все скороговорки не переговоришь, да не перевыговоришь.
Ты, сверчок сверчи, сверчи,
сверчать сверчаток научи.
Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,
Чтобы мухи, просто так, не качались в гамаке.
Не тот товарищ товарищу товарищ, кто при товарище товарищу товарищ,
А тот товарищ товарищу товарищ, кто без товарища товарищу товарищ.
Шли сорок мышей, несли сорок грошей,
Две мыши поплоше несли по два гроша.
Мышка сушек насушила,
Мышка мышек пригласила,
Мышки сушки кушать стали,
Зубы сразу же сломали

Распевки – скороговорки

Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
Скок-скок поскок
Молодой Дроздок
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл
Молодиченька-невеличенька
Сама с вершок, голова с горшок
Молодичка-молода
Поехала по дрова,
Зацепилась за пенёк,
Простояла весь денёк!

Ученикам приходится сразу объяснять, что наш артикуляционный аппарат – это целая физиологическая система органов, куда входят: гортань, голосовые складки, мягкое и твердое нёбо, язык, зубы верхней и нижней челюсти, губы, носоглотка и конечно резонаторные полости. Все эти органы участвуют в образовании звуков речи и голоса. Ведь доказано, что наша речь состоит из множества звуков, которые быстро сменяют друг друга. Это непрерывное и быстрое чередование звуков идет на определенной интонации, которая передаёт смысл слова. Интонация делает речь выразительной, а если вокалист ещё добавит эмоциональность, с которой произносит текст песни, то это и будет выполнение заданной цели.

Замечательный тренировочный материал для вокалистов предлагает в своей книге «Развитие голоса» Виктор Емельянов, который я часто использую в своей работе. Упражнения можно подобрать для каждого ученика индивидуально.

Артикуляционный аппарат

Если дикцию мы слышим, то артикуляцию мы видим. Звуки речи делятся на две основные группы — гласные и согласные. Формирование звуков речи осуществляется артикуляционным аппаратом. В артикуляции речевых звуков принимают участие мышечные органы: губы, язык, мягкое нёбо, зев, глотка, а также мускулатура,двигающая нижнюю и верхнюю челюсть. Важную роль в работе над артикуляцией выполняет наш язык. Он участвует в образовании всех гласных и большинства согласных звуков.

Каждый звук требует своей четкой координации в работе артикуляционного аппарата, а дикционная четкость речи связана прежде всего с четким произношением

согласных. Именно эта трудность возникает в работе с детьми младшего возраста. Тренировочных пособий великое множество и каждый педагог выбирает для себя удобную форму работы. Я обращаюсь к методическому пособию распевок в картинках для малышей «Крокодил и другие» Ирины Анищенко Яркое и красочное пособие с вокальными упражнениями не только привлекает внимание юного вокалиста, но и прекрасно помогает развитию мышечной активности артикуляционного аппарата.

От речи к пению

Я часто своих вокалистов прошу выполнять речевые упражнения перед зеркалом. Почему? Зеркало как никто другой не скажет все ошибки в твоей работе. Ведь наши уши слышат, как надо произносить текст, а глаза контролируют то как мы всё выполняем.

Итак, переход от речевых упражнений к пению мы осуществляем очень просто – все скороговорки начинаем пропевать. Теперь приходится контролировать ещё и певческий процесс. Голосовой аппарат в пении прежде всего выполняет задачу образования правильного певческого звука, без которого нельзя быть певцом.

Чтобы текст вокальной фразы был хорошо услышан публикой, вокалисту важно знать те закономерности, которые определяют основные качества хорошей вокальной речи. Часто педагог сталкивается с мышечными зажимами, которые необходимо искоренять на самом раннем этапе работы с вокалом. Надежда Гонтаренко в своей книге «Сольное пение» в разделе «Снятие мышечных зажимов» предлагает педагогам воспитывать мышечную рефлекторную память на основе самоконтроля и самоанализа (см. «Сольное пение» Н. Гонтаренко стр.32), что значительно ускоряет процесс снятия мышечного зажима и правильному формированию звука.

С первых уроков приходится внимательно следить за быстротой и четкостью произношения согласных на окончаниях слов. Вокалисты часто их просто «проглатывают». Ошибка состоит в ослабленной артикуляции на согласной и результат – даже в первых рядах никто из слушателей не расслышит окончания

Необходимо сразу приучать певца активно и четко произносить согласные, стоящие в конце слов и вести строгий самоконтроль во время пения.

Очень хорошо развивает вокально-исполнительскую культуру чтение вокального текста нараспев, с использованием всех ритмических особенностей произведения, с выделением кульминации и акцентов. Так вырабатывается не только культура речи, но и культура пения. А это так важно для профессионального роста вокалиста.

Я наблюдала за своими вокалистами со стороны и вот что заметила: если ученик в быту говорит неряшливо, не обращая внимания на свои дефекты в речи (гнусит, картавит или шепелявит), а на уроках я бьюсь, чтобы искоренить эти серьёзные недостатки, я предлагаю родителям обратиться к логопеду, чтобы борьба с речевыми дефектами была более результативной. Сама же усиливаю комплекс речевых упражнений: это прежде всего много скороговорок, упражнения для языка и губ. Разумеется, с детьми эти занятия часто проходят в игровой форме.

Но хочется рассказать и о положительных моментах моей работы. В классе есть такие ученики, которые очень остро чувствуют правильность произнесения слова, и для них не требуется особых указаний для того или иного правильного произношения или пропевания текста, ведь они интуитивно верно выполняют поставленную задачу. Таким ученикам я часто выделяю роль ведущего концертной программы, в конце которой они обязательно исполняют какой-нибудь сольный номер. Здесь они выкладываются на сто процентов, получая полное удовлетворения от проделанной работы.

Заключение

Наш голос – это инструмент, с помощью которого музыкальное произведение приобретает свой художественный образ в широком понятии вокального искусства. Ведь слушатель воспринимает не только звук, а ещё и осмысленное слово, и работа над недостатками речи – это одна из проблем вокального воспитания учащегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анищенко И. Крокодил и другие
2. Гонтаренко Н. Сольное пение.
3. Емельянов В. Развитие голоса
4. Интернет-ресурсы: (<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2012/03/04/rechevye-igry-i-uprazhneniya-po-teme-professii>)

**Мусина Регина Раисовна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**

ПРИМЕНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ А.А. ШМИДТ-ШКЛОВСКОЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ описание проекта

Все мы знаем о великом преподавателе, Анне Абрамовне Шмидт-Шкловской (1901–1961). Педагог выдающегося дарования незаурядный музыкант – ученица Ф.М. Блуменфельда, она пользовалась большим авторитетом в музыкально-педагогических кругах. И в большей части для нас она знакома как автор брошюры «О воспитании пианистических навыков», в которой она изложила свои принципы организации движений, приемы и упражнения, продуманные и отобранные в повседневной работе с учениками.

Упражнения А.А. Шмидт-Шкловской — это своего рода элементарные технические формулы, в которых закодированы различные способы звукоизвлечения и приемы работы над произведением. Обращает на себя внимание строгая систематичность, охват всех видов техники в упражнениях. Можно сказать, что они являются школой последовательного овладения пианистическими навыками. От самого простейшего приёма – извлечения одного звука, ученик постепенно подводится к техническим задачам, требующие уже известной виртуозности.

Главным заданием ученику у нее было не «повторить» движение, а «найти звук» - установка, которая требовала, в первую очередь, активной работы слуха. Поиски звука всегда связывались с поисками определенного тонуса мышц состояния руки, мускульного ощущения от движения, с помощью которого извлекается данный звук. В итоге такой работы создавалась прочная связь, когда одно только представление о звуковой краске сопровождалось соответствующей настройкой, ощущением в руке. Таким путем в поисках звука и ощущения, находилась внешняя форма движения. Объяснение ощущений, которые должны сопутствовать тому или иному двигательному приему давалось настройкой с помощью образного сравнения. Целью всей работы А.А. Шмидт-Шкловской в области воспитания пианистических навыков было помочь каждому ученику индивидуально приспособиться к инструменту, найти свои удобные ощущения, научиться осознавать и культивировать их в себе.

Накопленный опыт за годы работы данным преподавателем стал интересен для нас, и мы обратились к трудам великого педагога, дабы освежить в памяти свои знания.

Цель создания работы:

1. Познакомить ученика с упражнениями А.А. Шмидт-Шкловской (обучающая).
2. Развитие пианистических навыков в единстве с художественными и творческими способностями (развивающая).
3. Воспитание эстетического вкуса, интереса к предмету и активности учащегося, чувства уверенности в своих силах (воспитательная).

Задачи:

1. Обеспечить в ходе урока усвоение и закрепления материала (упражнений)
2. Создать условия для развития пианистических навыков через разнообразные приемы, упражнения.

3. Создать условия для развития памяти, внимания, воображения, ловкости.
4. Содействовать повышению уровня мотивации на уроках через средства обучения.

5. Самооценка учащегося результатов урока и оценка преподавателя.

Целевая аудитория: Данная работа предназначена для проведения открытого урока с учеником 2 класса инструментального отделения, инструмент фортепиано. Презентацию можно использовать на уроках с учениками начальных классов.

Описание презентации.

Структура и визуальное оформление мультимедиа выполнен в формате слайд-шоу. Он состоит из 14 слайдов. Помимо текстового материала, в презентацию включены видео материалы, использованы эффекты анимации.

Навигатор:

Переход с одного слайда на другой слайд осуществляется щелчком левой кнопки мыши. Эффект видео осуществляется по щелчку.

ОПИСАНИЕ СЛАЙДОВ

№ слайда	Содержание	Примечание
1.	Титульный лист	
2.	Организационный момент, разговор о А.А. Шмидт-Шкловской. Это известный педагог, к которой обращались по поводу заболевания рук. Чаще всего она помогала пианистам избавиться от неудобства и скованности во время игры, преодолеть технические трудности. Все свои упражнения, мысли она изложила в своем труде «О воспитании пианистических навыков».	На слайде портрет А.А. Шмидт-Шкловской, ее брошюра «О воспитании пианистических навыков»
3.	<i>Предлагаю выполнить гимнастические упражнения:</i> 1. Поднимаясь на носки, медленно и плавно, вместе с вдохом поднимаем ненапряженные руки вверх; кисти висят свободно. Затем легко разводим руки в стороны и вместе с выдохом, свободно наклонившись вперед, тяжело роняем расслабленные руки вниз. Голову также опускаем. В таком положении предоставим рукам раскачиваться до тех пор, пока они не остановятся. 2. Держим перед собой первым-вторым пальцем воображаемое полотенце. Руки легкие, поднимаем и опускаем их не спеша, все движения выполняем просто и естественно. При подъеме рук вверх локти не опускать, плечи не поднимать. 3. Рисуем в воздухе любые закругленные линии поочередно вторым, третьим, четвертым, пятым пальцами, ощущая палец как продолжение руки (вся рука как бы один длинный палец). 4. Движения имитируют ввинчивание и вывинчивание лампочки, запираание или отпираание двери ключом (ощущение кисти рук).	На слайде упражнения: 1. «Шалтай-болтай»; 2. «Воображаемое полотенце»; 3. «Закругленные линии»; 4. «Запираание или отпираание двери ключом» (ВИДЕО).
4.	5. Упражнение с мячом. При их выполнении следи за осанкой, рука обращена ладонью вниз. Координируем движения с ритмом, можно выполнять под музыку: А) Ловим мяч одной рукой, подбрасывая его вверх; Б) Перебрасываем мяч из одной руки в другую по дуге; В) Отпускаем мяч и сразу же его подхватываем той же рукой, не давая упасть; Г) Тоже упражнение, но ловить мяч другой рукой. Упражнения с мячом воспитывают ловкость, хватательные движения развивают сгибатели пальцев, особенно сгибатели основных фаланг.	На слайде упражнения: 5. «Упражнения с мячом»; 6. «Укрепление ладонных сгибателей пальцев»; 7. «Работа целого пальца из ладони» (ВИДЕО).

	6. Упражнение для укрепления ладонных сгибателей пальцев. Проминаем ладонь, опираясь на нижнюю (ладонную) поверхность второго – пятого пальцев и отталкиваемся пальцами от опоры пружинящими движениями. После отталкивания пальцы собираются. Ни в коем случае не поднимаем запястье вверх (рисунок а, б, в). Первый палец при выполнении упражнения не опускаем вниз, не натягиваем и не прижимаем к ладони. Ощущай его как бы в одной плоскости с ней. 7. Работа «целого» пальца «из ладони». Свободно, без усилий «открываем» и «захлопываем» все пальцы одновременно, чувствуя, что ладонь как бы сгибается посередине, а пальцы «растут из ладони».	
5.	8. Упражнение «Иди ко мне». Сгибай к себе из ладони каждый палец (кроме 1) по два раза. Палец целый не ломающийся в суставах. Выполняй упражнение в медленном и быстром темпе, лучше на вытянутой руке. 9. Соберем пальцы в щепотку, а затем мгновенно и очень легко, без особых усилий, открой их, будто кто-то на них подул и они разлетелись как пушинки. Рука легкая, также может взлетать вместе с пальцами. Избегай напряжений, в работе участвуют только пальцы, кисть не сгибается. 10. Всеобразное раскрытие пальцев в воздухе круговым движением от себя с одновременным раскрытием ладони. При возвращении в исходное положение пальцы собираются, второй палец соприкасается с первым. Выполняем упражнение только пальцами, не допускается сгибание и вращение кисти.	На слайде упражнения: 8. «Иди ко мне»; 9. «Подуем на пушинку» (ВИДЕО); 10. «Всеобразное раскрытие» (ВИДЕО).
6.	11. Круговые движения первого пальца. Следите, чтобы палец работал легко, без натяжения, а мышцы между основаниями первого и второго пальцев оставались мягкими. Палец в суставе не сгибай и не напрягай кисть. 12. Упражнение для ощущения кончиков пальцев. Катаем воображаемые хлебные шарики 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцами, слегка прижимая подушечки 2-5 пальцев к первому, как бы прощупывая их. 13. Упражнение на развитие цепкости пальцев. Зацепись за крышку клавиатуры кончиками пальцев. Одной мякотью подушечек и держась за них, почувствуйте свободно провисание рук. Раскачивай руку во все стороны, пальцы не фиксируй.	На слайде упражнения: 11. «Круговые движения первого пальца» (ВИДЕО); 12. «Хлебные шарики» (ВИДЕО); 13. «Зацепись за крышку клавиатуры» (ВИДЕО).
7.	Упражнения за инструментом: 1. «Погружение в клавиатуру». Возьмем звук на черной клавише слегка закругленным пальцем, проверяем опору, качество звучания. На счет «раз - два», медленно, как бы утюжа, движением от себя погружаем палец вглубь клавиатуры, на клавишу не дави. При этом расширяя ладонь, пальцы всеобразно расходятся. Запястье ни в коем случае не поднимаем (рисунок а, б, в). Вместе с пальцами вглубь клавиатуры погружается ладонь и вся рука. Пальцы раздвигаются естественно, без преувеличений. На счет «три-четыре» они возвращаются в исходное положение и сами с собой собираются, звук должен тянуться. Упражнение выполняется каждым пальцем по очереди одной рукой и двумя руками. Необходимо всегда сохранять устойчивость, пружинность свода, широкое положение ладони у запястья. Опорный палец не сгибается и не ломается в межфаланговых суставах, первый палец не опускается (это упражнение	На слайде упражнения: 1. «Погружение в клавиатуру»; 2. «Передача звука от пальца к пальцу» (ВИДЕО); 3. «Легато на секундовых последованиях».

	развивает растяжение, помогает в овладении звуком, пальцевой техникой). 2. Передача звука от пальца к пальцу (подготовка к репетициям). Возьми звук и незаметным движением у самых клавиш, не поднимая кисть, перенеси руку в горизонтальной плоскости с пальца на палец. Тянущийся полный звук передается от пятого пальца к первому и обратно. Ощущай клавиатуру под широким сводом ладони, не давая клавише подняться (упражнение выполняется одной и двумя руками с постепенным ускорением и замедлением). 3. Легато на секундовых последованиях; короткие лиги по две ноты – хорей. Играть вверх на пяти нотах и обратно, можно играть вверх на октаву каждой парой пальцев. Легато выполняется без чрезмерных движений кисти. Ощущение в ладони, как один палец передает звук другому, и слушай, как один звук переходит в другой (перетягивается). Разрешение лучше брать «из ладони», слегка поглаживающим движением подушечки «целого» пальца к себе. Переносы с одной лиги на другую по дуге, но близко к клавишам. Левая рука играет в противоположном движении.	
8.	4. Легкое, подвижное стаккато. Выполняется упругой легкой рукой, как бы «посыпая», близко к клавиатуре. Движение пальцев почти не ощутимы. Кисть и предплечье составляет единое целое. 5. Пятипальцевые последования на черных клавишах. Обратное движение начинается с верхней ноты. Левая рука играет на октаву ниже в том же направлении, что и правая. Играть это упражнение следует разными штрихами: - Нон легато (движением на себя, как бы поглаживая клавишу, но цепким кончиком пальца, «достающий» звук); - Портamento (всей рукой сверху, как бы накладывая ее на клавиатуру); - Стaccкато («посыпающее», «похлопывающее»); - Щелчком (только взлет, без приземления. После взлета рука возвращается вниз, чтобы снизу взять следующий звук); - Легато (звук передавайте плавно, без толчков. Кисть можно слегка поворачивать к пятому пальцу и обратно). 6. Сближение и раздвижение первого и пятого пальцев с «вкладыванием» ладони в клавиатуру. Играть повторяющиеся ноты на одном движении вглубь клавиатуры – очень близко к клавише, не давая ей подняться. При сужении расстояния между первым и пятым пальцами запястье не поднимай и не сужай основание ладони, сохраняй его несколько расширенным. Выполняется правой и левой рукой поочередно.	На слайде упражнения: 4. «Легкое, подвижное стаккато»; 5. «Пятипальцевые последования на черных клавишах»; 6. «Сближение и раздвижение первого и пятого пальцев с «вкладыванием» ладони в клавиатуру».
9.	7. Дуговые движения. Предлагаемые упражнения воспитывают свободную ориентировку на клавиатуре, мускульное ощущение расстояний (усилия требуются только для посылы руки, дальше она движется по инерции). Все движения – скупые и точные. «Веселая дуга» - скачки на октаву вверх, вниз. Играй каждым пальцем по очереди, каждой рукой отдельно (левая в противоположном движении). Рука легкая, упругая как мяч, будто сама играет. Такие же скачки через 2 октавы. 8. «Полетная дуга» - на четверть – «взлет», на половину – «приземление». Левая рука исполняет тоже самое вниз. Играть можно одним пальцем, можно усложнить аппликатурой в прямом движении: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5; в обратном движении: 5-4,	На слайде упражнения: 7. «Веселая дуга»; 8. «Полетная дуга»; 9. «Круговые движения руки».

	5-3, 5-2, 5-1. Это упражнение можно играть с «перелетом» через 2 октавы двумя руками одновременно в разные стороны. На «взлете» с раскрытием ладони все пальцы открываются быстро, веерообразно. Палец, берущий опорный звук описывает в воздухе дугу. 9. Круговое движение руки. Играть каждым пальцем по очереди на одну и на две октавы на круговом движении всей руки. На скачек вверх – движение от себя с веерообразным раскрытием всех пальцев. Обратное движение – к себе; все пальцы при этом собираются, приводятся в исходное положение. Движения сначала мелкие, с увеличением интервалов круги постепенно увеличиваются. Левая рука играет в противоположном движении. Можно играть это упражнение двумя пальцами 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, а также 2-3, 3-4, 4-5.	
10.	10. «Колесико» - играть одной и двумя руками на расстоянии двух октав. Проверь устойчивость и пружинность на третьем пальце. Звук «ми» тянется все время. 11. «Колесико» с мелодией из 4 звуков, играть легато и стаккато. Кисть слегка проворачивай к крайним звукам мелодии, запястье при этом не поднимай. Стаккато играется на боковом движении. На легато каждые два соседних звука бери одним пальцем скользящим движением, перенося опору и вес руки с клавиши на клавишу (это упражнение развивает гибкость, плавность кистевых движений в горизонтальной плоскости, точность движений первого пальца и укрепляет пятый палец). 12. Пятипальцевые последования в сочетании с трелями. Упражнение исполняется двумя руками в параллельном движении легато и «посыпающим» стаккато. Кисть и всю руку слегка поворачивать к пятому пальцу обратно. Трели играют на боковом движении.	На слайде упражнения: 10. «Колесико»; 11. «Колесико» с мелодией из 4 звуков; 12. «Пятипальцевые последования в сочетании с трелями».
11.	13. Повороты кисти с опорой на первый и пятые пальцы. На опорных звуках открывай ладонь, расправляя ее и слегка поворачивая кисть в сторону опорных пальцев. Добивайся ровности, четкости тридцать вторых. 14. Боковые движения по терциям. Играй с небольшим поворотом в сторону пятого пальца. В медленном темпе хорошо играть эти упражнения преувеличенным движением, в подвижном темпе – с небольшой амплитудой, ощущая вращения внутри руки. 15. Упражнения для скрытой полифонии. Работая в медленном темпе, нижние звуки в первом такте и верхние - во втором берите сверху «размаховым» движением с открытием пальца и руки. В подвижном «открытия» становятся минимальными.	На слайде упражнения: 13. «Повороты кисти с опорой на первый и пятые пальцы»; 14. «Боковые движения по терциям»; 15. «Скрытая полифония».
12.	16. Повороты кисти (и руки) по рисунку мелодии, движения мелкие. 17. Упражнения на задержанных звуках. Трель играется легко и ровно. Звук «до» - глубокий, тянущийся. Первый палец не фиксированный, ладонь широкая. 18. Укрепление пальцев в трелях. Можно учить эти варианты, отрывая пальцы на каждом звуке, пальцы работают одновременно из ладони, такой прием развивает силу и независимость пальцев. После отработать на легато. Можно работать с помощью других прием (портаменто, стаккато) в зависимости от задач.	На слайде упражнения: 16. «Повороты кисти (и руки) по рисунку мелодии»; 17. «Упражнения на задержанных звуках»; 18. «Укрепление пальцев в трелях».
13.	19. Исполнение терций всегда помогает найти собранную	На слайде упражнения:

	позицию руки, хорошую опору. Восьмые исполняй близко к клавишам легким стаккато, важно, чтобы хорошо звучали оба звука. 20. Исполнение секст, секстовых пассажей подготавливает учеников, еще не берущих октавы, к октавной технике. В основе движение вибрация, нужно ощущать ее по всей руке. Не делай чрезмерных движений кистью, играй близко к клавишам – это обеспечит точность игры. Можно учить сексты различными приемами: полётным движением, глубоким вкладыванием ладони в клавиатуру движением от себя, а также играя верхний голос отдельно сохраняя положение кисти в позиции сексты. 21. Октавы – упражнения для воспитания «чувства пятого пальца». Линия пятого пальца продолжает боковую линию предплечья и плеча. Ладонь расширена до позиции октавы. Первый палец не фиксированный. Затем то же самое проделать с первым пальцем, сохраняя свободу второго-четвертого пальцев. Отдыхай на октавах, проверяя пружинность кисти и опору.	19. «Игра терций или собранная позиция руки»; 20. «Пассажи из секст»; 21. «Октавы или чувство 1 и пальцев».
14.	Подводим итоги открытого урока. Домашнее задание, самооценка учащегося и педагога.	На слайде источники.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Л.: Музыка, 1971. – 73с.
2. Википедия [Электронный ресурс]. URL: [tps://ru.wikipedia.org/wiki/](https://ru.wikipedia.org/wiki/) (дата обращения: 01.04.2024);
3. В презентации использованы видео материалы, записанные на уроке.

Муханова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования ИЗО и ДПИ
МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х. Садыкова»
г. Нижнекамск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ STOP MOTION НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО

Меня зовут Муханова Юлия Петровна, я педагог дополнительного образования, работаю по программам ИЗО и Основы дизайна. Я на своих занятиях использую технологию Stop Motion и сейчас хочу рассказать, как я к этому пришла.

Во время карантина пришлось уйти на удаленное обучение и появилась необходимость в электронном образовательном пособии. Сначала я записывала видео, по которым дети выполняли задания, но этот вид деятельности у меня не прижился, так как показался мне слишком трудоемким, тогда я перешла на поэтапные схемы. Что-то я брала в интернете, что-то рисовала сама.

Карантин закончился, а схемами я продолжаю пользоваться, только они видоизменились. У меня занимаются тети разного возраста, с разным уровнем подготовки, с разными способностями. Появилась потребность создать материалы для индивидуальной работы с детьми.

- Занять тех, кто раньше закончил или отстает.
- Для болеющих детей.
- Для занятий на каникулах.
- Для индивидуальной работы при подготовке к конкурсам.

Со временем нарисованные схемы меня перестали устраивать, так как в интернете не всегда есть то, что нужно, а рисовать долго. Я стала рисовать образцы для занятий и фотографировать их на всех этапах. Получалась подборка из 10-12 фотографий. сначала я

делала из них презентацию, а потом в приложении Пинтерест появилась функция коллаж, и я стала размещать фото на одной странице в виде коллажа прямо с телефона.

Недавно я познакомилась с технологией Stop Motion. Мы с детьми увлеклись этим процессом, который оказался совсем не сложный и увлекательный. Первый мультфильм мы сделали на тему Безопасность на воде. Пришла идея создания урока поэтапного рисования в виде мультфильма, где в занимательной и доступной форме показан процесс рисования или изготовления поделки.

Он интересен и тому, кто снимает мультфильм и тому, кто будет по нему рисовать.

Такой мультфильм могут снимать дети 3-4 года обучения для новичков.

Для старших это закрепление полученных знаний, а для новичков- получение нового материала.

Такая экспериментальная деятельность направлена на актуализацию образовательного процесса. Во время создания мультфильма дети изучают, повторяют тему. Подбирают материал. Это своего рода проектная деятельность. Детям интересно, а значит повышается качество образовательных результатов.

- дети учатся поэтапно выстраивать свою работу, усваивают алгоритм действий.

- развивается логическое и образное мышление.

- дети учатся применять знания в самостоятельной творческой деятельности.

Кроме того, я выкладываю мультфильмы в группу, чтобы мои ученики и их родители могли порисовать в свободное время. Это реклама моего детского объединения.

Нартдинова Раиля Асгатовна,
педагог изобразительного искусства
МБУ ДО «Детская школа искусств им. композиторов Яруллиных»
г. Мамадыш

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ РАБОТ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПОСВЯЩЕННОЙ «ДНЮ РОДНОГО ЯЗЫКА»

Тема: Композиции учащихся отделения изобразительного искусства

Цель: Презентация работ учащихся

Задачи: - воспитание средствами изобразительного искусства интереса к традиционным и современным техникам и материалам;

- поддержка юных дарований в процессе творческого становления;

- популяризация традиционных и современных направлений изобразительного искусства.

Методы: - мероприятие проходит в форме беседы с использованием конкурсов и представления учащимися своих творческих работ.

Оборудование: ширмы для экспонирования работ учащихся.

Ведущий:

Здравствуйте, уважаемые гости! Добро пожаловать на нашу выставку, посвящённую Дню родного языка. Сегодня мы представляем вашему вниманию творческие работы наших учеников, которые отражают любовь к родному слову, культуре и традициям.

Наш родной язык – это не только слова, но и образы, которые живут в нашем сознании и находят отражение в творчестве. Каждый экспонат на этой выставке – это результат труда и вдохновения наших ребят. Они вложили душу в создание этих произведений, стремясь передать через них своё понимание и уважение к родному языку.

Международный день родного языка, который отмечается по всему миру 21 февраля, стал неким напоминанием о важности многоязычия на планете. Праздник

появился сравнительно недавно: 17 ноября 1999 года на Генеральной конференции ЮНЕСКО. Уже в феврале 2000 года дату начали отмечать по всему миру с целью содействия языковому и культурному разнообразию. Именно многоязычие способствует сосуществованию и взаимообогащению различных культур, мировоззрений и систем знаний.

Дата была выбрана не случайно, она символизирует собой память о событиях в Дакке. В этот день 1952 года группа студентов вышла на демонстрацию в честь защиты родного языка. Все они выступали за признание бенгали государственным. В борьбе за благое дело ребята погибли от пуль полицейских.

Трагедия послужила поводом к учреждению Дня родного языка, который каждый год объединяет миллионы людей ради единой цели.

Ведущий:

А теперь ребята я вам предлагаю конкурс под названием «Сказочная палитра». Мы отправимся в путешествие по страницам любимых сказок, вспомним их героев и события. Но самое главное – мы будем говорить о том, как важен родной язык для каждого из нас.

Первое задание конкурсу называется «Кто я?» Я буду зачитывать вам описания персонажей из известных русских сказок, а ваша задача – угадать, кто этот герой. За каждый правильный ответ команда получает одно очко.

Примеры вопросов:

- самый известный персонаж русского фольклора. Ее образ — это уродливая старуха со склочным характером и свирепыми деяниями. А непереносимое жилище ее – избушка на курьих ножках. (баба- яга)
- неприятный на вид водный дух, который живет в водоворотах и водяных мельницах. В женах у него девушки утопленницы, а в прислугах рыбы. (водяной)
- аналог возрождающегося из огня и пепла Феникса. Как правило, она (либо ее перо) и есть цель поисков и скитаний главных героев. (жар-птица)
- огнедышащий дракон, умеющий летать. Число его голов всегда кратно трем. (змей-Горыныч)
- лесной дух. Он то огромен и могуч, то мелок и нелеп, то неуклюж, то ловок. Его стараются избегать, поскольку он обладает вредным характером и может завести в чащу лесную – потом выбирайся оттуда. (леший)
- добрый хранитель дома. Он рождается стариком, а умирает младенцем. Он с удовольствием помогает в хозяйстве, если его не обижать и подкармливать молоком, а может хулиганить и прятать нужные вещи. (домовой)

Ведущий:

Следующее задание - «волшебный словарь». Вам нужно будет объяснить значение некоторых слов и выражений, которые встречаются в русских народных сказках.

Пример задания:

По амбару поскреби, по сусеку помети.

Помните, в «Колобке» дед научает бабу, где муку сыскать? С амбаром все понятно: это деревянная нежилая постройка для хранения зерна, муки и других продуктов, по сути, сарай. А что такое сусек?

(Сусек — это ларь в амбаре, который использовали для хранения зерна или муки. По-другому сусек — это закрома.)

Перепрыгнул через порог в сени

В самом начале своего путешествия Колобок попадает в странное место. Что за место это сени?

(Согласно «Толковому словарю» Ожегова, это помещение между жилой частью дома и крыльцом. Прихожая, одним словом.)

В масле пряжен

А помните песенку Колобка? Там есть такой пассаж: «Да в масле пряжон». Но к пряже это не имеет ни малейшего отношения. Что означает глагол пряжить?

(Пряжить – это «жарить в масле», если говорят о чем-то мучном. Так что можно в следующий раз предложить бабушке: «Попряжила б еще блинчиков».)

Прядет кудель

В сказке «Гуси-лебеди» Баба-яга не только детей воровала, но еще и кудель пряла (теперь главное — не перепутать «прясть» с «пряжить»). Что такое «прясть», мы все-таки знаем или догадываемся: скручивать либо делать нитку. А вот кудель — ...

(это пучок вычесанного льна, шерсти или пеньки, приготовленный для создания из него пряжи.)

Берд не найдут

В сказках вообще много слов, связанных со старыми ремеслами, потому они и непонятны. В «Василисе Прекрасной», например, сокрушаются, что «таких бёрд не найдут». Царские слуги ищут бёрдо — ...

(деревянную часть ткацкого станка в виде гребня.)

Села в устье

Убегая от гусей-лебедей, сестрица с братцем прячутся в устье печки. На самом деле это уменьшительно-ласкательный вариант «устья». А устье в данном случае — это...

(широкое отверстие в русской печи, которое ведет в топку. У Ожегова, например, сказано, что устье — это то же самое жерло.)

Толочь и травить пшеницу

Если помните, в «Сивке-Бурке» кто-то повадился по ночам толочь и травить пшеницу! «Толочь» значит измельчать, дробить и разминать. А «травить»? (не имеет отношения к отраве — в данном случае этот глагол подразумевает порчу посевов.)

Пришел на межу

Чтобы выяснить, кто повадился травить пшеницу, Иван пришел на межу. Что такое Межа —

(граница, которая отделяла один земельный участок от другого. Обычно она зарастала сорняками — межником. Отсюда и межевание — проведение межи, разделение земли на участки.)

За каждое правильное объяснение команда получает одно очко.

Ведущий:

Третье задание – «Сказочный кроссворд». Перед вами кроссворды, в которых зашифрованы названия сказок и имена их героев. Ваша задача – разгадать все слова за минимальное количество времени. Команда, справившаяся быстрее других, получит пять очков.

Кроссворд по русским народным сказкам

По горизонтали:

4. Как звали младшую дочь хозяйки, которая приняла Хаврошечку?
7. Какое блюдо хотел приготовить Емеля из муки?
9. Кем осталась крошечка - Хаврошечка, прежде, чем ее приняли хорошие люди?
10. Кто в сказке "Зинзивер" срубил себе избушку на зыбун?
11. Что выросло из косточки любимой королевы Хаврошечки?
12. В какое узо вложил Иван Сивке-бурке, чтобы сделать прекрасным молодцом?
14. Его послал Серый волк за живой и мертвой водой, чтобы оживить Ивана-царевича.
15. Кто в сказке "Гуси-лебеди" помог девочке с братцем сбегать от Бабы-Яги?

По вертикали:

1. На каком дереве висел ларец со "смертью Кошеч" в сказке про Царевича-лягушку?
2. Имя Царевича-лягушки.
3. Как звали царевича, с которой плавал Емеля в бочке по морю?
5. Какой пирожок предлагала съесть девочке нечка в сказке "Гуси-лебеди"?
6. Какую одежду подарил Емеле главный волхвона царя?
8. Любимый фрукт Жар-птицы в сказке "Иван-царевич и Серый волк".
12. Количество домашних животных, живших в лесу?
13. На чей двор упала стрела старшего брата из сказки "Царевич-лягушка"?



Ответы:

1. Дуб
2. Василиса
3. Марья
4. Триглазка
5. Ржаной
6. Кафтан

7. Уха
8. Яблоки
9. Сирота
10. Бык
11. Яблоня
12. Правое; пять (по вертикали)
13. Боярский
14. Ворон
15. Мышь

Ведущий:

Вот и закончился наш конкурс «Сказочная палитра». Спасибо всем участникам за вашу активность и творчество! Теперь давайте подсчитаем очки и узнаем, какая команда стала победителем.

Ведущий:

Дорогие друзья, сегодня мы убедились, насколько богат и разнообразен наш родной язык. Сказки помогают нам сохранять связь с нашими корнями, учат добру и справедливости. Пусть же они всегда остаются частью нашей жизни, передаваясь от поколения к поколению.

Спасибо всем за участие! До новых встреч!

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. https://dzen.ru/a/Y_SVFCCGcVQwAxDt
2. <https://mel.fm/gramotnost/chto-eto-znachit/1627034-15-neponyatnykh-slov-iz-russkikh-narodnykh-skazok-veshchaya-kaurka-suseki-i-drugiye-zakoulchki>
3. https://vk.com/wall-41911804_4060?lang=en
4. bibusha.ru/skachat-kr...

**Низамутдинова Эльмира Зиннуровна,
методист**

**МБУДО «Детский (подростковый) центр «Молодость»
г. Казань**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО МУЗЫКЕ 1 ГОД
ОБУЧЕНИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»**

Музыка играет важную роль в жизни детей. Занятия пением развивают творческие качества учащихся. В процессе преподавания остро встает вопрос об их эстетическом вкусе, кругозоре. В музыкальных школах и школах искусств обучение ведется комплексно: учащийся имеет возможность петь (на уроках хора), учиться игре на инструменте (на уроках по специальности), знакомиться с музыкальной грамотой (на уроках сольфеджио), слушать лучшие образцы мировой музыкальной классики (на занятиях музыкальной литературы). В условиях кружковой деятельности невозможно реализовать «полное погружение в музыкальную атмосферу». Конечно же, детальное изучение средств музыкальной выразительности и нотной грамотности, не требуется. Однако воспитание художественного вкуса, развития образного и ассоциативного мышления при помощи приобщения к сокровищнице музыкального искусства – вот основные задачи, стоящие перед педагогом.

Целью создания рабочей тетради «Музыкальная азбука» является повышение интереса к изучению учебного материала и увеличение эффективности занятий.

Данная рабочая тетрадь рассчитана для детей 1 года обучения (возраст детей 7-8 лет), посещающих объединение «Хоровое пение». Она составлена на один год обучения. Рабочая тетрадь состоит из двух разделов, и небольшого дополнения, приложения, правильных ответов на задания, словарика. Каждый раздел поделен на 8-9

тем. В каждой теме есть небольшое вступление, где кратко изложен теоретический материал. Педагог дополняет его более обширными знаниями. Далее идут 2-3 задания, рассчитанные на проверку знаний, развитие памяти, внимания, воображения, мышления учащихся. Некоторые уроки заканчиваются домашними заданиями, в которых преподаватель направляет учащихся к самостоятельному поиску информации. В конце – контрольные проверочные работы. Все задания написаны в легкой, интересной форме, доступной учащимся младшего возраста. Задания практически не повторяются. Имеются и слуховые задания: перед прослушиванием любых музыкальных примеров обязательно задается вопрос, на который после окончания музыки учащийся должен ответить. В конце имеется небольшой Словарик слов, характеризующих музыку, ритм, мелодию. Он помогает учащимся более богато, обширно охарактеризовать музыку.

В результате обучения формируются основы музыкальной культуры, воспитывается эмоционально-ценностное отношение к искусству и художественный вкус. У детей развивается интерес к музыке и музыкальной деятельности, музыкальный слух и память, а также творческие способности. Рабочая тетрадь помогает педагогу закрепить теоретический материал в доступной форме. К тому же, задания выполняются учащимися легко и непринужденно.

**Нугманова Ильсияр Мансуровна,
методист, педагог дополнительного образования,
Валиева Алсу Назирхановна,
методист, педагог дополнительного образования,
Галимуллина Алена Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Миникеева Регина Маратовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи им И.Х. Садыкова»
г. Нижнекамск**

АННОТАЦИЯ У УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ПОСОБИЮ «ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ПО ХОРЕОГРАФИИ»

В словарь включено более 180 терминов, посвященных различным сферам и понятиям хореографического искусства. В словаре собраны термины классического, народного, народно-сценического, современного танца. Словарь содержит приложение с иллюстрациями выполнения различных движений, поз с подробным описанием танцевальных терминов.

Основная цель разработки пособия – формирование терминологической культуры обучающихся в области хореографии, пополнение учебно-методического комплекта дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности, а именно «Хореография», использование в повседневной работе на занятиях с детьми. Оно поможет проверить правописание терминов, выяснить расстановку ударений, почерпнуть толкование хореографических понятий, правильность выполнения движений, поз, разнообразить формы контроля, индивидуальных заданий для детей.

Терминологический словарь по хореографии предназначен в первую очередь обучающимся, их родителям и педагогам дополнительного образования по хореографии, будет полезным также для всех, кто интересуется танцами.

Надеемся, что словарь станет незаменимым помощником в освоении программного материала по хореографии.

Введение

Возникновение танца связано, прежде всего, с видением человека окружающего его мира и его жизненной деятельностью. Сначала движения, мимика, жесты соединялись воедино, а потом все это подвергалось тщательной обработке на протяжении многих веков. Каждое движение или элемент приобретал свое название и назначение. Знания о развитии танца, законах хореографического искусства и его терминологии необходимы обучающимся на данном направлении. Термины выполняют коммуникативную функцию языка, т.к. не только называют предмет, но и предоставляют информацию о нем. Они имеют высокую смысловую точность и краткость. Термины систематичны и склонны к терминообразованию, т.е. к созданию производных терминов и терминологических словосочетаний.

Отсутствие терминологических словарей по хореографии, недостаточное использование танцевальной терминологии педагогами дополнительного образования при проведении занятий с детьми в системе дополнительного образования является актуальной проблемой. Увеличивается интерес к танцевальному искусству, появляются новые виды хореографии, все это подразумевает возникновение новой терминологии, что дает толчок для ее подробного изучения. Развитие танцевального искусства и систематическое появление новых терминов требует создания универсальных терминологических словарей, которые бы включали в себя перевод термина, его происхождение, анализ и методику исполнения движения, которое названо данным термином. Вывод. Термин – это особая лексическая единица, являющаяся названием определенного понятия какой-либо науки, техники или искусства. Создание терминологического словаря, включающего в себя терминологию всех актуальных танцевальных направлений, облегчит процесс обучения по образовательной программе «Хореография» для различной категории обучающихся, позволит разнообразить работу с детьми, вести активную индивидуальную работу, пополнить методическую копилку педагогов. Педагоги дополнительного образования смогут использовать словарь на каждом занятии, а приложение с богатым в наглядным материалом - поможет донести все особенности выполняемых движений, как для детей, так и для родителей. Таким образом, будет способствовать формированию терминологической культуры обучающихся. Пособие ориентировано на школьников, их родителей и педагогов.

Работа по пополнению и корректировке терминологического словаря продолжается с учетом новых танцевальных направлений.

Возникновение танцевальной терминологии

Появление любого танцевального стиля указывает на возникновение новой терминологии. Определенный танцевальный термин неразрывно сосуществует с методикой исполнения данного движения. Современная танцевальная терминология – это открытая, подвижная система наименований танцев, танцевальных движений, фигур, позиций. Для нее характерны лексико-семантические взаимосвязи с общелитературным языком и другими терминологиями. Большое значение имеет изучение ассоциативных отношений в лексике и установление специфики хореографической терминологии. Любое направление в хореографии имеет свою терминологию. Народный танец разговаривает на языке своего народа. Так русский танец имеет русскоязычную терминологию, испанский танец – испанскую и т.д. А вот французская терминология используется не только в классическом танце, но и в историко-бытовом танце, частично в танцах современных направлений хореографического искусства. Более ста лет развивается современный танец различных стилей, манер и направлений. Профессиональное изучение современного танцевального искусства требовало возникновения терминологии. Так как современный танец берет свое начало в Америке, то термины, использующиеся в преподавании современного танца, являются англоязычными. Англоязычную терминологию используют и в современной спортивной бальной хореографии. Большинство терминов современных направлений хореографии заимствованы из классического танца, но следует знать, что эти движения в большинстве случаев видоизменяются. Многие термины – названия

элементов, движений, композиционных приемов и т.д., возникшие еще в средневековье, плотно вошли в терминологию самых различных видов танца. С помощью них можно проследить, как изменялись движения, как один и тот же термин имел разные обозначения в разные эпохи. Исторически сложившиеся термины большинства движений носят описательный характер, также могут указывать определенные направления выполнения движения. Однако большинство терминов образовывались на фоне сравнения и многие термины напрямую связаны с методикой выполнения конкретных движений и элементов. В названиях некоторых терминов имеют место название частей тела. Профессионализация танцевального искусства обусловила возникновение сценической хореографии, которая в свою очередь определила необходимость закрепления и дальнейшего развития профессионального языка – терминологии в хореографическом искусстве. Чтобы понимать язык классической хореографии, предлагаем ознакомиться со словарем терминологии классического, народного, современного танца.

В процессе обучения искусству танца педагог особое внимание должен уделять терминологии. Точное, правильное владение профессиональной лексикой говорит о культуре, о профессионализме, как педагога, так и воспитанников. Для различных видов хореографического искусства, в первую очередь для классического, а также для народно-сценического и историко-бытового танца используется одна общепринятая терминология, которая дает словесное определение танцевального элемента. Танец своими истоками восходит к глубокой древности, но его терминология сложилась в XVII веке (в 1661 г.) во Франции, в Королевской Академии танца.

Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпевала много изменений, дополнений, уточнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и известный педагог-хореограф, профессор Агриппина Яковлевна Ваганова. Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Ниже приводится перечень основных терминов классического, народного, народно-сценического, современного танца; произношение французских слов указано в скобках.

Заключение

Хореографическая терминология - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно. Работа над терминами и понятиями на занятиях по хореографии в системе дополнительного образования должна вестись постоянно, на всех этапах обучения детей. Для этого можно воспользоваться разработанным пособием «Терминологический словарь по хореографии», к котором собраны термины классического, народного, народно-сценического, современного танца. Такой словарь является прекрасным средством обучения, основой для формирования терминологической культуры обучающихся в области танцевального искусства, незаменимым помощником, который обеспечит успешное освоение детьми знаний, необходимых при овладении образовательной программы.

Рекомендации: пособие может быть использовано педагогами-хореографами в рамках непосредственной образовательной деятельности на подгрупповых и индивидуальных занятиях; родителями детей дома; удобно для закрепления пройденного материала; очень эффективно для проверки знаний детей при диагностировании, проведении текущего, контроля, так как позволяют оперативно проверять и отслеживать качество усвоения материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- a. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. - М.: Искусство, 1987. - 556 с.
- b. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / А. Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2000. - 192 с.

- с. Вихрева, Н. А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. Labanotation / Н. А. Вихрева. - М.: Голос-Пресс, 2006. - 191 с.
2. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: Учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 192 с.
3. Раевская, О. В. Французско-русский словарь. Ок. 14000 словарных статей / О. В. Раевская. - М.: РУССО, 2003. - 368 с.
4. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. / Н. М. Стуколкина. - М.: Всероссийское театральное общество, 1972. - 399 с.
5. Холфина, С. С. Вспоминая мастеров московского балета / С. С. Холфина. - М.: Искусство, 1990. - 377 с.
6. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. / А. Я. Цорн. - СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. - 544 с.
7. Вихрева, Н. А. Сохранение и реконструкция авторской хореографии (методы фиксации и расшифровки) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.gitis.net. - (Дата обращения: 26.02.2020).
8. Лекция «Классический танец» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: wiki.iteach.ru - (Дата обращения: 25.02.2020).
9. 11.Энциклопедия «БАЛЕТ». Гл. редактор Ю.Н.Григорович, Москва, издательство «Советская энциклопедия», 1981 г.
10. 12.http://muzvladikavkaz.ru/Portals/317/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0/ilovepdf_merged_compressed.pdf?ver=2020-07-04-063248
11. <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii>.
12. 7.<https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2022/01/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%87-%D0%9E.%D0%92.%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%D1%82%D0%B0%0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%20%D0%B2.pdf>.
13. 8.https://vk.com/@folkdance_community-narodno-scenicheskii-tanec-terminy-i-pony

**Нырова Антонина Викторовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская хоровая школа «Мечта»
г. Нижнекамск**

РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО конспект урока

Введение

В данной методической разработке урока рассматривается проблема развития ритмических навыков учащихся на уроках сольфеджио. Урок построен из разных форм работы, особое внимание уделяется практическим заданиям, с применением наглядных материалов. На уроке использованы элементы методик В. В. Кирюшина (ритмослоги), Д. М. Огородного (ладо-вокальные жесты), К. Орфа (игра на шумовых инструментах).

Предлагаемый методический материал может быть интересен преподавателям теоретических дисциплин детских музыкальных школ и детских школ искусств при изучении ритма на уроках сольфеджио в младших классах. Представленные методы

работы и разработанные музыкальные задания могут использоваться педагогами в практической деятельности на уроках сольфеджио.

План-конспект урока
Предмет: Сольфеджио 2 класс

Раздел программы: Ритм.

Тема урока: «Развитие ритмических навыков учащихся на уроках сольфеджио».

Тип урока: Обобщающее занятие комплексного применения знаний и умений.

Форма урока: Урок-игра.

Форма обучения: Групповая.

План урока:

1. Организационный этап.
2. Этап повторения пройденного материала.
3. Этап изучения нового материала.
4. Этап закрепления учебного материала.
5. Этап подведения итогов урока.
6. Этап рефлексии.
7. Анализ урока:

Цель урока: Закрепить ранее изученные сочетания различных ритмических рисунков посредством анализа музыкальных примеров, практических и творческих упражнений.

Задачи:

-**Обучающая** – научить определять на слух, записывать в нотной записи и точно воспроизводить ритмические рисунки;

-**Развивающая** - развивать музыкальное мышление, речь, память, творческую инициативу и фантазию; умение сравнивать, обобщать и делать выводы.

-**Воспитательная**- воспитывать у учащихся эстетический вкус, активность, работоспособность, внимательность, умение дружно выполнять практические и творческие задания.

Методическая – показать умение использовать изученные теоретические знания в практических упражнениях в процессе работы над ритмом; развивать чувство метроритма и метрической пульсации.

В процессе учебной деятельности **использованы принципы:** целостности, сотрудничества педагога и ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, индивидуализации обучения, систематического повторения действий, междисциплинарной интеграции.

Методы:

- метод игровой мотивации (игры, инсценирование);
- наглядно-иллюстративные: слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность; дидактический материал;
- беседы, обсуждения, сравнения, взаимопроверки;
- практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);

Дидактический материал: (Приложение1).

1. Таблица «Знаки в тональностях».
2. Клавиатура.
3. Карточки: ступени, тональности, знаки альтерации, динамические оттенки, паузы, длительности, интервалы.
4. Ритмические карточки.

Методическая литература:

1. Алпарова, Н.Н. На лугу: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. – М.: Владос, 2003. - 126 с. композитор, 1982. – 113с.

2. Жигалко.Е., Казанская. Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. Издательство «Композитор».- СПб:1999,-38с.
3. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ / М.А. Котляревская-Крафт, И.И. Москалькова, Л.Я. Бахтан. - М. - СПб.: Музыка, 1995. - 75 с.
4. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио для первого класса ДМШ / М.А. Котляревская-Крафт. - М. - СПб: Музыка, 1995. - 42 с.
5. Металлиди, Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. Учебное пособие для дошкольной группы / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. - СПб: Композитор, 1999.- 91 с.
6. Цыганова Г., Королькова И., Музыкальное конфетти. Сборник фортепианной музыки 1 класс ДМШ и ДШИ.-Ростов-на-Дону «Феникс», 2022.-70с.

Музыкальный материал: (приложение2.)

1. Д. Львов - Компанеец. Полька.
2. К. Гурлит. Марш.
3. Р. Глиэр. Вальс.
4. Н. Метлов. Часы.

Оборудование: фортепиано, шумовые инструменты.

Ход урока:

1.Организационный этап. Настройка внимания, создание позитивного настроения урока. Педагог исполняет «музыкальный звонок» на фортепиано (звучат аккорды: T53 - S64 - D6 - T53) в тональности ре мажор.

Педагог: Ребята, какие знаки в тональности ре мажор? Используйте карточки со знаками в тональности. **(приложение1).**

Учащийся: Знаки фа диэз и до диэз.

Исполняется музыкальное приветствие «Добрый день» по звукам тонического трезвучия: I III V, V III I в тональности ре мажор.

Педагог: Настраиваем свой музыкальный слух и исполним распевку в тональности ре мажор (учащиеся сначала называют устойчивые, неустойчивые, вводные ступени). Приготовьте карточки ступеневых цепочек и «клавиатуру». **(приложение1).**

А). Работа в тональности ре мажор:

- пение гаммы тетра хордами;
- пение устойчивых ступеней;
- пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые;
- пение вводных звуков;
- тонического трезвучия;

Б). -пение ступеневых «дорожек» в восходящем и нисходящем направлении:

I - II - III, III - II - I, III - IV - V,
V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

- опеваний устойчивых ступеней:

I - VII - II - I, I - II - VII - I, III - II - IV - III,
III - IV - II - III, V - IV - VI - V, V - VI - IV - V

2.Этап повторения пройденного материала.

Педагог: Ребята, сейчас мы проведем музыкальную игру «Юный теоретик». Отвечаем на вопросы и за каждый правильный ответ - получаем один балл.

2.1. Теоретическая игра «Юный теоретик». (для ответов используются карточки **(приложение1).**

1. Педагог: Назовите длительности нот.

Учащийся: Целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.

2. Педагог: Что такое такт?

Учащийся: Такт-отрезок музыки от одной сильной доли к другой.

- 3. Педагог:** Какие метрические доли вы знаете?
Учащийся: Сильная доля- с ударением, слабая доля- без ударения.
- 4. Педагог:** Что называется метром в музыке?
Учащийся: Равномерное чередование сильных и слабых долей.
- 5. Педагог:** Назовите музыкальные размеры.
Учащийся: Две четверти, три четверти, четыре четверти.
- 6. Педагог:** Что такое размер две четверти?
Учащийся: Это двухдольный такт, каждая доля равна четвертной длительности, первая доля – сильная, вторая доля – слабая.
- 7. Педагог:** Что такое тональность?
Учащийся: Тональность- это высота лада.
- 8. Педагог:** Что такое гамма?
Учащийся: Гамма-звукоряд от тоники до ее повторения через октаву.
- 9. Педагог:** Что такое тоника ?
Учащийся: Это первая ступень лада.
- 10. Педагог:** Назовите устойчивые ступени.
Учащийся: Первая, третья, пятая.
- 11. Педагог:** Назовите неустойчивые ступени.
Учащийся: Седьмая, вторая, четвертая, шестая.
- 12. Педагог:** Что такое пауза?
Учащийся: Знак молчания.
- 13. Педагог:** Какие вы знаете паузы?
Учащийся: Целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.
- 14. Педагог:** Что такое тактирование?
Учащийся: Тактирование - показ движением руки сильных и слабых долей такта.
- 15. Педагог:** Что такое ритм?
Учащийся: Ритм-это сочетание разных длительностей.
- 16. Педагог:** Как называется веселый, светлый лад?
Учащийся: Мажор.
- 17. Педагог:** Как называется грустный темный лад?
Учащийся: Минор.
- 18. Педагог:** Какие динамические оттенки вы знаете?
Учащийся: Форте-громко, пиано-тихо, меццо-пиано - не очень тихо,
Учащийся: Фортиссимо – очень громко, пианиссимо – очень тихо, меццо-форте- не очень громко.
- 19. Педагог:** Что такое темп?
Учащийся: Скорость звучания.
- 20. Педагог:** Какие темпы бывают?
Учащийся: Быстрый, медленный, умеренный.
- 21. Педагог:** Что такое интервал?
Учащийся: Это расстояние между двумя звуками.
- 22. Педагог:** Какие интервалы вы знаете?
Учащийся: чистая прима, чистая октава.
Учащийся: большая и малая секунда.
Учащийся: большая и малая терция.
Учащийся: чистая кварта и квинта.
- 23. Педагог:** Какие тональности называются параллельными?
Учащийся: Мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками.
Учащийся: Тональности с разными тониками.
- 24. Педагог:** Назовите параллельную тональность до мажора.
Учащийся: Тональность ля минор.

25.Педагог: Назовите параллельную тональность ре мажора.

Учащийся: Тональность си минор.

Подведем итоги музыкальной в игры! Подсчитываем баллы!

Молодцы, ребята! На все вопросы ответили правильно! Аплодисменты победителям игры «Юный теоретик».

2.2.А сейчас мы проведем музыкальную игру «Юный музыкант». Делимся на три команды, и каждая команда анализирует музыкальные примеры (**приложение2**). Придумайте названия своей команде.

Задание: Послушайте пьесы и выберите музыкальные термины, соответствующие музыкальному жанру:

- характер музыки: спокойный, энергичный, веселый;
- лад: мажор, минор;
- темп: быстрый, медленный, умеренный;
- динамические оттенки: форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте;
- размер: две четверти, три четверти, четыре четверти, доли в такте;
- ритм, длительности;

Педагог исполняет польку, марш, вальс на фортепиано, каждая команда анализирует, затем рассказывает о прослушанной пьесе.

1 Команда «Звукоряд».

Д. Львов - Компанеец. Полька. (приложение 2).

Задание1. Послушать и проанализировать пьесу.

Учащиеся: Характер веселый, мажорный лад, умеренный темп, динамические оттенки: форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте; размер две четверти, две доли в такте, ритм состоит из восьмых и четвертных длительностей;

Задание2. Импровизировать движения под музыку польки.

2 Команда «Веселые нотки».

К. Гурлит. Марш. (приложение 2).

Задание1. Послушать и проанализировать пьесу.

Учащиеся: Характер энергичный, мажорный лад, темп – не слишком скоро, динамический оттенок форте, размер две четверти, две доли в такте, ритм состоит из восьмых, четвертных и шестнадцатых длительностей;

Задание2. Импровизировать движения под музыку марша.

3 Команда «Скрипичный ключ».

Р. Глиэр. Вальс. (приложение 2).

Задание1. Послушать и проанализировать пьесу.

Учащиеся: Характер спокойный, мажорный лад, умеренный темп, динамический оттенок меццо-форте, размер три четверти, три доли в такте, ритм состоит из четвертных и половинных длительностей;

Задание2. Импровизировать движения под музыку вальса.

Педагог: Молодцы, ребята! Вы очень внимательно слушали музыку, **правильно** выбрали термины, которые соответствовали музыкальным пьесам. Аплодисменты всем командам!

3.Этап изучения нового материала.

Н. Метлов. Часы. (приложение3).

Работа над метроритмом на примере песенки «Часы» (на доске записаны ноты и слова песенки). Показать умение использовать изученные теоретические знания в практических упражнениях в процессе работы над метроритмом.

Педагог: Задание: Послушайте песенку в исполнении педагога.

Педагог: О чем поется в песенке?

Учащихся: О разных часах.

Педагог: Прочитайте слова выразительно, выделяя голосом каждое слово текста, используя ритмослоги.

Учащихся: Бьют часы на башне: бом, бом, бом, бом.

Вот стенные поживее: дили, дили, дили, дили.

А ручные все спешат: така, така, така, така, така, така, бом.

Педагог: Какие длительности использованы в мелодии? (на доске записаны ноты и слова песенки).

Учащихся: четверти, восьмые, шестнадцатые.

Педагог: Задание: Прочитайте текст с тактированием сильных и слабых долей:

а). Определите количество метрических долей.

Учащийся: Две доли: сильная доля и слабая доля.

б). Определите музыкальный размер.

Учащийся: Размер две четверти.

Педагог: Задание: Прочитайте ноты с тактированием и посчитайте количество тактов.

Учащийся: Двенадцать тактов.

Педагог: Задание: Прохлопайте ритмический рисунок, называя ритмические слоги: «ди-ли» (две восьмые), «бом» (одна четверти), «та-ка-та-ка» (четыре шестнадцатые).

1 такт: «бом-бом», **2 такт:** «ди-ли, ди-ли», **3 такт:** «бом-бом»,

4 такт: «бом-бом», **5 такт:** «ди-ли, ди-ли», **6 такт:** «ди-ли, ди-ли»,

7 такт: «ди-ли, ди-ли», **8 такт:** «ди-ли, ди-ли», **9 такт:** «ди-ли, ди-ли», **10 такт:** «ди-ли, бом», **11 такт:** «така - така, така – така»,

12 такт: «така – така, бом».

Педагог: Определите и назовите длительности в тактах.

Ответы учащихся:

1,3,4 такты: четвертные

2, 5 - 9 такты: восьмые

10 такт: две восьмые и четверть

11 такт: шестнадцатые

12 такт: шестнадцатые и четверть

Педагог: Ребята, в песенке используются паузы?

Учащийся: Паузы не используются.

Педагог: Задание: Составьте ритмический рисунок, используя ритмические карточки. (приложение1).

3.2. Педагог: Задание: Приготовьте нотные тетради и другие принадлежности для записи ритмического рисунка (работа на доске и в тетрадях).

1. Запишите скрипичный ключ, размер две четверти, (тональность до мажор, знаков при ключе – нет).

2. Разделите нотную строчку на 12 тактов, запишите ритмический рисунок в каждом такте.

3. Прохлопайте ритм с названием ритмослогов.

4. Прохлопайте ритм, выделяя сильную долю голосом.

5. Прохлопайте ритм, разделившись на две группы: 1 группа – доли (четвертные длительности); 2 группа-ритмический рисунок.

6. Сыграйте на фортепиано в разных октавах: 1 группа – доли (четвертные длительности); 2 группа-ритмический рисунок.

3.3. Педагог: Сейчас настроимся на тональность до мажор (поем тоническое трезвучие: до – ми – соль, соль – ми - до).

Задание:

1. Спойте мелодию нотами при помощи ладо-вокальных жестов.

2. Спойте мелодию нотами с тактированием.

3. Спойте песенку со словами, с тактированием.

4. Этап закрепления учебного материала.

Инсценирование песенки «Часы» (приложение3).

Педагог: Сейчас мы с вами сочиним небольшую музыкальную сценку и распределим роли «часов». Разделимся на три команды: «башенные часы», «стенные часы», «ручные часы»;

Задание:

а). разделиться на три группы, прохлопать ритм с названием слов, используя ритмослоги: бом-бом «башенные часы», дили-дили «стенные часы», така - така «ручные часы»; (каждая группа выбирает название часов).

б). Исполнить песенку со словами и тактированием, разделившись по группам;

в). Исполнить песенку со словами, импровизируя движения, изображающие «часы», разделившись по группам;

г). Исполнить песенку с шумовыми инструментами, разделившись по группам;

5.Этап подведения итогов урока. Беседа с учащимися урока, обобщение, сравнение, анализ результатов практической работы. Выявление качества усвоения материала. Определение недостатка в знаниях. Оценка работы класса и отдельных учащихся.

Педагог: Ребята, вы молодцы! Благодаря вашей активности на уроке, знаниям теоретического материала и творческим умениям, мы научились определять на слух, анализировать музыкальные примеры, записывать в нотной записи и точно воспроизводить ритмические рисунки.

Педагог: Ребята, что вам больше понравилось на уроке: анализировать музыкальные пьесы, отвечать на вопросы, составлять ритм, петь песенку, сочинять музыкально - театральную сценку, играть на шумовых инструментах? Почему? Все задания на уроке получились? Какое творчество вы бы хотели еще представить на уроке сольфеджио? **Ответы учащихся.**

6.Этап рефлексии. Ребята! Урок прошел замечательно! Вы с большим интересом участвовали в теоретических играх, увлеченно выполняли творческие задания, активно проявляли творческую инициативу и самостоятельность! Молодцы!

7.Анализ урока:

Урок прошел в хорошем темпе и показал достаточные знания и умения учащихся. Цель урока - закрепить ранее изученные сочетания различных ритмических рисунков посредством анализа музыкальных примеров, практических и творческих упражнений была достигнута. Методы и формы работы были эффективны для осуществления поставленной цели урока. Учащиеся были эмоциональны, активны в своих ответах, самостоятельно и сообща выполняли задания. На уроке учащиеся показали хорошие теоретические знания, а также умение применить их в практической работе. Ребята с большим увлечением анализировали на слух, определяли ритмический рисунок, исполняли музыкальные примеры голосом и на шумовых инструментах, сочинили небольшую музыкальную сценку, распределив роли «часов». Все этапы урока были выполнены. Преподаватель оказывает положительное эмоциональное воздействие на учащихся, помогает в выполнении упражнений.

Заключение

В процессе работы был разработан план урока, определены этапы, где решались поставленные цели и задачи. Организационный этап представлял собой настройку внимания, с использованием методов объяснения и показа, а также создание позитивного настроения урока. В этап повторения пройденного материала были включены теоретическая игра «Юный теоретик» и музыкальная игра «Юный музыкант», которые закрепляли теоретические знания.

На протяжении этапа изучения нового материала велась работа над метроритмом и умением использовать изученные теоретические знания в практических упражнениях, используя методы наблюдения, взаимопроверки и побуждения к творческой деятельности.

Этап закрепления учебного материала представлял инсценирование песенки, где успешно применялся метод активизации творческих проявлений учащихся. Беседа с учащимися об итогах практической работы на уроке обсуждалась на заключительных этапах. Следует сделать вывод, что практическая работа на уроке показала достаточные знания и умения учащихся. Цель урока - развить ритмические навыки учащихся и закрепить ранее изученные сочетания различных ритмических рисунков, была достигнута. Методы работы были эффективными для осуществления поставленной цели урока.

Остроухова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования
Касимова Луиза Тальгатовна,
методист
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань

СОТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЦИРКОВОЕ РЕВЮ»

Творчество — это деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей. Н.К. Рерих определяет творчество как природный смысл жизни. Известный советский психолог Б.Г. Ананьев писал: «Творчество — это специфически человеческая деятельность, принципиально новая, преобразующая действительность».

Педагогический опыт и собственные возможности решить объективно возникающие насущные проблемы мне помогает личностно-ориентированный подход к обучению, поскольку он является воплощением гуманистической философии, психологии и педагогики.

Для разных возрастных категорий учащихся сотрудничество должно принимать различные проявления. Например, для детей дошкольного возраста и учеников младшей школы сотрудничество выражается в игровом характере обучения, когда игровые задания и упражнения плавно переходят в обучающие. В старших классах делается упор на мотивацию обучению, роста и благополучия.

В объединении «Цирковое ревю» образовательная система взаимодействует с системой «семья» (родители, родители родителей) и с системой «общественность». Все эти связи проецируются в более или менее явной форме на учебно-воспитательный процесс. Это выражается в отношении учащихся к обучению и педагогу, что, в свою очередь, есть проекция системы их ценностей на характер учебной деятельности.

Технологии личностной ориентации пытаются найти методы и средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого ребенка: берут на вооружение методы психодиагностики, изменяют отношения и организацию деятельности детей, применяют разнообразные и мощные средства обучения, перестраивают содержание образования.

Личностно - ориентированная направленность противопоставляет авторитарному, обезличенному подходу к ребенку традиционной технологии - атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создает условия для творчества и самоактуализации личности.

Педагогическое творчество — это педагогическая деятельность, которая отличается своей новизной и оригинальностью и предполагает сотворение (формирование, воспитание) творческой личности, отличающейся неповторимостью и уникальностью. Особенностью педагогического творчества является то, что оно всегда является сотворчеством.

Педагогическое творчество можно разделить на три уровня. Первый уровень - открытие (выдвижение новых педагогических идей и их реализация в конкретной системе

учебно-воспитательной работы). Второй уровень - педагогические изобретения - связан с преобразованием, конструированием отдельных элементов педагогических систем, средств, методов, условий обучения и воспитания. Третий уровень - усовершенствование (модернизация и адаптация к конкретным условиям уже известных методов и средств обучения и воспитания).

Реализовать на практике личностно-ориентированный подход, прежде всего, мне помогает технология «Педагогика сотрудничества».

Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Сотрудничество педагога и учащихся в объединении сказывается и на формировании обще группового сотрудничества.

В объединении «Цирковое ревю» сотворчество педагога и детей, основано на тесном взаимосвязанном и взаимодополняющем деятельном общении, характерными признаками которого выступают: а) диалог во взаимоотношениях учащихся и педагога; б) деятельно-творческое взаимодействие; в) поддержка индивидуального развития личности; г) предоставление учащимся необходимого пространства для принятия самостоятельных решений, творческого выбора содержания и способов учения и поведения.

В ходе педагогической поддержки в объединении содружество двух субъектов основывается на возможности совместно творчески решать учебные проблемы:

- знания учащимся не предлагаются в «готовом» виде, их нужно добыть самостоятельно;
- педагог организует для учащихся поиск новых знаний с помощью разнообразных средств;
- учащиеся под руководством педагога самостоятельно решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают и делают выводы.

В объединении «Цирковое ревю» принцип сотворчества педагога и учащихся реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог постоянно работает над собой, занимается саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.
2. Сотворчество требует доверительного, творческого стиля общения.
3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения занятий и мероприятий.

Влияние личности педагога в процессе сотворчества обусловлено живыми, эмоциональными связями, которые возникают между субъектами. Педагогу необходимо уметь тонко «прикоснуться» к личности ребенка. Технология такого «прикосновения» складывается из определенных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

- 1) умения ярко выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;
- 2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

Результативность такого подхода к образовательной деятельности можно отследить на этапе рефлексии, которую можно проводить на любом из этапов занятия. Если проводить такую работу вначале, тогда к концу занятия учащийся и педагог будут видеть, что удалось и усвоено на достаточно высоком уровне, а что необходимо доработать. Выбор того или иного вида рефлексии должен учитывать цель занятия, содержание и сложность учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учащихся. Главное в организации такой работы –проводить рефлексию ненавязчиво, с радостью и удовольствием, тогда учащиеся

будут проверять себя «ради себя», а не ради похвалы. Основной проблемой является ограниченное время занятия. В этих условиях нужно планировать так, чтобы на рефлексию в целом отводилось не более 5-7 минут. Практика показывает, что дети с гораздо большим интересом включаются в работу, когда им предоставляют право оценивания своей работы. Если эта работа организована в интересной доступной форме, то дети с позитивом участвуют в сотворчестве. Следовательно, наша цель достигнута.

**Павлова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
по изобразительному искусству
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

**ЮНЫМ ХУДОЖНИКАМ О МНОГООБРАЗИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОФЕССИЙ
аннотация к учебному наглядному пособию**

Выбор профессии - один из главных жизненных выборов, совершаемых человеком. Подготовка детей к выбору ими своих будущих профессий - одна из важных задач образовательных учреждений. Детский и подростковый возраст — это время первичной профессиональной ориентации, поэтому очень важно именно в этом возрасте расширять представление о профессиях, повышать статус творческих профессий в глазах ребёнка. В учреждениях дополнительного образования детей каждое объединение по своему ориентирует на выбор какой-то определённой профессии. Но особенно, на мой взгляд, в этом направлении развития детей, уникальна студия изобразительного творчества, так как она через заинтересованность изобразительной деятельностью, заинтересовывает художественными специализациями, даёт старт в огромное количество профессий, связанных с художественными умениями и навыками. Среди этих профессий могут найти своё призвание дети с разным уровнем одарённости, разными предпочтениями в художественном творчестве.

Программа обучения студии изобразительного творчества «Мир фантазий» на базе «ЦДТ пос. Дербышки» включает разные направления творческой деятельности, каждое из которых, помимо решения учебных: обучающих, развивающих и воспитательных задач носит и профессионально ориентирующие задачи. Дети обучаются основам изобразительной деятельности: рисунку, живописи, композиции. Занимаются различными направлениями декоративно-прикладного творчества: бумагопластикой, тестопластикой, аппликацией из ткани, валянием, витражной росписью, изучают основы дизайна, знакомятся с историей искусств и материальной культуры. Учатся различать виды, жанры, стили изобразительного искусства и создавать свои работы в разных видах, жанрах и стилях. Программа включает большое количество разнообразных заданий, знакомящих детей с максимально возможным количеством техник исполнения художественных работ, самыми разными художественными материалами, приёмами работы с отдельными материалами и их сочетаниями. Такое большое разнообразие деятельности внутри занятий студии позволяет не только удерживать интерес к изобразительной деятельности, но и знакомить детей с различными профессиями, объединяющимися одним словом: **художник**.

На занятиях студии регулярно делаются акценты на многообразие профессий художника, детям предлагается в игровой форме пробовать свои силы то в одной, то в другой специализации. Например, на уроках, связанных с развитием чувства композиции, гармонии цвета и т. п. педагог говорит детям, что на этом занятии они художники-дизайнеры. При рисовании портрета — художники-портретисты, на уроках лепки - скульпторы, придумывают необыкновенное здание - архитекторы, рисуют сюжет из

сказки - художники-иллюстраторы, постигают законы цвета в работе с красками-художники-живописцы, изучают виды штриховок-художники-графики. Так, постепенно, дети, примеряя к себе разные профессии, связанные с изобразительным искусством, могут понять, чем им больше нравится заниматься, в чём больше сильны, какое направление изобразительного творчества больше их привлекает.

Учебно - наглядное пособие в виде презентации «Юным художникам о многообразии художественных профессий» разработана для детей 9 - 10 лет, обучающихся изобразительному искусству. Материал презентации поможет юным художникам лучше сориентироваться в многообразии художественных профессий, структурирует знания о мире художников, повысит мотивацию детей к занятиям в студии изобразительного творчества и дальнейшему обучению в предпрофессиональных и профессиональных учебных заведениях. Данную презентацию могут использовать в своей работе педагоги дополнительного образования и общеобразовательных школ по изобразительному искусству.

**Паньшева Ирина Анатольевна,
преподаватель истории искусств
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны**

СИЛЬНЫЕ ДУХОМ аннотация к презентации воспитательного мероприятия

Патриотическое воспитание – одна из существенных и актуальных задач современного образования. Мы живем в сложное время, когда такие ценности, как любовь к Родине, духовность, гражданственность, любовь к труду подвергаются испытаниям. Актуальным становится использовать художественно-образные возможности уроков искусства, где обучающиеся через знакомство с настоящими шедеврами соприкасаются с событиями прошлого и настоящего, с личностями авторов художественных произведений. Это делает их сопричастными культурным достижениям своих соотечественников разных эпох. Знакомясь с произведениями искусства военного времени, школьники понимают, какова цена основных человеческих качеств – героизма, долга, товарищества, любви к родной стране, городу. Информация, полученная через произведения искусства, побуждает к размышлению и одновременно переживать глубокие чувства. Формирование знаний по истории искусства и развитие самостоятельной деятельности в этой области является обязательной частью обучения и воспитания школьников.

Цель: ознакомление учащихся с творчеством художников блокадного Ленинграда, их самоотверженным трудом во время Великой Отечественной войны.

Задачи: Развивать историческое мышление и формировать патриотические качества личности; активную познавательную и личностную позицию, эмоциональную отзывчивость.

Данная презентация может быть рекомендована для урока изобразительного искусства в разделе «Искусство Великой Отечественной войны», классного часа, тематического вечера, уроков «Разговоры о важном», а также во внеклассной работе с учащимися для более глубокого ознакомления с материалом.

**Перминова Наталья Анатольевна,
преподаватель по классу струнных народных инструментов
МБУДО «Детская школа искусств Авиастроительного района»**

**ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ ДМШ И ДШИ
конспект урока**

План урока:

1. Вступительная часть
2. Основная часть.
 - 1). Занятие с учащимися разного типа темперамента.
 - 2) Важность момента общения между педагогом и учеником.
3. Практические советы по психологической разгрузке учащегося во время урока.
4. Заключение.
5. Дополнение к уроку. Упражнения.

Цель урока:

- 1) обучающая- развитие навыков игры у детей с разными типами характера.
- 2) развивающая - развитие познавательных интересов.
- 3) воспитательная- привитие навыка культуры исполнения на инструменте.

Задача:

- вовлечь ребёнка в свой урок.
дать ему полностью раскрыться, учитывая его тип характера.

Ход урока:

1. Вопрос, касающийся области психологии очень важен в работе педагога. От взаимоотношений педагога и учащегося, от доверия учащегося педагога зависит результат нашей совместной творческой деятельности. Процесс взаимоотношений во многом зависит, конечно же, от преподавателя. Много таких случаев, когда одарённые талантливые дети не могут найти контакт со своим педагогом.

2. На данном уроке я хотела бы рассмотреть двоих разных детей с различными видами темперамента, показать различные методы работы с такими детьми.

Начнем с ребёнка, который очень спокойный, флегматичный, вдумчивый. Он весь урок внимательно слушает учителя и выполняет все задания, данные преподавателем. У таких детей, как правило очень выражено чувство ответственности. Когда на уроке педагог делает небольшие замечания по исполнению, то ребёнок очень чувствительно реагирует на замечания, может даже заплакать, хотя при этом педагог достаточно спокойно говорит. Когда такие моменты происходят на уроке, я стараюсь всячески успокоить ученика и сказать, что у него все прекрасно получается, только надо набраться терпения и тогда результат будет хороший. Если такой вариант не очень успокаивает ученика, тогда мы заводим разговор на отвлечённые темы, т.е. переключаем внимание ребёнка. Я прошу рассказать его, как в школе дела, какие у него интересы помимо учёбы. И как правило, это помогает. Дети очень быстро переключаются с одной темы на другую.

Следующий ученик, наоборот, очень активный, импульсивный. Он не может и несколько минут просидеть на одном месте, он часто задаёт сам интересующие его вопросы, даже иногда отвлечённые от нашего урока. С таким ребёнком также не просто работать, нужно обязательно ответить на все его вопросы и вновь возвращать его к теме нашего урока. Конечно, сейчас у многих родителей не хватает времени почаще общаться со своими детьми, а детям хочется выговориться, с кем-то поделиться своими мыслями, мечтами. В такие моменты, мы, учителя всегда должны поддержать наших учеников, выслушать их, может даже помочь в чем-то.

3. Давайте на данном уроке рассмотрим несколько упражнений для снятия напряжения у ребёнка.

1) Необходимо усадить ребёнка на стул. Просим ребёнка посчитать от 10 до 1, при этом он должен делать вдох быстрее, чем выдох.

2) Снова посчитать от 10 до 1, при этом при каждом выдохе почувствовать, как уходит напряжение.

3) Продолжая сидеть на стуле, представить, что ты плывёшь по облакам

4) Можно переключиться с учеником на отгадывание загадок.

5) Также можно взять лист бумаги и просто нарисовать любой рисунок. Это тоже хорошо снимает напряжение.

6) Усадить ребёнка в удобное положение. Попросите его представить, что в левой рук у него находится лимон. Начинайте медленно сжимать его до тех пор, пока не почувствуете, что «выдавили» весь лимон. Расслабьтесь.

Далее повторить это упражнение с правой рукой. Затем расслабиться.

И следующий этап — это повторить это упражнение уже с обеими руками.

Вот такие виды упражнений для снятия напряжения как в психологическом, так и физическом состоянии можно использовать на уроке. А самый главный момент в работе педагога и ученика — это умение преподавателя уметь выслушать своего ученика, поддержать его в чем-то, дать совет.

Заключение.

В заключении своего урока хотелось бы еще раз сказать, что педагогу необходимо следить и за эмоциональным, и за физическим состоянием своего ученика, не давить на него, если чувствуете, что ребёнок очень напряжён, раздражён, так как это, наверняка, вызовет у ребёнка обратную реакцию и никакого взаимопонимания мы не увидим. Педагог должен быть очень чутким, понимающим, тогда мы увидим доверие ребёнка к педагогу, а следовательно, и к процессу обучения.

Дополнение к уроку.

Упражнения для снятия напряжения для ученика.

1) Дыхание «Цветок и свеча»

Простое задание – попросить детей вдохнуть так, будто они нюхают цветок, и выдохнуть так, будто они задувают свечи на день рождения. Покажите им, как это сделать (для самых маленьких детей оно может быть трудным – попробуйте другое упражнение)

2) Упражнение “Перья и Статуи”

Представьте, что Вы – перо, летящее по воздуху, в течение около десяти секунд.

Внезапно Вы застываете и превращаетесь в статую. Не двигайтесь!

Затем медленно расслабьтесь, снова превращаясь в плавно опускающееся перышко.

Повторите упражнение, убедившись, что Вы закончили его в расслабленном состоянии, как перышко.

Памятка для учителя, у которого в классе есть гиперактивный ребенок.

- 1) Понять, какую нагрузку может выдержать данный ученик.
- 2) Как быстро он устает на занятии.
- 3) Сколько времени он удерживает внимание.
- 4) Понять, какими приемами можно заинтересовать его внимание и вовлечь в своё занятие.
- 5) Установить правила пребывания в школе.
- 6) Установить правила поведения в своём классе, которые четко разъяснить ребенку.

**Петрова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Казань**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ
НЕТРАДИЦИОННУЮ ТЕХНИКУ РИСОВАНИЯ «НИТКОГРАФИЯ»
мастер-класс**

Пояснительная записка

Методическая разработка «Развитие творческого потенциала у учащихся через нетрадиционную технику рисования «Ниткография», разработанная к программе «Радужная палитра», носит ознакомительный характер.

Мои ребята – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности, каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

Формирование творческой личности детей – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Существует множество техник рисования, но особенно полезными для детей считаются нетрадиционные. Создавать рисунки ладошками, мыльными пузырями, штампами, нитками и другими оригинальными способами в детском возрасте гораздо проще и веселее, чем карандашом или кисточкой. Освоив разные техники, ребенок начинает мыслить шире и может точнее изобразить на бумаге задуманный образ.

В своей работе я использую много нетрадиционных техник рисования. Одна из них – рисование нитью – «ниткография». Процесс рисования в данной технике приносит массу положительных эмоций и восторга у детей любого возраста, а также у взрослых! Из получившихся красочных завитков можно придумывать и дорисовывать красками и фломастерами столько всего удивительного и интересного. Ребятам очень нравится данная техника и два часа нашего занятия пролетают как одно мгновение.

Актуальность и новизна

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с любым художественным материалом и инструментом, получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемое взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях и чувствах. На таких занятиях у детей обычно проходит страх. Они не боятся, что у них не получится рисунок. Здесь нет ошибок, и дети убеждаются в этом, рассматривая работы друг друга, комментируют и просто наслаждаются самим процессом. Вследствие этого, у детей развивается чувство прекрасного, а также интуитивное нестандартное мышление, что очень востребовано в современном мире.

Новизна в этой технике состоит в том, что нитки можно использовать не только по своему прямому назначению, но и в качестве инструмента для рисования. Эта новость приводит детей в полный восторг.

Практическая значимость

Данную технику можно использовать как самостоятельный вид рисования, а также изготовить настенное панно, украсив любое помещение или преподнести в качестве открытки на любое торжество. Особенно хороши изображения цветов в этой технике.

Целевая аудитория

Данный мастер-класс предназначен для детей от 6 лет и старше. Его могут использовать в работе педагоги дополнительного образования художественной направленности, учителя ИЗО общеобразовательных школ, воспитатели.

Ожидаемые результаты

Данная техника настолько проста в использовании, что положительные результаты видны уже с первого раза. Дальше учащиеся обычно усложняют процесс, добавляя несколько цветов красок и раскладывая ниточку сложными петлями на листе бумаги.

Область применения

Урок, дополнительные занятия, занятия в детском саду, кружках и студиях.

Цель: создание условий для экспериментальной деятельности ребенка в области освоения образности и символики цвета, через нетрадиционную технику рисования «ниткография».

Задачи:

1. Познакомить учащихся с нетрадиционной техникой рисования, используя ниточки и краски, учить детей обращаться к своему опыту, анализировать свои чувства, творить новые смыслы и формы;
2. развивать творческий потенциал детей: фантазию и образное мышление;
3. прививать художественные навыки и эстетический вкус.

Оборудование

Технические средства обучения (ПК), проектор

Материалы и инструменты

Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, нитка средней толщины, фломастеры.

Слово «ниткография» состоит из двух слов: **нитка и графика** (от «grafo» — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи... То есть, получается, «пишу ниткой» или проще - «рисую нитью».

Главная задача художника – ниткографиста: найти в петлях и крючках, оставленных нитью на листе, образы, которые можно распознать и использовать в рисунках.

Рисование ниткой с краской примечательно простотой и необычностью. Получаемые образы – абстрактные. В них можно рассмотреть что угодно – Жар-птицу, цветок, морские волны, вихрь. Дети подключают фантазию и тем самым развивают творческое воображение.

Интересно и доступно можно объяснить эту технику детям при помощи следующей сказки.

«Жила-была ниточка. Она была совсем одиначенька. В один прекрасный день решила ниточка погулять. Погода стояла чудесная – пригревало солнышко, зеленела травка, а на синем небе резвились пушистые белые облачка. И так ей понравилась картина вокруг, что захотелось все перенести на лист бумаги. Да вот беда, не было у ниточки друга-карандаша и подружки-кисточки. Тогда она решила окунуться в яркие краски сама. Прыгнула ниточка на бумагу, и тут же на ней показались солнышко, травка и задорные тучки!»

Ход мастер-класса

Для занятия ниткографией нам потребуется в большом количестве её величество – Ваша Фантазия!

Итак, за дело! Технология выполнения «ниткографии» необычайно проста.

1. Берем белый лист бумаги и сгибаем пополам. Такой вариант приемлем на начальном обучении, а если вы увлечетесь, то можно брать два листа, не скрепленных между собой. Набираем краску на нитку с помощью кисти. Нить опускаем в тушь или в жидкую краску и кистью пропитываем ее хорошо. (рис.1)
2. Произвольно укладываем окрашенную нитку петлями и зигзагами на лист бумаги. (рис.2)
3. После того, как смоченная краской нить уложена, её накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу ладонью, а нить вытягивают за конец другой рукой. (рис.3)

В итоге, у нас получаются красочные абстрактные разводы (рис.4-6). Они довольно простые.

На одном листе можно укладывать ниткой несколько цветов. Они могут переплетаться между собой, а могут быть отпечатаны отдельно друг от друга. (рис.7-8)

Можно выкладывать нитки, держа в голове определенный замысел (рис.9-10)

Каждый раз получается два одинаковых рисунка. Их можно смотреть с любой стороны. Получившиеся изображения можно дорисовывать по своему усмотрению. (рис.11-12)

Техника рисования «волшебная ниточка» полностью оправдывает свое название. Всего одним нехитрым движением руки на бумаге появляется картинка. Чем не волшебство?

В конце занятия спрашиваю у детей: «Закончите предложение: «Мне сегодня на занятии больше всего понравилось...»

Эмоции захлёстывают через край!..



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. https://www.defectologiya.pro/zhurnal/nitkografiya_uvlekatelnaya_tekhnika_risovaniya_dlya_detey/
2. <https://www.uicbs.ru/bibl-2?id=4182:virtualnyj-kurs-uchim-rebenka-risovaniyu-zanyatie-29&catid=89>
3. <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/62990>

**Рассказчикова Татьяна Алексеевна,
преподаватель по классу флейты
МБУ ДО «Детская школа искусств – Созвездие»
г. Нижнекамск**

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

На основании статей, публикаций, исследований, проведенных доктором психологических наук Л.Л. Бочкаревым на конкурсах и в классах учебных музыкальных учреждений, можно сделать вывод, что психологической подготовкой музыканта следует считать индивидуальный для каждого учащегося комплекс определенных упражнений и рекомендаций, детерминированный индивидуальными личностными и психофизиологическими особенностями каждого учащегося, позволяющий ему достигать наиболее комфортного и эффективного для исполнения музыкальной программы психологического состояния в процессе концерта. Проведенные исследования психологического состояния музыкантов на выступлениях, Л.Л. Бочкаревым показали, что волнение присутствует у всех музыкантов, имеющих опыт выступлений и новичков на сцене. Но разница в том, что опытные музыканты умеют быстрее адаптироваться к экстремальным условиям конкурсного или концертного выступления, а также с опытом приобрели способности регулировать свои психические состояния. Поэтому их волнение даже полезно для более яркого и эмоционального выступления. У молодых исполнителей, не имеющих большого опыта выступлений на сцене, преобладало сильное возбуждение, а у некоторых даже состояние апатии. У них пропадало желание выступать. В таких случаях без помощи психолога или без знаний саморегуляции своего психического состояния при подготовке к концертному выступлению обойтись невозможно. Поэтому, основной задачей педагога и в дальнейшем самого музыканта-исполнителя, подчеркивает Л.Л. Бочкарев является «поиск путей и средств обеспечения психической готовности

музыканта к публичному выступлению в процессе работы над музыкальными произведениями».

Выступление на концерте всегда сопряжено с определенным стрессом для выступающего. Но когда, фактически, впервые в жизни каждого учащегося музыканта происходит его первое выступление? Полагаю, что первым выступлением в жизни подавляющего большинства музыкантов можно назвать урок в классе по специальности. Речь идет об уроке, на котором ребенок впервые показывает преподавателю свое первое домашнее задание. С этого момента наступает исполнительская деятельность маленького музыканта, с этого момента педагог должен подготавливать его психологическое состояние.

Педагог – это очень важный «зритель» для своего ученика. От его мнения ученик может очень серьезно зависеть. Кроме того, педагог может обладать определенными чертами своего характера, такими как властность, жесткость и педагог может испытывать страх потери авторитета в глазах своих учеников. Эти качества могут способствовать возникновению страха ученика перед своим преподавателем, что очень негативно сказывается на его исполнительском мастерстве.

«Роль личности преподавателя в образовательном процессе не просто огромная. Эта роль основополагающая. Образовательный процесс – это не только передача необходимой научной информации, но и процесс взаимодействия педагога и обучающихся - их взаимовлияние друг на друга, обмен эмоциями, мыслями, переживаниями».

Феномен сценического волнения у музыкантов может быть выражен настолько ярко, что иной раз, по мнению многих психологов, это может привести к тому, что начинающий музыкант будет вынужден навсегда отказаться если не от профессии музыканта в целом, то от сольной концертной деятельности.

В этом направлении в настоящее время проводятся исследования и результаты получаются весьма интересными. Так профессор музыки Мишель Жангра в университете штата Огайо (США) использует для разработки методики преодоления сценического волнения медицинские теории, описывающие работу головного мозга человека.

Известно, что человеческий мозг состоит из двух полушарий, каждое из которых имеет свои функции. Левое полушарие отвечает за аналитику. Именно его мы используем, когда занимаемся теоретической деятельностью, то есть считаем, рассчитываем, решаем задачи, говорим и т.д. Правое же полушарие отвечает за эмоционально образное мышление. Известно, что великий композитор А. Шнитке, после перенесенного им инсульта, стал хуже говорить. Левое полушарие, отвечающее за речь, пострадало от инсульта. Но, по его собственным словам, после болезни он стал значительно лучше сочинять музыку. С точки зрения медицины это вполне объяснимо. Правое полушарие стало работать более активно, за счет большего притока крови.

По мнению Мишель Жангра, когда мы репетируем, нам не нужно столь сильно контролировать себя и задумываться над тем, как, к примеру мы выглядим, а насколько правильно технически мы исполняем тот или иной музыкальный пассаж. Нам не требуется чрезмерная активность левого полушария. Мы отдаемся художественно-эмоциональному содержанию музыкального сочинения. Но совсем по-другому мы ведем себя во время концерта. Мы выходим на сцену и знаем, что вокруг нас десятки (а иногда и сотни) зрителей, и нам очень важно исполнить музыкальное произведение так, чтобы им понравилось. И здесь роль левого полушария очень важна. Мы начинаем усиленно задумываться о том, насколько правильно мы выходим на сцену, как именно мы выглядим в глазах других, мы начинаем бояться того, что неверно сыгранная нота будет услышана абсолютно всеми зрителями и это полностью испортит впечатление от нашего выступления. И чем больше мы задумываемся об этих вещах, тем меньше возможностей остается у нас для интерпретации художественно-эмоционального содержания музыки. Левое полушарие побеждает правое. Профессор Жангра рекомендует заниматься

развитием обоих полушарий. Его решение представляется «техническим», что вовсе не отменяет его ценности. Он рекомендует: регулярно делать аудиозаписи и видеозаписи своих выступлений. Также Жангра отмечает необходимость переосмысления причин волнения. Очень многие музыканты волнуются из-за первых неудач на поприще сольного исполнительства на заре карьеры. Эти первые неудачные опыты могут быть чрезвычайно болезненными, поэтому, считает Жангра, необходимо признать возможность того, что вы вполне можете потерпеть неудачу, и лишь осознав и приняв это вы сумеете двигаться дальше. И, наконец, он говорит о необходимости уверенно и открыто держаться на сцене. Публика очень хорошо считывает ваши эмоции и настроение, и если вы будете держаться уверенно, то и зрители будут воспринимать вас более благосклонно.

Следует отметить, что держаться уверенно просто только на словах. Выработка уверенности - первостепенная задача, стоящая перед любым музыкантом. И все решают ее по-разному, а кто-то так и не решает. Безусловно, огромную роль здесь играет опыт. Чем больше вы выступаете, тем меньше вероятность срыва из-за волнения на каждом последующем концерте. Поэтому в помощь музыкантам разрабатываются разные способы, чтобы справиться с волнением на сцене. Некоторые из них исполнители заимствуют у спортсменов. Выполняют специальные спортивные упражнения: прыгают с приседаниями, выполняют разного рода дыхательные упражнения, совершают руками и ногами круговые движения и др. Получив приличную дозу физиологического напряжения, пытаются эмоционально исполнить музыкальное произведение.

Л.Л. Бочкарев предлагает пользоваться самовнушением, направленным на овладение:

умением сосредоточиться и удержать свое внимание на избранном объекте (вначале на собственном теле, отдельных органах, мышцах и т.д., затем - на предмете деятельности;

на умении ярко представлять в сознании содержание формул;

на умении предельно расслаблять мускулатуру;

на умении воздействовать на самого себя в момент наступления сниженного уровня бодрствования (релаксации)»).

Также преодолеть сценическое волнение можно и вполне общеизвестным приемом: мощным усилием личной воли.

Успех на сцене достигается музыкантом только тогда, когда все три функции психики - интеллектуальная, эмоциональная и двигательная - действуют согласованно, поочередно уступая друг другу доминирующее положение, как в хорошем камерном ансамбле. Для преодоления негативных форм сценического волнения универсальных рецептов не существует. Учитывая индивидуальные особенности своей психики, музыкант может выбрать для себя собственный, проверенный временем способ подготовки к концертному выступлению.

Слова самовнушения помогают влиять на психофизиологические процессы, снизить волнение к предстоящему выступлению. Психологическая подготовка к публичному выступлению должна вестись с самого начала разучивания программы. Лучше всего эту работу вести по двум направлениям. Первое направление, должно быть нацелено на повышение самооценки, уверенности в себе, довольства собой и своей жизнью. Второе направление, направлено непосредственно на подготовку к выступлению, является частью работы над программой или музыкальным произведением и включает в себя визуализацию и позитивные утверждения. Техника признания своих достоинств, позволяет почувствовать себя достойным и особенным. Необходимо привлечь свое внимание к тем областям жизни, где был достигнут некоторый успех и это состояние уверенности, перенести, вдохновляя себя на новые свершения. Вспомнить свои удачные выступления, ещё раз ощутить чувство радости и счастья от общения с публикой и моментов вдохновения. Необходимо записать проговаривать следующие фразы: «Я быстро разбираю новые произведения, я прирождённый музыкант, добиваюсь

поставленных целей, успех влечёт за собой новый успех». Большое значение для поддержания своего подсознания, играет искоренение негативных явлений, которые окружают наше существование. Нужно постоянно заботиться о содержании своего подсознания. Очень плохо, когда в него попадают негативные мысли. Собственное подсознание принимает негативные мысли за истину и начинает их претворять в жизнь. Необходимо при любых обстоятельствах верить в свой безусловный и неизбежный успех на сцене (или в другой области), то он непременно и ярко проявится в жизни. Для этого используют практику замены негативных убеждений на позитивные. Очень важно закрепить эти взгляды в своём подсознании. Если приходит мысль, ограничивающая успех, тут же заменить её на противоположную положительную. Приём визуализации, используемый вместе с позитивными утверждениями, даёт великолепные результаты. Наши убеждения и ожидания накапливаются и закрепляются за счёт мыслей и установок, которые мы внушаем себе.

Использование практики визуализации для успешного выступления. Несколько дней тренировок дают неплохой результат. Вначале занятий получаешь неприятные ощущения, которые мешают - страх, неуверенность, скованность. В эти моменты, нужно мысленно заменить свои негативные ощущения на позитивные - ясность мысли, цепкость пальцев, желание сыграть, уверенность в успехе. Когда почувствуете перемену в состоянии психики, продолжить визуализацию, мысленный выход на сцену и начало игры. В этот момент важно почувствовать, как прекрасно звучит инструмент под вашими пальцами, как точно передаётся авторский замысел, как вам нравится сам процесс! Очень важно в этом приеме доиграть до конца, услышать бурные аплодисменты, почувствовать восторг и благодарность зрителей. Раскланиваясь, уйти со сцены с ощущением восторга и счастья! Упражнения нужно делать каждый день (самое лучшее время перед сном) с самого начала разучивания программы.

Большую пользу дают позитивные утверждения, для уверенности в своих силах. Утверждения наполняют мозг мыслями, подкрепляющими вашу цель на данный момент, я всё могу, у меня всё получится, я успешный человек, я спокоен и собран, я уверен в себе, я с радостью выступаю на сцене, я очень трудолюбив и т.д. Нужно отметить, что техники ни в коем случае не заменяют работы за инструментом и не умаляют интенсивности домашних занятий. Они успешно работают только при условии добросовестной подготовки к концертному выступлению.

Заключение. Человек, овладевая методикой силы разума, становится позитивно мыслящим человеком, создавая свой не только профессиональный, но и жизненный успех, так как эта методика универсальна. Она помогает справиться со своими страхами и обрести уверенность на сцене в момент публичного выступления. Для преодоления волнения необходимо много раз выходить на сцену. Именно сцена придаст музыканту - исполнителю уверенность в своих способностях и только сцена - лучшее лекарство от волнения.

Музыканту-исполнителю для выполнения профессиональных задач на сцене необходима система способов саморегуляции, обеспечивающих формирование функционального адекватного состояния. Способы саморегуляции состояния музыканта при подготовке к выступлению должны быть подобраны индивидуально-специфичным профилем личностных особенностей. Комплексное обучение приемов психологической подготовки музыкантов-исполнителей к выступлению, позволило бы изменить уровень профессионализма, добиться высочайших результатов в исполнении.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974. - С. 52.
2. Бочкарёв Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя. Классика XXI. 2006 г.
3. Ганелин Л. О значении самонастройки и возможностях активного самовнушения при подготовке музыкантов - исполнителей. Психорегуляция. - Алма - Ата. 1973 г.

4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - Москва, Издательский дом Классика-XXI, 2007
5. Капустин Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика. Исслед. - Л.: Музыка, 1985.

**Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СЕМЕЙНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО фрагмент проекта

Введение

В последние годы роль музыкального образования в развитии общества стала чрезвычайно актуальна. Дело в том, что, «несмотря на выдающиеся достижения профессиональной музыкальной культуры в России, уровень музыкальной культуры общества все еще не высокий, наблюдается значительный разрыв между музыкальной элитой и большей частью аудитории, зачастую не подготовленной ни к слушательской деятельности, ни к деятельности музыканта-любителя...» [3, с.1].

Семейное музицирование, являясь частью культурной традиции, входило в систему требований к личности образованного человека в России XVIII в. – начала XX века. Именно в то время сложилась классическая дворянская модель семейного воспитания, неотъемлемой составляющей которой являлось музыкальное искусство. К сожалению, в настоящее время такая область семейного воспитания и обучения как домашнее музицирование в России почти утрачена. Во многих семьях, где ребенок получает музыкальное образование, весь процесс музыкального воспитания полностью возлагается на образовательное учреждение. Родители в силу различных причин устраняются от участия в этом процессе, тем самым лишая себя и своего ребёнка радости духовной близости в совместном творчестве.

Актуальность проекта заключается в повышении мотивации ребенка к обучению игре на фортепиано путем совместной творческой деятельности членов его семьи, музыкальном совершенствовании родителей, и, как следствие – в музыкальной образованности и духовно-нравственном росте учащегося. Проект «Семейное музицирование» способствует раскрытию способностей и природного потенциала учащегося и его близкого окружения не только в сфере музыки, но и в коллективном творческом подходе к любому виду деятельности, благоприятно влияет на успешность творческой реализации ученика в различных жизненных сферах, способствует формированию интереса к музыке, музыкального вкуса и кругозора его участников. Работа в рамках проекта «Семейное музицирование» направлена на единение семейных ценностей, выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Цель проекта: приобщение детей и родителей к совместному музыкальному исполнительству.

Объект проекта: учащиеся подготовительных внебюджетных отделений 5-6 лет и члены их семей.

Предмет проекта: музыкальная образованность участников, интерес к занятиям на фортепиано посредством совместной творческой деятельности.

Задачи проекта:

1. Способствовать овладению начальными навыками игры на фортепиано детей и родителей;
2. Развивать интерес учащихся и членов их семей к классической и популярной музыке;
3. Способствовать осуществлению образовательной деятельности с учащимися посредством взаимоотношений между членами их семей, формирования семейных ценностей;
4. Осуществлять организацию досуга учащихся, вовлекать их в исполнительскую творческую деятельность.

Основная часть

2.1. Характеристика проекта

Срок реализации проекта рассчитан на один учебный год.

Режим занятий – 2 академических часа в неделю.

В программе проекта важно реализовать принцип практико-ориентированного подхода к отбору содержания учебного материала. Практическая часть должна являться естественным продолжением и закреплением теоретических сведений. На практических занятиях надо отдавать предпочтение заданиям творческого характера, где участники проявляют и развивают свои творческие способности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы проекта важно использовать следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Приобщение участников проекта к миру культуры происходит через взаимодействие различных видов музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество.

Алгоритм реализации предполагаемой программы проекта:

Первый этап – диагностический (сентябрь) – изучение потребностей и запросов участников проекта, подбор репертуара.

Второй этап – организационный (сентябрь) – планирование времени занятий, ознакомление с правилами работы творческой группы.

Третий этап – деятельностный (ноябрь – апрель) – координация действий, осуществление запланированных мероприятий, разработка системы контроля за их реализацией.

Четвертый этап – итоговый (май) – концертное исполнение изучаемых произведений (по желанию участников), анализ и подведение итогов работы, планирование дальнейшей работы с учетом рекомендаций, выработанных в результате анализа.

План деятельности по проекту

В течение учебного года цели и задачи программы проекта будут реализовываться при помощи следующих форм образовательной деятельности: лекция, беседа, консультация, прослушивание, демонстрация, практические задания, музыкальные гостиные, творческая деятельность, сотрудничество, конкурсные программы, концерты и т.д. Предполагается обязательное использование аудио-видеоматериалов.

2.3. Бюджет проекта

Реализация проекта основывается на реальных возможностях, которыми располагает МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» г. Набережные Челны. Механизм реализации программы предусматривает:

1. Создание кадровых, научно-методических условий, позволяющих реализовать программу в полном объеме и в намеченные сроки за счет:
 - подбора педагогических кадров для организации и проведения мастер-классов, обучающих занятий, гостиных, викторин и т.д.;
 - составления программы проведения мастер-классов, обучающих занятий, гостиных, викторин;
 - разработки содержания занятий для целевой аудитории.

2. Финансирование программы за счет:

- внебюджетных средств МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» г. Набережные Челны (инструменты, необходимый реквизит);
- спонсорских средств (грамоты, благодарственные письма, подарки, оформление праздников);

Для выполнения учебно-образовательного и воспитательного процесса необходимо соответствующе оформленное учебное помещение с правильно организованными рабочими местами, необходимыми инструментами и приспособлениями.

Практическая часть занятий проводится в МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны, для этого необходимы оборудование, музыкальные инструменты и материалы (Таблица 2).

Ожидаемые результаты

По окончании запланированного проекта, направленного на семейное музицирование, ожидаются следующие результаты:

- **Участники проекта должны знать:**
правила посадки за инструментом, основы музыкальной грамоты; основные понятия и термины; последовательность чтения нот с листа, подбора по слуху; штрихи: *non legato*, *legato*, *staccato*; значение понятия ансамбль; динамические оттенки.
- **Участники проекта должны уметь:**
владеть основными приемами звукоизвлечения; понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно), читать с листа простые произведения; подбирать по слуху простые попевок; слышать свою партию в единстве с партнером; исполнять пьесы в единых темпах совместно с партнером, контролируя слухом «вертикали»; вести свою партию без остановок.
- **У участников проекта должны быть сформированы:**
правильная посадка, начальные игровые навыки, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, начальные ансамблевые навыки, доброжелательные творческие отношения партнеров, интерес к музыке, положительные отношения к занятиям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анненкова И. В. Музыка как константа культурного пространства семьи в России XVIII – нач. XX вв. – Саранск, 2012.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследования. Советский композитор 1979.
3. Итоговый меморандум I Международного конгресса «Музыкальное искусство и образование в духовном развитии общества». - Якутск, 2013.
4. Матвеева Л.В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье. - Екатеринбург, 2007.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Иванова М.А. Семейное музицирование, как фактор развития творческих способностей детей (ссылка: http://www.musical-sad.ru/load/publikacii_avtorov/teksty/semejnoe_muzicirovanie_kak_faktor_razvitiya_tvorcheskikh_sposobnostej_detej/22-1-0-578)
2. Ковалив В. Домашнее музицирование (ссылка: <http://vscolu.ru/muzykalnye-zanyatiya/domashnee-muzicirovanie.html>)
3. Маслова Ю. Исследовательская работа: «Традиции семейного музицирования как культурная ценность современного общества» (ссылка: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-po-muzike-tradicii-semejnogo-muzicirovaniya-kak-kulturnaya-cennost-sovremennogo-obschestva-2171988.html>)
4. Петрова Е.И. Семейное музицирование (ссылка: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/05/28/semejnoe-muzitsirovanie-iz-opyta-raboty>)

Рябинина Нина Антоновна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

ЗАДАНИЯ ПО ЧЕРЧЕНИЮ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ в помощь поступающим на специальность «Архитектура»

Введение

В результате подготовки к вступительным испытаниям по черчению абитуриенты должны освоить методы изображения объемных геометрических фигур в ортогональных проекциях, а также овладеть способами графического решения различных геометрических задач.

На экзамене абитуриенту предлагается по аксонометрической проекции объекта, выполненному в прямоугольной изометрической проекции со всеми необходимыми размерами в масштабе 1:1 и надписями о данном объекте, вычертить три его проекции: вид сверху, вид спереди и вид слева в том же масштабе. Вступительный экзамен по черчению, наряду с другими профилирующими предметами: рисунком и композицией, выявляет уровень пространственного мышления и графические навыки у абитуриентов, поступающих на специальность «Архитектура».

Результаты приемных экзаменов по черчению свидетельствуют о том, что с заданиями лучше справляются выпускники специализированных школ и подготовительных отделений. Довузовская подготовка абитуриентов, поступающих на специальность «Архитектура», направлена на развитие требуемых графических навыков и умений и должна способствовать высокому уровню подготовки абитуриентов, а в результате более качественному отбору студентов первокурсников по профессиональным качествам.

Задания по черчению, используемые на вступительных экзаменах, разработаны только для абитуриентов, поступающих на архитектурный факультет, с учетом специфических требований к профессии архитектора. Вычерчивание фасадов, планов, разрезов является основной работой архитектора. В связи с этим, способность по аксонометрическому чертежу объемно – пространственной фигуры вычертить три ее проекции является необходимым условием для дальнейшей профессиональной подготовки в высшей школе. Представленные учебные задания составлены по принципу «от простого к сложному» и включают, как непосредственно задания по проекционному черчению, так и несколько задач с решениями.

Все задания следует выполнять на листах ватмана формата А3, используя тщательно подготовленные чертежные инструменты: остро заточенные обычные или механические (0,3 и 0,5 мм) карандаши, негнущиеся линейки (кроме металлических), угольники разных размеров с тонкими острыми концами и скошенными кромками (с углами 30, 45, 60), циркуль, измеритель, а также разнообразные лекала и трафареты с окружностями, позволяющими качественно чертить кривые линии.

Задания составлены в соответствии с требованиями, предъявляемыми на вступительных испытаниях по черчению, и ставят целью научить абитуриента выполнять графические работы с построением изображений пространственных форм на плоскости.

Требования к экзаменационным работам

Проекционные требования:

- правильное расположение трех проекций объекта;
- точность изображения видимых и невидимых линий объекта;
- полнота и точность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций объекта, соблюдение симметрии.

Композиционные требования: на листе необходимо представить равновесное расположение всех элементов чертежа. Элементы чертежа должны равномерно заполнить лист, не концентрируясь к центру листа, не прижимаясь к кромке и не сбиваясь в какую-либо сторону. Обязательно вычерчивается рамка.

Графические требования: четкость выполнения линий чертежа и сопряжений. На чертеже должна быть четко видна разница толщин видов линий: линий видимого контура (толщина 0,35 – 0,5 мм), линий невидимого контура (толщина 0,2 – 0,3 мм), осевых и размерных линий (толщина 0,1 мм). Абсолютно точного соответствия указанным размерам не требуется. Главное, чтобы эти три толщины различались визуально.

Качество линий: они должны быть плотными, черными, одного тона с ровными краями. Толщина линий одного вида должна быть одинаковой на всех трех проекциях, пересечение линий в углах и местах стыковки – чистыми, с ровными кромками и острыми углами, сопряжения – без утолщений, уступов и переломов.

Существующие требования, предъявляемые к студентам-первокурсникам архитектурного факультета, нашли отражение в критериях оценок экзаменационных работ по черчению на вступительных экзаменах.

Экзаменационные работы оцениваются по трем группам критериев: графические, композиционные и проекционные. При безусловной важности первых двух приоритетным критерием при выставлении оценок является проекционные ошибки.

Таким образом, наличие или отсутствие ошибок по построению элементов объемно-пространственной фигуры, выполнению их пересечений в трех проекциях является основным критерием оценок.

Типичные графические ошибки:

- отсутствие дифференциации толщины линий (видимый контур, невидимый контур, тонкие линии);
- отсутствие рамки;
- рыхлые, неровные линии;
- нестыковки в сопряжениях.

Типичные композиционные ошибки:

- смещение всех трех проекций вниз или вправо;
- неумение рассчитать расстояние между проекциями и в результате –
- слишком маленькие промежутки между проекциями, либо невозможность вписать линейные размеры проекций в формат листа.

Типичные проекционные ошибки:

- неправильное изображение эллипса, сферы, других элементов вращения,
- сопряжений;
- неправильное расположение видов на чертеже, несоблюдение проекционных связей;
- неправильный расчет линейных размеров элементов фигуры, в результате – несоответствие размеров проекций аксонометрическому изображению;
- отсутствие осевых линий и линий пересечений элементов фигуры.

Общие указания по графическому выполнению чертежа

Качество чертежа зависит от четкости и стабильности вычерчиваемой линии, поэтому главное внимание следует уделить чертежной каллиграфии:

- линию следует проводить по верхнему краю линейки и инструмент держать перпендикулярно чертежной поверхности, оставляя небольшой промежуток между краем линейки и кончиком карандаша;
- линия должна быть равномерной по всей длине;
- не нужно чертить линию видимого контура отдельными штрихами;
- все линии должны сходиться точно в углах (если линии не пересекаются, то угол выглядит округло, что недопустимо);
- линию не проводить дальше, чем нужно, чтобы не нарушать пропорций чертежа;

- отрезки штриховой линии должны быть одинаковой длины и располагаться близко друг от друга, на одинаковом расстоянии 1–2 мм. На месте пересечения штриховые линии должны образовывать угол без промежутка;
- чтобы касательная линия прилегала к кругу или участку кривой линии, в первую очередь необходимо вычертить круговой элемент. Затем провести касательную от круга или дуги. Толщина линии окружности или дуги должна соответствовать толщине остальных линий чертежа;
- начинать работу целесообразно с более крупных деталей, постепенно переходя к более мелким, и разделить весь объем работы на несколько этапов.

Таким образом, будет удобно вычерчивать, например, сложный элемент фигуры сразу в трех проекциях;

- при работе необходимо следить за чистотой рук и инструментов, чтобы не пачкать чертеж. Чертежные инструменты следует приподнимать и переносить, а не двигать ими по поверхности чертежа;
- под правую руку следует подкладывать чистый лист бумаги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вольхин К.А. Проблемы графической подготовки студентов технического университета [Текст] / К.А. Вольхин, Т.А. Астахова // Геометрия и графика. - 2014. - Т. 2. - № 3. - С. 24-28. - DOI: <https://doi.org/10.12737/6522>.
2. Вышнепольский В.И. Цели и методы обучения графическим дисциплинам [Текст] / В.И. Вышнепольский, Н.А. Сальков // Геометрия и графика. - 2013. - Т. 1. - № 2. - С. 8-9. - DOI: <https://doi.org/10.12737/777>.
3. Пьянкова Ж.А. Формирование готовности студентов оперировать пространственными объектами в процессе изучения геометро - графических дисциплин [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук / Ж.А. Пьянкова. - Екатеринбург, 2015. - 31 с.
4. Сальков Н.А. Начертательная геометрия: базовый курс [Текст]: учеб. пособие / Н.А. Сальков. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 184 с.
5. Сальков Н.А. Черчение для слушателей подготовительных курсов [Текст] / Н.А. Сальков. - М.: ИНФРА -М, 2016. - 128 с.

**Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она владеет силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое влияние на всеобщее формирование: формируется чувствительная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, творческий потенциал ребенка, дозволено приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Проблема мотивации детей была изучена большим количеством ученых, таких как Б.Г. Ананьев, В.К. Вилюнас, С.Л. Рубинштейн, З. Фрейд, Д. Макклелланд, К.Д. Ушинский, И.М. Сеченов, И.П. Павлова, Е.Н. Соколова, В.М. Бехтерева, А.Ф. Лазурского, В.Н. Мясищева, А.А. Ухтомского, Л.С. Выготского и другие. В.И. Петрушин исследовал мотивацию занятием музыкой, Д.К. Кирнарская мотивацию обучения музыканта в

достижении успеха, Ю. Б. Алиев разработал методику проблемно-творческого приобщения ученика к музыке.

Педагоги – музыканты В. Н. Шацкая и Д. Б. Кабалевский считали формирование интереса и мотивации первоосновой музыкального воспитания. Они указывали на то, что усвоение знаний, формирование практических умений и навыков в области музыки должно быть направлено на развитие интереса к ней. Именно интерес – обязательное условие для раскрытия тайн музыкального искусства, выполнения музыкой её воспитательных и познавательных функций.

Немаловажную роль в формировании мотивации к обучению играет личность педагога и его контакт с учеником. Если учитель, показывая простую песенку, сам поддается ее обаянию и умеет воодушевиться ее настроением, ему легче передать настроение и воодушевление ученику. Такое совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика.

Педагог в своей работе должен помнить о главной своей задаче: заинтересовать ученика, эмоционально увлечь его, «заразить» его своей любовью к музыке. К.С. Станиславский говорил об этом как о сверхзадаче всей музыкально-воспитательной работы с детьми, которой должны быть подчинены все остальные задачи.

Любые же попытки воспитывать и обучать чему-нибудь при помощи музыки того, кто музыкой не заинтересовался, не увлекся, не полюбил ее, обречены на неуспех. Поэтому начальное обучение является одним из важных периодов в обучении игре на фортепиано, где главной целью является увлечь, заинтересовать ребенка музыкой.

Педагог должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать их воображение. Разжигая и поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом как бы сотоварищем в игре, педагог должен вместе с тем изучать ребенка, быть психологом. Важно суметь привлечь к себе симпатии ученика.

Начиная занятия с детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Не уставая, будить воображение ребенка, связывая сказку, фантазию с музыкой.

Главный метод, который педагог должен использовать для обучения младших школьников – это метод игры. Игра является одним из главных средств познания для ребёнка младшего школьного возраста, и поэтому наиболее действенным в процессе обучения. Музыкальные игры – это методически организованная деятельность, нацеленная на развитие способностей и определённых музыкальных навыков.

Метод игры можно использовать для дальнейшего знакомства с клавиатурой фортепиано. Знакомство с регистрами инструмента можно сравнить с походом в зоопарк. В нижней части клавиатуры обитают большие животные (слон, медведь, носорог), в средней – зверушки поменьше (лиса, ёжик, кошка, собака). А в верхней части клавиатуры разместились птички, бабочки, стрекозы. Дети могут на карточках нарисовать различных животных. Педагог проигрывает пьесы в разных регистрах, а ученики показывают карточку с соответствующим животным. Так же следует объяснить детям, что регистры могут изображать различные явления природы. Например, гром, град, дождь, ветер, снежинки, раду, солнце.

При знакомстве с клавиатурой можно превратить её в многоэтажный дом, где на каждом этаже живут клавиши – друзья. Названия нот дети быстро выучат с помощью стихотворения, которое предлагает своим ученикам А. Д. Артоболевская: «До, ре, ми, фа, соль, ля, си – едет зайка на такси. До, си, ля, соль, фа, ми, ре – ест морковное пюре!» Учащиеся с удовольствием сочиняют свои стихотворения про ноты и рисуют их.

Сделать клавиатуру более близкой и понятной поможет всем известная детская песенка «Чижик». Педагог объясняет, что если нажать звуки «ми» и «до», то получится, что мы позвали «Чи – жик». Можно предложить позвать «Чижика» по всей клавиатуре и

поиграть от разных клавиш. Следом ученик ищет на клавиатуре ноты «фа — соль», т. е. «фасольки». Этим приёмом незаметно подводим детей к строению клавиатуры, к пониманию октав.

При освоении нотной грамоты тоже можно использовать игру «Угадай ноту». Педагог показывает карточки с нотами, написанными в разных октавах. Ученик узнаёт их, называет и играет на инструменте. Такое «путешествие» по клавиатуре способствует развитию координации, музыкального слуха, зрительной памяти. Для того чтобы ученик запомнил расположение нот на нотном стане, их можно познакомить со стихотворением А. Д. Артоболовской: «Ми-соль-си-ре – на линейках сидят. Фа-ля-до-ми – те в окошечки глядят».

В исследовательских работах подтверждено, что приобщение ребенка к искусству возможно лишь только через игру. Она помогает сделать процесс обучения увлекательным и интересным, открывает возможности детей, активизирует их творческий потенциал. К примеру, универсальная по своим возможностям игра «Учитель и ученик» можно использовать в разных видах. Еще Я. А. Каменский писал о большой полезности для школьника учить кого-то. Не случайно многие преподаватели инстинктивно используют ее, когда просят одного учащегося сделать замечание другому. В истории, когда ученик становится «педагогом», резко обостряются его чувства, восприятие, он начинает думать, обращать внимание на детали, ускользающие от его внимания, когда он является только учеником.

В классе фортепиано, как показывает практика, целесообразно применить игры-фантазии. Как правило, их именуют творческими за свободное и импровизационное направление игровой деятельности. Мотивацией игр-фантазий становится интересный процесс совместного творчества и воли действий. К играм-фантазиям можно отнести: сочинение песенок, различных ритмов, музыкальных портретов и сказок. В ходе такого «придумывания» развивается фантазия, слуховая, образная сферы учеников, их мышление в целом. В процессе игры ребенку предоставляется шанс побыть и актером, и исследователем. При этом наблюдается, насколько богаче становятся творческие способности и воображение.

Игры - загадки используются для проверки знаний, находчивости. Детям нравятся игры-загадки. Необходимость сравнивать, припоминать, думать, догадываться составляет радость умственного труда. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения.

Игры - беседы (диалоги). В их основе лежит общение учителя с детьми, детей с учителем и детей между собой. Игра-беседа воспитывает умение слушать вопросы учителя, вопросы и ответы учеников, умение сосредотачивать внимание на содержании разговора, дополнять сказанное, высказывать суждение. Все это характеризует активный поиск решения задачи.

Роль мотивации к обучению в классе фортепиано, развитие у учащихся интереса к музыке и музыкально – исполнительской деятельности, занимают одно из центральных мест в музыкальной педагогике.

Формирование интереса к музыке даёт возможность непрерывного поиска путей, средств, форм и методов обучения с первых ступеней музыкального развития, раскрытия общих музыкальных способностей, влияющих на становление личности ребёнка. Чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных творческих способностей и формирование интереса к музыке. Учащимся младших классов хочется получить от музыкальных занятий радость, но не каждый ученик согласен достигать это ценой длительной однообразной работы. Преподаватель должен проявить максимум творческой изобретательности, чтобы выработать у детей интерес к занятиям, учитывая их возрастные особенности.

Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой», М., 1985.
2. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию», Ленинград, изд. «Советский композитор», 1979.
3. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребёнка», М., изд. «Просвещение», 1968.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Пассим, 1994.
6. Шпик И.В. Учебная мотивация как показатель качества обучения младших школьников. – Начальная школа – 2007. – Вып. №2.

**Савельева Наталья Викторовна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
г. Нижнекамск**

ЕСЛИ УМЕЕШЬ МЕЧТАТЬ

Сценарий отчетного концерта Детской музыкально-хоровой школы «Мечта»

Звучат фанфары, аплодисменты.

Без объявления звучит подложка “Если умеешь мечтать”

На фоне подложки говорит ведущий:

Ведущий: Здравствуйте дорогие мальчишки и девчонки! Здравствуйте, Уважаемые папы, мамы, бабушки и дедушки! Мы очень рады, что вы сегодня оказались на нашем празднике- отчетном концерте «Если умеешь мечтать!»

Успели все? Никто не опоздал?

Ну как приятно видеть полный зал,

Аншлаг артиста вдохновляет.

В кругу друзей минуты коротки,

Так будем экономить время сразу.

Надеюсь, что мобильные звонки

Не помешают моему рассказу.

Пусть все известно наперед

Предугадать финал не сложно.

Из века в век, из года в год

Сюжет почти один и тот же.

Сегодня в этот чудесный день взрослые вспомнят свое детство, а дети смогут познакомиться с волшебной сказкой. Вас ждет множество сюрпризов! Ой, и зачем я все это вам рассказываю? Вы скоро все увидите сами. Я попрошу вас выключить ваши мобильные телефоны, чтобы они не мешали представлению. Наши маленькие артисты очень волнуются, но вы, друзья, могли бы им помочь справиться с волнением и поддерживать их бурными аплодисментами. До начала представления осталось...уже начинаем

На сцене -

1. Хор «Соловейко» 1 кл., муз. М.Парцхаладзе, сл.В. Татаринова -«Мы тоже сложили песенку».

2. Муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой -«Пестрый колпачок»
(на слайдах красивые картинки хора)

Ведущий: Я хочу увидеть музыку

Я хочу услышать музыку

Что такое это музыка?

Расскажите мне скорей!

А вы знаете, друзья, о чуде, которое живет рядом с нами?

Это чудо нельзя потрогать, но можно услышать. Оно имеет душу и сердце. Оно способно заставить нас смеяться и плакать, думать и мечтать! Это чудо рождается здесь, на сцене и имя ему- музыка.

3. На сцене -Вокальный ансамбль «Радуга». Муз. Я. Дубровина, сл. В. Суслова «Ты откуда, музыка?»

Ведущий: Ветер чуть слышно поет,

Липа вздыхает у сада...

Чуткая музыка всюду живет-

В шелесте трав, в шуме дубрав -

Только прислушаться надо.

Карл Нильсен. «Часы с музыкой».

Исполняет Аида Давкаева

Ведущий: А Вы знаете почему наш отчетный концерт проходит под названием: «Если умеешь мечтать», а тут все просто.

Мечтайте! Чем выше ваша планка, тем выше будет результат.

Сегодня так много ярких звезд. И я уверена, что совсем скоро появятся еще новые, блистательные звездочки. Мы будем смотреть на них и мечтать о самом сокровенном, о самом важном... Я точно знаю, что все наши мечты совсем скоро сбудутся.

4. Встречайте, Хор «Звонкие капельки» 2 класс

• Русская народная песня «Дрема»

5. муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семерниной. «Капельки весны»

Ведущий: Спасибо ребятам за яркие номера! А мы идем дальше!

Дело в том, что у каждого человека есть заветная мечта, которая заставляет нас улыбаться, фантазировать, стремиться к прекрасному, покорять новые горизонты, становиться смелее, красивее, отважнее, добрее, честнее.

Как люблю я помечтать!

Это очень просто!

Можно на луну слетать И к далёким звёздам,

Иль к полярникам махнуть

Посмотреть медведей, Или землю обогнуть

На велосипеде...

И на белом корабле

Можно капитаном

Плыть к неведомой земле И заморским странам...

Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского «Море».

6. Исполняет Роман Федоров

Ведущий: А мы продолжаем морскую тему. И сейчас мы с вами почувствуем итальянский колорит и прокатимся по Неаполитанскому заливу. Эта музыка, создана чтобы объединять людей, делать их роднее и ближе. Она дарит людям тепло и радость, а мир становится лучше и добрее.

7. «Санта Лючия». Неаполитанская песня. Исполняет Милана Тихонова

Ведущий: Не многим музыкантам в наши дни удастся столь искусно будоражить воображение слушателя, как это выходит у Карла Дженкинса. Музыка, которая заставляет душу трепетать. Его произведения строятся на умелом совмещении инструментов и человеческого голоса- тоже древнейшего музыкального инструмента, которым пользуются люди.

Назвал свое детище музыкант на латинском языке AVE VERUM, что означает радуйся.

8. На сцене Хор «Дружба», муз. Карла Дженкинса «Ave verum»,

9. муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Парус дружбы»

Ведущий: Жизнь похожа на мелодию, и как мелодия из нот, так и жизнь складывается из родных, друзей, мечтаний, стремлений, увлечений, добрых, стоящих поступков и пусть не все всегда будет получаться с первого раза, но если твердо верить, очень-очень хотеть и сильно-сильно стараться... то все обязательно получится.

Я вижу погода тепла и ясна,

А значит нам время мечтать.

За зимой пришла весна, за весной придет лето, а пока в лесу еще можно встретить белоснежные цветы-подснежники.

Это весеннее чудо не могло оставить человеческую фантазию без внимания

10. муз. А. Гречанинова, сл. П. Соловьевой «Подснежник»

Исполняет Аниса Шеганова.

Ведущий: Наши сказочные двери распахнутся всем, кто в сказку верит

Гномик-чудо из чудес!

Его домик — это лес

Гномику нестрашно

Гномик ведь отважный

11. Т. Цильхер. «У гномов».

Исполняет Варвара Фролова.

Ведущий: Часто я разные сказки читаю

С детства с героями сказок знаком

Только я все-таки предпочитаю

Добрые сказки с веселым концом

В названии следующей песни соединились два слова: сказка и добро. Ведь именно со сказками у человека связаны воспоминания детства. А сказки обязательно должны быть добрые, а кто-то хранит их в душе всю свою жизнь.

12. На сцену приглашается Вокальный/ансамбль «Капель».

Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. «Добрая сказка».

Ведущий: Музыка сближает людей. Она позволяет нам пережить одинаковые эмоции и чувства. Все мы похожи сердцем и духом, и неважно на каком языке мы говорим, какого цвета наша кожа или проявление нашей любви и веры, музыка доказывает, что мы одинаковые. Есть песни, которые поешь душой. А слушаешь сердцем.

Есть в музыке такая сила,

Такая тягостная власть. Что

Стоит под нее попасть и жизнь становится красивой

Когда поет любимый хор,

Смолкают птицы, затихает ветер, и льется песня на простор,

Чтоб разлететься по большой планете,

На сцене старший Хор «Мечта»

13. Фантазия на татарские народные песни «Тэфтиляу и Эпипэ».

14. Ж. Бизе. «Agnus Dei»

15. Русская народная песня. «В деревне было Ольховке».

16. Муз. и сл. С. Смирнова. «Музыка». Партия скрипки. Наталья Борисова

Ведущий: Что может быть честнее и благороднее, как учить других тому, что сам наилучшим образом знаешь, сказал философ, педагог Квинтилиан.

2023 год Указом президента России Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника. Этот год это не только повод поблагодарить педагогов, которые каждый день учат наших детей, но и время новых возможностей: это и профессиональное развитие педагогов, и самопознание. И прекрасное стремление дарить оттенки радости и нотки вдохновения окружающим.

17. А под парусом «Мечты» поет вокальный ансамбль преподавателей «Вдохновение». Муз. Т. Огородновой-Духаниной, сл. З. Ли. «Черемуха». **Ведущий:**

Когда рояль поёт загадочного Грига,
Не только музыка, но света тайный звук
Рождается движеньем чутких рук
В попытке удержать неповторимость мига.
Здесь красота в согласье с простотой,
А искренность - с таинственным молчаньем,
Суровость севера - с пылающей мечтой,
И вечной страсти нежной звучанье.
Мечты, воспоминанья, явь и сон,
И луч любви – хрустальный голос Нины,
* плач Ингрид, верной СОльвейг тихий стон,
Заснеженной Норвегии картины...

18. Э. Григ. Вальс. Исполняет Юлия Колчерина,

Ведущий: Вот как потрясаяще закружили нас в вальсе. И с таким прекрасным танцевальным. На мы попадаем на кастинг. Здесь только драйв, мощь, движение, музыка и шуточная атмосфера

19. «148 принцев» исполняют Асель Винцинтович и Сафира Калимулина

Ведущий: А наш весенний танцевальный марафон продолжается.

Магия, волнующие ритмы мелодии, весенняя атмосфера, лучи солнечного света, романтика, загадочность, восхищение, нежность, любовь, первые листочки, весна вдохнула в город свое волшебство

20. «Весеннее танго». Исполняет Арина Кияшко

Ведущий: Согласитесь, каждый из нас когда-то мечтал. Чьи-то мечты превратились в реальность, а чьи-то, служат путеводной звездой в жизни. Но за каждой мечтой скрывается своя история.

Главное уметь мечтать!

21. Закл. Песня. «Если умеешь мечтать», (выходит старший хор, присоединяются все хоры школы на заключительную песню)

Ведущий: Дорогие друзья, мы очень рады, что вы пришли сегодня на этот концерт. Желаем, чтобы мелодия вашей жизни была наполнена красотой, любовью, вдохновением, творческими успехами и конечно же мечтой!

- На этом наш концерт окончен! До новых встреч!

**Салихова Зайнаб Фатиховна,
преподаватель по классу вокала
МБУ ДО «Аксубаевская Детская школа искусств»
пгт Аксубаево**

МЕТОДИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА фрагмент

Введение

Татарский язык, как родной язык, дети начинают осваивать еще с рождения. Для того чтобы не растерять эти навыки, а только совершенствовать их необходимо использовать лучшие образцы народного творчества в своей работе. Большим плюсом, без условно, является то насколько часто ребенок общается на родном татарском языке: в кругу семьи, в образовательных учреждениях, с друзьями. Поэтому так важно, чтобы это окружение разговаривало грамотно, не искажая речь. Ведь то, что слышит ребенок, неосознанно остается у него в памяти и тем самым непроизвольно закрепляется. Поэтому преподавателю следует тщательно подходить к выбору репертуара и методики обучения.

Татарский язык является одним из богатейших языков в мире. Он представлен в живой разговорной речи, в устном народном творчестве, в литературном творчестве поэтов и писателей Татарстана. Как писал великий татарский поэт Габдулла Тукай в своем стихотворении «Туган тел» («Родной язык»):

" Родной язык — святой язык, отца и матери язык,
Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве я постиг!
Качая колыбель, тебя мне в песне открывала мать,
А сказки бабушки потом я научился понимать.
Родной язык, родной язык, с тобою смело шел я вдаль,
Ты радость возвышал мою, ты просветлял мою печаль.»

Эти строки без сомнения стали гимном татарского народа. Поэт возвышает свой родной язык, показывая на сколько он любит свой родной край и его людей.

1. Скороговорка как жанр устного народного творчества

Как известно, существует несколько жанров устного народного творчества. Это загадки, потешки, сказки, пословицы и скороговорки. Все они оказывают влияние на усвоение и восприятие детьми родного языка.

Целью происхождения скороговорок изначально являлось лишь развлечением. В старину люди собирались на праздничные гуляния, пели песни, танцевали, проговаривали скороговорки. Именно поэтому скороговорки можно отнести к шуточному жанру народного творчества, предназначенное для проговаривания вслух, с целью развлечения. Но на сегодняшний день этот жанр устного народного творчества является неотъемлемой частью не только в обычной жизни, но и в образовательном процессе. Они развивают культурно-этическую сторону личности ребёнка, его дикцию и речь. Так что же такое скороговорки? Дадим им определение.

Скороговорки – это малый поэтический жанр фольклорного происхождения. Скороговорки состояются из различных комбинаций звуков, предложений или фраз, так чтобы они произносились с трудом.

Скороговорки, как жанр татарского фольклора бывают самыми разнообразными. Это могут быть поучительные или шуточные скороговорки, предназначенные для взрослых или детей. Скороговорки являются для педагога вокалиста бесценным материалом для работы с детьми, так как они имеют большое значение в развитии речи. Некоторые дети начинают разговаривать раньше и лучше, некоторые позже и хуже, но всем им нужна корректировка речи. Все родители и педагоги хотят, чтобы дети говорили чисто, внятно, красиво на родном языке.

2. Функции скороговорок

Ни для кого не секрет что в современном мире, в частности в окружении ребенка основную роль занимают компьютеры, телевизоры, гаджеты, интерактивные игрушки и т.д. Они заменяют практически все: общение с родителями, со сверстниками. К сожалению, насколько полезными не были бы высокие технологии, все же такая тенденция может привести к печальным последствиям. Дети все больше сталкиваются с проблемами речевого аппарата, там самым вынуждая родителей обратиться за помощью к логопедам.

Опытные педагоги, логопеды, лингвисты, а иногда и психологи используют с своей методики именно скороговорки, так как они выполняют сразу несколько функций. Рассмотрим функции татарских скороговорок, приведенные в таблице 1.

Таблица 1.

Функция	Объяснение
Прививают любовь к родному языку, истории и культуре Татарстана	Татарские скороговорки способствуют повышению познавательной активности детей к изучению истории и культуры Татарстана. Они стимулируют процесс овладения татарского языка и татарских песен. Воспитывают интерес и уважение к культуре, традициям и обычаям татарского народа.

Помогают правильной постановке дикции, чистому произнесению звуков в словах на татарском языке	В процессе работы с учащимися могут возникать ситуации в связи с непривычными звуками татарской речи, незнакомыми и странными для детей словами, и фразами. В данной ситуации татарские скороговорки помогут сформировать правильное произношение звуков в словах на татарском языке.
Обогащают и актуализируют словарный запас татарского языка	Словарный запас играет важную роль, так как с помощью этого показателя можно определить на сколько ребенок эрудирован и развит. Те дети, словарный запас которых богат и хорошо развит, для своего возраста, так же обладают хорошей памятью и умением все схватывать на лету. Такую функцию и выполняют татарские скороговорки.
Развивают речевой аппарат детей	Речевой аппарат совершенствуется, становится более подвижным; ребенок начинает умело управлять своим голосом, его речь становится более четкой, правильной и выразительной. Все это обеспечит успех в будущей жизни.
Учат детей осмысленно относиться к тому, что они говорят.	Дети учатся чувствовать связь между словосочетаниями, улавливают очень тонкие нюансы в интонации, смысле, значении.
Скороговорки развивают память, внимание и восприятие звуков на слух.	С момента рождения ребенка окружают звуки. Наиболее значимыми они становятся в период, когда ребенок начинает основывать окружающий его мир, Он начинает вслушиваться в слова, пытается их повторить, а также начинает их различать. На чистоту речи влияют несколько факторов. Например, это речевое внимание, речевое дыхание, речевой слух, голосовой и речевой аппарат. Все эти компоненты нуждаются в тренировке, для достижения определенного уровня развития. Скороговорки же являются хорошим инструментом для развития памяти, внимания и восприятия звуков на слух.
Выполняют профилактическую функцию	При наличии нарушений произношения отдельных звуков, письма и чтения у школьников; исправляют дефекты, присутствующие в слоговой структуре и процессах звуконаполняемости слов; устраняют косноязычие и некоторые виды заикания у детей с проблемами логопедического профиля.

Тот факт, что скороговорки являются одним из довольно сложных речевых материалов для проговаривания и усвоения ребенком, всем известен. Есть несколько моментов, на которые требует обратить внимание педагогу. Например, для того, чтобы ребенку было легче вас понять и усвоить материал, на уроки нужно создать непринужденную обстановку. Детям нравится повторять смешные предложения, это можно взять за основу и построить урок в шуточной форме. Таким образом проговаривая смешные скороговорки, ребенку будет весело, но в то же время он развивает свою речь и совершенствует речевой аппарат. Такие упражнения формируют у ребенка понятную, выразительную и осмысленную речь.

3. Работа над скороговорками

Как мы выяснили функции и роль скороговорок довольно велики. Занятия с использованием скороговорок проводят, когда дети «проглатывают» звуки и их речь становится слишком быстрой и невнятной. Проговаривая рифмованные строчки, можно добиться хороших результатов: корректируется речь, слова и словосочетания станут более четкими и понятными. Так же они влияют на концентрацию внимания и способность улавливать основную мысль из услышанного.

Давайте подробнее разберем этапы работы над скороговорками.

1. Выбор скороговорки

Скороговорки бывают следующих видов: короткие и длинные, рифмованные и не рифмованные, сюжетные и бессюжетные, логические и абсурдные, с повторами и без повторов, включающие в себя один звук или сочетание нескольких звуков, доступные детскому восприятию и не рассчитанные на него. Из всего этого разнообразия педагогу нужно выбрать именно те скороговорки, которые необходимы на данном этапе работы и смысл скороговорок понятен детям. Так как скороговорка тренирует определенные навыки, отрабатывает произношение конкретного звука, она не должна быть случайным набором звуков и слов. Для каждого «проблемного» звука существует своя скороговорка. Выбирая скороговорки, необходимо учитывать возраст учащихся. Если детям не понятен смысл каких-то слов и предложений, то нужно объяснить, в противном случае слова не смогут закрепиться в памяти и это будет мешать заучиванию и дальнейшей работе.

Эффективнее будет обучение, если использовать наглядность. Если каждая скороговорка будет с иллюстрацией, то детям будет понятен ее смысл и сюжет. Примеры приведены в Приложение 1. (см. Приложение 1.)

Подготовительный этап

Одним из самых активных органов речевого аппарата является язык. И четкое произношение слов во многом зависит от его работы. Для того, чтобы работа над скороговорками была более эффективной, необходимо выполнять специальную гимнастику для языка.

Запоминание скороговорок

В начале педагог демонстрирует учащимся. Нужно медленно прочитать скороговорку, чтобы дети уловили ее смысл. Затем педагог начинает вместе с учащимися разучивать скороговорку. Скороговорка должна произноситься спокойно и плавно, в течение одного медленного и длительного выдоха, вчитываясь в каждое слово и проговаривая каждый слог. Техника произношения должна быть направлена на четкое и чистое проговаривание всех букв и звуков, составляющих предложение; постепенно ускоряя темп произношения, звуки при этом артикулируются с преувеличением. Длинные скороговорки лучше разбить на части – так легче произносить и запоминать их. Как только строчки будут выучены, можно попробовать вместе проговорить их быстрее.

4. Мотивационный этап

Для более успешной работы над скороговорками нужны такие методы, чтобы заинтересовать и увлечь детей. Экспериментируйте не только со скоростью произношения, но и с громкостью и тембром. Можно использовать различные интонации в произношении скороговорок: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно, радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Это очень увлекательно и полезно в смысле развития актерских способностей учащихся.

Скороговорку можно проговорить, прохлопывая ритм ладошками или сопровождать подходящими по смыслу движениями.

Также очень полезно сначала проговаривать скороговорки беззвучно и медленно. А потом произносить вслух, постепенно увеличивая темп.

Кроме проговаривания полезно петь скороговорки, потому что произношение слов в пении и в речи отличается. Можно пропевать с учащимися скороговорки на одном звуке, по звукам трезвучия, по звукам гаммы и т. д.

В тех моментах, когда учащиеся не могут справиться с заданиями, не нужно их ругать или требовать моментального идеального исполнения скороговорок.

Небольшие неудачи лучше превратить шутку и посмеяться вместе с детьми над смешными моментами. Положительные эмоции на уроках, дружелюбные отношения, контакт с учащимися принесут хороший результат в дальнейшей работе. При регулярных занятиях дети справятся даже с самыми сложными скороговорками.

Заключение

Таким образом, подводя итог данной разработки необходимо помнить, о том, что очень важен не только грамотный подход педагога к обучению, но и позитивный настрой

в работе с детьми. Работа со сложными татарскими скороговорками не дает мгновенного результата. Некоторые учащиеся могут расстроиться от неудач, их может напугать недовольство педагога и это в свою очередь может ухудшить психологическую обстановку на уроке и отбить у ребенка желание не только заниматься, но и охоту разговаривать. Такие дети могут замкнуться в себе, стать немногословным, что в итоге потребует и консультацию психолога.

Также важно необходимо помнить о том, что главное в процессе обучения — это регулярность и систематичность занятий. При выборе скороговорок необходимо планировать и организовать учебный процесс таким образом, чтобы они не успевали надоесть учащимся, но и были хорошо отработаны.

Работа должна быть спланирована по принципу- от простого к сложному и это гарантия того, что итог работы педагога с детьми даст отличный результат, и в итоге у детей будет правильно сформирован речевой аппарат и улучшиться качество дикции и речи.

В этом сложном и долгом процессе важно постоянно поддерживать интерес детей для достижения поставленной цели.

Татарские скороговорки — это очень эффективный способ для того, чтобы добиться четкого произношения, овладения родным языком, формирования выразительной и осмысленной речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Закирова К.В. Уйный- уйный үсәбез. – Казань. 2005
2. Зебряк Т. «Музыкальные скороговорки» - Кифара. 2006 г.
3. Избранное/Габдулла. Тукай; Перевод с татарского В.С.Думаевой-Валиевой. - Казань: Магариф, 2006.
4. Урманчеева Ф. И. Татар халык ыжаты. – Казан: Мәгариф, 2002.

**Салихова Файруза Зуфаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РЫБКА. ЭСТАМП ПО АППЛИКАЦИИ конспект занятия

Пояснительная записка

Эстамп по аппликации – вид печатной графики: гравюра на картоне. Занятие гравюрой на картоне, как любая изобразительная деятельность, развивает художественный вкус, воображение, эстетическое чувство необходимое для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира и становлению всесторонне развитой личности, что является важнейшими задачами обучения подрастающего поколения. Эстамп по аппликации раскрывает учащимся принципы реалистического и стилизованного изображения на плоскости, прививает широту взглядов, умение многогранно воспринимать натуру, хорошо рисовать, разнообразно компоновать образы рисунка. Вся работа, проводимая преподавателем на занятии, должна быть направлена на воспитание у учащегося тонкого творческого восприятия природы, жизни, событий через призму нравственного воспитания его как личности. При изложении содержания занятий гравюрой на картоне следует полнее раскрывать принципы реалистического искусства.

При анализе произведений художественного наследия прошлого и на основе лучших образцов искусства, в том числе народного, учащимся необходимо создавать работы соответствующие духу современности. В процессе ознакомления учащихся с видом изобразительного искусства – графикой (в частности гравюрой на картоне) учащиеся должны понять, что главной задачей творческого рисунка является создание

художественного образа на основе изучения природы и выявления в ней типического. В любой творческой работе учащимся важно выразить свою позицию художника, которую он выбирает в результате длительного изучения окружающей действительности. В процессе изучения он сравнивает наблюдаемые объекты и выявляет их отличительные особенности. Все интересное важно зарисовать и запомнить, поскольку именно этот материал поможет в итоге создать оригинальные и художественно - осмысленные композиции. Чтобы помочь в этом, преподавателю необходимо постепенно и планомерно подвести детей к пониманию, что рисовать и наблюдать за жизненными событиями учащийся должен всегда и везде. Способствовать же качественному исполнению работ будут современные технические средства обучения: интернет, репродукции с работ мастеров, разнообразный иллюстративный материал, лучшие работы учащихся школы искусств и других учебных заведений. На занятии учащиеся продолжают углублять свои знания рисунка через призму печатной графики – эстамп на аппликации. Занятия печатной графики оказывают огромное влияние на воспитание эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Дети развивают свое зрительное восприятие, основанное на совершенствовании творческого мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать. Воспитывают волевые качества, творческие способности, знакомятся с особенностями художественного языка. Учатся видеть красоту форм, движений, пропорций. Задача выполнения задания в технике эстамп по аппликации – научить понимать искусство, его суть и язык; дать знания, навыки для самостоятельной творческой работы, используя при этом различные графические средства. На занятии преподавателем более подробно преподносится информация о виде печатной графики – эстамп по аппликации. Учащиеся знакомятся с основными способами данной печатной графики на картоне и ее особенностями. Приступая к практической работе, на основе выполненных эскизов, учащимися утверждается самый интересный и читаемый (для выполнения в технике гравюры на картоне) вариант композиции. Прежде чем приступить к выполнению работы в материале, детям необходимо ознакомиться с важными для эстампа характеристиками материалов, которые могут обеспечить качественный оттиск в конце работы. Педагогу необходимо изложить требования, предъявляемые к подходящему для эстампа (толщина, фактура, пластичность, плотность) и показать наиболее приемлемые виды материалов.

Перед началом практической работы учащиеся прослушивают лекцию по технике безопасности работы над эстампом по аппликации.

Уровень сложности практического задания может корректироваться в сторону усложнения или упрощения в работе с реальным контингентом учащихся, в связи с разноуровневым и индивидуальным подходом, личностной ориентацией на то, что учащийся может освоить. Главное – соблюсти полноту, разнообразие содержания, достижение ожидаемых результатов:

- 1) Овладение приемами работы создания эстампа по аппликации;
- 2) Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической работы;
- 3) Проявление интереса к художественно – эстетической деятельности, раскрыть искусство для себя, как способ проявления личности.

«Рыбка. Эстамп по аппликации»

Данное занятие предлагается для учащихся 8-9 лет.

Разработка занятия раскрывает алгоритм выполнения практического задания с учащимися 8-9 лет на примере темы: «Рыбка. Эстамп по аппликации». Разработка адресована преподавателям изобразительного искусства общеобразовательных, детских школ искусств, студий с целью презентации опыта работы педагога по использованию технологии создания эстампа по аппликации с целью повышения профессиональной компетентности педагогических работников.

Цель занятия: Создать эстамп по аппликации при помощи клише.

Задачи урока:

образовательные:

- 1) Познакомить учащихся с технологией создания эстампа по аппликации;
- 2) Вызвать интерес к такому способу изображения, как эстамп;
- 3) Развивать владение графическими материалами и средствами художественной выразительности;

4) Познакомить учащихся с технологией создания эстампа по аппликации;

5) Мотивировать учащихся к самостоятельному созданию эстампа;

воспитательные:

1) Привить навыки аккуратности при выполнении работы; способствовать воспитанию интереса к изобразительному искусству, совершенствованию личностных качеств учащихся (самоконтроль и уравновешенность; терпимость, стремление к познанию, саморазвитию);

2) Способствовать воспитанию художественного вкуса на основе изучения репродукций произведений печатной графики, представляющие собой гравюрный либо любой другой оттиск на бумаге с печатной формы;

развивающие:

1) Способствовать развитию познавательных процессов (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь).

Цель для учащихся: применить полученные знания и раскрыть свои художественные способности в процессе выполнения оттисков.

Задачи для учащихся:

1) Приобретение учащимися первоначальных умений, навыков в выполнении эстампа;

2) Применить приобретенные знания, умения, навыки в процессе выполнения эстампа;

3) Получение положительного художественно – эстетического опыта от процесса выполнения оттисков.

Методы преподавания: объяснительно – иллюстративные, наглядные, практическая деятельность.

Ожидаемые результаты:

- 1) Овладение приемами работы создания эстампа по аппликации;
- 2) Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической работы;
- 3) Проявление интереса к художественно – эстетической деятельности, раскрыть искусство для себя, как способ проявления личности.

Материалы и оборудование.

Репродукции произведений печатной графики.

Для изготовления клише:

- 1) Картон, толщиной 0,5 -1 мм, гофрированный картон;
- 2) Кусочки различной ткани, кружева;
- 3) Клей ПВА;
- 4) Ножницы;
- 5) Простой карандаш;
- 6) Линейка;
- 7) Набор трафаретов.

Для откатки и оттиска:

- 1) Листы белой бумаги формат А3 (бумага для акварели или черчения);
- 2) Резиновый валик шириной 17,5 см;
- 3) Гуашь 200- 300 г;
- 4) Кювета шириной 25см.

Ход занятия

Эстамп по аппликации (гравюра на картоне), вид печатной графики или гравюры, более сложный вид графики по сравнению с рисунком.

Он позволяет печатать рисунок в нескольких экземплярах (оттиски).

Виды печатной графики:

- 1) Ксилография;
- 2) Линогравюра;
- 3) Офорт;
- 4) Литография;
- 5) Сухая игла;
- 6) Гравюра на картоне.

Знакомство с «Эстампом по аппликации».

Беседа об этапах выполнения задания.

Этапы выполнения работы в технике «Эстамп по аппликации»:

- 1) Выполнение нескольких эскизов по теме. Выбор лучшего из них;
 - 2) Увеличение эскиза;
 - 3) Продумать, какие материалы будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, картона, кружева и т.д.);
 - 4) Выполнение клише. Наклеивание подобранного материала на эскиз;
 - 5) Выполнение отпечатков: полученный клише покрывается краской, сверху кладут чистый лист и прокатывают резиновым валиком;
- Преподаватель снова проговаривает цель занятия и план его проведения. Уточняет задание.

Создание композиции с правильным расположением главного элемента с помощью печатной техники «Эстамп по аппликации».

Практическая работа:

- 1) Выполнение эскизов по теме «Рыбка. Эстамп по аппликации»;
- 2) Выполнение клише;
- 3) Выполнение отпечатков.

На выполнение практической части заданий учащимся отводится 2 урока по 45 минут, с учетом времени на выполнение эскиза.

Включение в содержание изучаемого материала субъективного опыта учащихся. Учащиеся внимательно выслушивают теоретическую часть нового материала. На первом этапе выполняют ряд эскизов на овладение знаний о расположении главного элемента в композиции. Выполняется подбор материалов, которые будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, картона, бумаги, и т.д.).

Первичное закрепление (Практическое выполнение задачи). Проверка преподавателем понимания учащимися того, что является сущностью основного содержания (опрос).

Выявление пробелов первичного закрепления в изучении нового материала.

Организация деятельности учащихся, для выполнения заданий, используя систему знаний. Предусмотрено постепенное нарастание сложности задания. Учащиеся отвечают на поставленные преподавателем вопросы.

Учащиеся приступают к выполнению задания.

Во время работы учащихся преподаватель помогает затрудняющимся детям советом, напоминанием, показом.

Контроль и самоконтроль знаний и способов действий. (Подведение итогов. «Вернисаж работ»).

Организация активной деятельности всего класса, в ходе проверки знаний пройденной темы (выставляются мольберты в ряд с работами).

Разъяснение подхода к оцениванию (из класса выбираются 2-3 учащихся, которые будут проводить анализ работ по предложенным критериям, карточки).

Корректировка анализа и похвала. Обучающиеся выставляют свои мольберты с работами для самоанализа. Выявление «+» и «-» в работах своих одноклассников.

Домашнее задание. Информация о домашнем задании. Выполнение в рабочих альбомах примеры композиций на формате А4 с применением всех вариантов расположения главного элемента (жанр любой – натюрморт, пейзаж, портрет). Учащиеся запоминают или записывают домашнее задание.

Подведение итогов занятия. Качественная оценка работ (похвалить всех учащихся о проделанной работе). Учащиеся снимают свои работы с мольбертов и сдают на проверку преподавателю, вместе с карточками самоанализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. — М, 2000.
2. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. — АСТ, Астрель, 2004. — 112 с.
3. Ковтун Е. Что такое эстамп. — Л.: Художник РСФСР, 1963. — 94 с.
4. Очерки по истории и технике гравюры. — М., 1987.
5. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учебное пособие. 17. Вып. 1, — М, 1999.
6. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. — М., 1988.

**Сапарова Эльмира Маликовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Казань**

АКЦИЯ «ПИСЬМО СОЛДАТУ»

Цели:

- формирование патриотических чувств,
- обогащение знаний детей,
- поддержка российских военных, выполняющих свой долг и участвующих в специальной военной операции.

Задачи:

- расширить знания обучающихся о неизвестных исторических фактах;
- воспитывать уважение к военным служащим Российской армии;
- развивать духовно-нравственный и интеллектуальный потенциал школьников художественно-эстетическими средствами,
- содействовать развитию опыта нравственного поведения личности через участие в социальных акциях.

Пояснительная записка

Тематическое направление: Гражданское и патриотическое воспитание

Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность).

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Акция «Письмо солдату» — это личностно-ориентированная акция. Понятно, что, чем глубже проникнет в души детей значимость содержания письма, чем осознаннее они отнесутся к процессу его написания, тем большую моральную поддержку получают наши защитники на чужой земле.

Когда ребёнок пишет письмо незнакомому бойцу, он становится добрее, у него формируется чувство ответственности, гордости, и, в то же время чувство сострадания. К тому же, школьники, готовясь написать письма солдатам, узнают многое о сути и смысле

военной операции, в которой участвуют бойцы. Они также начинают понимать, в какой стране они живут, что такое Россия, против кого и за что она борется. Это как раз и есть то, что называется нравственным и патриотическим воспитанием.

Целевая аудитория данного мероприятия – учащиеся младшего школьного возраста (10-11 лет)

План работы:

- Беседа, обсуждение
- Практическая часть.

Беседа о значении слова «мир»

Как вы понимаете слово мир? Что же мы подразумеваем под этим ёмким, коротким и таким важным словом? Вот так о мире написала в стихотворении одна девочка.

Чтец:

Я рисую слово МИР

Над землёю солнце светит,
На траве играют дети,
Речка синяя, а вот -
Пароход по ней плывёт.
Вот дома - до неба прямо!
Вот цветы, а это - мама,
Рядом с ней сестра моя...
Слово "мир" рисую я.

Учитель:

Назовите антоним к слову "мир" (война)

Войны преследуют человечество на протяжении всей истории.

Сегодня главные события в мире происходят рядом с нами, на Украине. И мы принимаем участие в акции «Письмо солдату». Что такое акция?

Это одна из формы работы, в которой принимают участие все присутствующие. Акция «Письмо солдату» связана с событиями, происходящим сегодня на Украине. Украина и Россия - две части единого исторического, духовного и культурного пространства. Об этом свидетельствуют события из истории, литературы. Украинцы – одной православной веры с русским народом. Русский князь Владимир крестил киевлян в Днепре. Плечом к плечу сражались русские и украинцы в годы Великой Отечественной войны.

Писатель Николай Васильевич Гоголь - великий русский писатель, родился на Украине, признавался, что сам не знает, какая у него душа –«хохлацкая или русская».

Вот как об отношении России и Украины сказал президент Российской Федерации В.В. Путин: «Украина для нас – это не просто соседняя страна. Это неотъемлемая часть нашей собственной истории, культуры, духовного пространства. Это наши товарищи, близкие, среди которых не только коллеги, друзья, бывшие сослуживцы, но и родственники, люди, связанные с нами кровными, семейными узами».

В 2014 году и на землю Украины пришла война. В 2014-м году началась не антитеррористическая, а античеловеческая операция против мирных жителей Донбасса. Им хотели запретить говорить и думать на русском языке, хотели запретить жить так, как они хотят. Начались бомбёжки, обстрелы, смерть, слёзы. 24 февраля Россия начала военную операцию, которая была необходима для установления мира на Донбассе. Нельзя, чтобы гибли мирные жители: женщины и дети. Всем нужен мир! Правительство на Украине должно нести ответственность за убийство и разрушения на Украине. Не остановить войну — значит она может прийти и в наш дом! Геноцид нужно прекратить!

С древних времён появился единственный способ связаться с людьми — это письма. Очень важны письма для поддержания эмоционального духа солдат. По рассказам очевидцев, вовремя доставленное из дома письмо во время Великой Отечественной войны

было для солдат Советской Армии гораздо важнее, нежели полевая кухня и прочие скромные блага фронтовой жизни.

Давайте вместе выразим уважение к нашим солдатам - участникам спецоперации на Украине - напишем им письмо. Вы можете дополнить письма рисунками так, как нравится вам.

Когда на пороге война, это всегда очень страшно. Во все времена люди защищали свою Родину, дом от врагов. А те, кто находился в тылу, работали не покладая рук, как говорится: «Все для фронта, все для победы!». Ну, а наши дети писали письма с поддержкой в сторону бойцов и солдат.

Дети пишут письма, сочиняют стихотворения и рисуют рисунки, чтобы как-то помочь тем, кто сейчас защищает нашу страну от врагов. В данный момент идет война на Украине. Каждый военнослужащий ждет весточки от своих родных и близких, но и от тех, кого даже не знает. Русский солдат, уходя на фронт, всегда отличался и отличается храбростью. И он всегда ждет какую-нибудь добрую весть из дома. Поэтому давайте все вместе напишем ему самые милые и прекрасные строки, поддержим его в трудную минуту. Придадим ему сил! Пусть любой из них знает, будь это офицер, моряк или прапорщик, не важно кто он по званию. Каждому такие военные письма необходимы. Помните, простую истину, враг не ждет, он в наступлении, а наши бойцы каждую секунду рискуют своей жизнью, чтобы мы все спали спокойно и жили в мире, и добре. Будьте им благодарны! Наши треугольные письма придадут солдатам силу и веру на Победу. А значит, все беды скоро пройдут и закончатся, и они вернется домой в родной отчий дом. Давайте все вместе напишем такие весточки и отправим их на фронт.

Как написать письмо солдату на войну или фронт. Школьники буквально с начальных классов (1-4) и средней школы (5-9 и 9-11 классы) пишут такие письма во всех российских школах в виде сочинений или творческих работ. А также после их отправляют специальные службы вместе с народными акциями. Ведь очень важно поддержать наших ребят в такие сложные моменты их жизни.

Я предлагаю воспользоваться таким планом:

Обращение к солдату

Например, Здравствуй, дорогой солдат!

Краткий рассказ о себе и увлечениях

Пишет тебе Скворцов Ваня, ученик 2 класса...

Слова благодарности за его труд и отвагу

Спасибо тебе, за твой отважный труд...

Пожелания и наставления

Желаю тебе сил и удачи в бою...

Слова прощания

До свидания, возвращайся быстрее домой с победой живым и невредимым...

Рисунок или аппликация своими руками

Ну, а теперь рассмотрите такие варианты работ, чтобы было легче выполнить такую ответственную и важную работу.

* * *

Приветствую!

Уважаемый солдат, знаю как тебе тяжело сейчас. Как трудно! Поэтому мне хочется пожелать тебе побольше удачи и крепкого здоровья. Я знаю, что ты справишься! Ведь победа не за горами! В этом бою победит сильнейший. Ты борешься за свою семью и нашу Родину. Спасибо огромное тебе солдат! Ты наш герой! В этой истории скоро наступит справедливый конец, и ты непременно вернешься домой. Пусть эти слова помогают тебе в бою!

* * *

Привет, Солдат. Пишет тебе ученица 2 класса Саянова Яна. Хочу сразу поблагодарить тебя, солдат. За твою смелость и отвагу. За твой героизм! А также за

преданность нашей Родине. Будь здоров и возвращайся быстрее к нам домой! Пусть удача тебя не оставляет никогда.

* * *

Добрый день, воины нашей российской армии! Пишу вам с далекого Севера, ученик 7 а класса Нестеров Данил. У меня есть семья, мама, папа и двое братьев. Все мы переживаем за каждого из вас, кто сейчас на войне, на Украине. Мы смотрим телевизор и слушаем радио. Мыслями и сердцем мы всегда с вами! Знай, солдат! Ты очень смелый и отважный! Победа скоро будет нашей! Мы в тебя верим! Будь здоров и пусть удача шагает только с тобой!

* * *

Здравствуй солдат!

Знай, ты – герой и твои друзья тоже. Ведь ты защищаешь нашу Россию от лютых врагов. Ты не спишь ни днем, ни ночью. Это очень героически! Мы спим мирно, благодаря только тебе, солдат. Благодарю тебя всем сердцем. Верю, что ты скоро придешь дом, где обнимешь своих родственников. Возвращайся быстрее, мы тебя так ждем и верим в лучшее и победу!

* * *

Здравствуйте! Пишет вам Денисов Сергей, ученик 4 б класса г. Камень-на-Оби Алтайского края. Да, мы далеко от Украины, но всем сердцем и душой мы с вами. Мы верим, что все у вас получится и вы все наши ребята-бойцы вернетесь домой целыми и невредимыми. Мы все восхищаемся вашей смелостью, вашим мужеством! Скоро уже весна. А пока поздравляю тебя, солдат с 23 февраля. Крепкого здоровья и большой удачи в поле боя!

* * *

Привет, солдат!

Вчера я сказал маме, что тоже хочу защищать Родину, а она не отпустила, сказала, что ты еще маленький. Да, мне 8 лет, но я все уже понимаю. Я тоже хочу защищать Родину, как и ты – солдат. Я хочу на тебя похожим быть. Ну, а пока желаю тебя безграничного здоровья! Возвращайся быстрее к нам домой! Мы ждем тебя!

* * *

Здравствуйте! Пишет вам Петюнин Михаил из гимназии села Новомихайловка. Я по телевизору слышал речь Владимира Путина и поэтому хочу пожелать тебе, солдат чтобы ты быстрее принес победу и выжил в этом трудном бою. Я хочу мира на земле, как и ты! Ты нас защищаешь от врагов, и мы тебе безгранично благодарны! Я буду помнить всегда, что ты мой защитник, мой кумир! Возвращайся быстрее домой, мы тебя ждем солдат. Я горжусь тобой, хоть и не знаю тебя совсем. Желаю крепкого здоровья, никогда не отчаиваться и чтоб силы и удача не покидали б тебя, даже в трудную минуту.

После того, как началась мобилизация в нашей стране в связи с операцией на Украине, военные весточки стали улетать на фронт ежедневно. Все очень сопереживают, и мы ждем наших бойцов с нетерпением домой и с победой.

Так давайте им напишем пожелания и поздравления, если на пороге праздник, а если его нет, все равно напишем строки поддержки. Ведь каждый из них день и ночь не спит и защищает нас, чтобы мы жили в мире и согласии, ценою своей жизни!

Практическая часть

Как сложить фронтовое письмо треугольником

Конечно, можно и просто в конверте отправить письма на войну, но можно треугольником, как делало наше предыдущее поколение в годы Великой Отечественной войны. Выбирайте свой удобный способ отправки

Письмо-треугольник представляло собой лист бумаги прямоугольной формы, загнутый сначала справа налево, а потом слева направо. Оставшаяся полоска бумаги вставлялась внутрь.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бабенко Т.С. Сценарий школьного праздника «Не перевелись еще на Земле русской богатыри» // Классный руководитель. - 2005. - № 2.
2. «Защитникам Родины славу поем!...»/ ред, - сост. Л.И. Жук. - Минск: Красико-Принт, 2006. - 128 с.
3. Кашинец М.Г. Тяжело в ученье, легко в бою // Сборник сценариев для библиотек: читаем, учимся, играем. - 2001. - № 8. - С. 23-26.

Саяхова Айгуль Фиргатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАПЕЛЬ» фрагмент

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Направленность программы, согласно приказу Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капель» (далее – Программа) реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». Содержание программы направлено на развитие социальной одаренности, социальную адаптацию и профессиональную ориентацию в сфере деятельности типа «человек-человек», а также на формирование у детей образцов (моделей) позитивного и успешного социального поведения.

Данная программа – ответ вызовам современности. Программа работает по одному из **приоритетных направлений дополнительного образования детей** – креативное лидерство и волонтеры культуры.

Для воспитания современных подростков, «насыщенных» информационным потоком, учебными и воспитательными программами, необходимы образовательные программы, которые будут у них иметь серьезный эмоциональный отклик. Среди них программы по организации волонтерской деятельности и креативного лидерства. Вопросы взаимодействия с окружающим миром и возможность влиять на него с помощью реализации своих инициатив для современных детей и подростков становятся

своеобразным триггером для увлечения добровольческими практиками и занятиями по ДООП «Капель».

Программа интегрирует социально-гуманитарную и художественную направленности. так как она позволяет решать проблему социализации детей, их духовно-нравственного развития и *направлена на решение социального заказа*, так как способствует развитию интереса у обучающихся к сценической деятельности, позволяет совершенствовать вокальные навыки, умение работать в команде, помогает решить проблемы занятости подростков, создает условия для духовно-нравственного воспитания детей.

Программа способствует реализации целей и задач, обозначенных Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в области приоритетных направлений (вокал) по обновлению содержания и технологий дополнительного образования детей. Программа составлена в соответствии с глобальными вызовами, национальными целями и задачами социально-экономического развития Республики Татарстан до 2030 года.

Новизна программы состоит в том, что ее содержание педагогически обосновано и является эффективным средством *социализации школьников*. Созданная культурно-образовательная среда позволяет реализовать запросы каждого ребенка: художественно-эстетическое развитие, коммуникация, концертная деятельность, участие в творческих проектах, и, тем самым, помогает создать ситуацию успеха для каждого ребенка. В содержании программы усилена *воспитательная составляющая и предусмотрена организация воспитательного процесса на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства для формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности*.

Содержание программы направлено на активизацию образовательной деятельности обучающихся, когда преобладающая роль отводится *практико-ориентированным методам*, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся (творческие мастерские, тренинги, профессиональные пробы, практики, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, рефлексивные практики, проекты).

Содержание программы предполагает индивидуализацию образовательного процесса, в том числе разработка (совместное с обучающимися определение образовательных целей и результатов, графика и режима занятий, инструментов диагностики прогресса) и реализация индивидуальных образовательных маршрутов; использование дистанционных технологий.

Актуальность данной Программы обусловлена тенденциями развития дополнительного образования, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на получение знаний в области вокального исполнительства, включающие в себя новейшие веяния в сфере эстрадного и сценического искусства и одновременно социализацию обучающихся.

Запросы родителей направлены на социальное становление личности ребенка. В.В. Давыдов в качестве ведущей деятельности подростка выделял общественно-значимую деятельность. Через собственное участие в реализации социально-значимых видах деятельности подросток вступает в новые социальные отношения со сверстниками, развивает свои средства общения с окружающими. Активное осуществление общественно значимой деятельности способствует удовлетворению потребности в общении со сверстниками и взрослыми, признанию у старших, самостоятельности, самоутверждению и самоуважению, согласно выбранному идеалу.

Современное общество характеризуется повышением внимания к художественному развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности. Именно в школьном возрасте важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить детей к музыкальному вокальному искусству.

Эстрадная музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Музыка может полностью поменять мировоззрение человека, и даже подвигнуть его на те, или иные поступки.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она создает условия, обеспечивающие решение задач по воспитанию у современных детей и подростков интереса к деятельности в социуме, используя навыки художественного творчества, полученные на занятиях, формирует у обучающихся гражданскую и социальную ответственность, эмпатийные качества личности.

Отличительные особенности данной Программы:

- Программа направлена на формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения вокально-певческих знаний и навыков;
- образовательный процесс объединяет в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, что обусловлено синтетической природой музыки, вокала, хореографии и элементов театрального мастерства; в программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов эстрадного вокала; программа интегрированная, включает в себя работу в ансамбле; при обучении используются приемы работы из методик Д. Огороднова, Емельянова, С. Риггза;
- наставничество предполагает взаимодействие обучающихся разного возраста в творческом процессе, в ходе которого старшие ребята студии имеют возможность проявить свои коммуникативные и организаторские способности, накопленные знания, умения и навыки в шефской работе с младшими обучающимися;
- волонтерство предусмотрено в воспитательных мероприятиях студии: организации и проведении благотворительных акций «Дети – детям» для ребят с ограниченными возможностями здоровья; обучающиеся студии, применяя умения и навыки, сформированные в учебно-воспитательной деятельности в области вокала, организуют и проводят творческие проекты в форме музыкальных представлений и концертов;
- учебный процесс строится на основе модульного представления учебной информации, позволяющего обучающемуся самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигать конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем; модульная технология обучения обеспечивает гибкость образовательного процесса, приспособление к индивидуальным потребностям личности и уровню ее базовой подготовки и создает условия для развития мышления, памяти, творческих наклонностей, способностей обучающихся и повышает эффективность профессионального обучения; в Программе два модуля: «Социальная мастерская» и «Творческая мастерская»;

Содержание Программы ориентировано на **предметные, метапредметные и личностные результаты образования**, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования.

Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности. В данных условиях Программа — это механизм, который определяет содержание обучения эстраднему вокалу обучающихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. А через занятия модуля «Социальная мастерская» обучающимся предоставляется возможность транслировать полученный опыт в социуме. Поэтапное вовлечение обучающихся в социально-значимую деятельность через реализацию собственных социально-педагогическую деятельность является основанием для объединения этих двух модулей в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую разноуровневую программу социально-гуманитарной направленности «Капель».

Программа является разноуровневой.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание Программы предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Программа нацелена на взаимодействие усилий педагогов и обучающихся, а также их родителей, направленных на то, чтобы в достаточно короткий временной период обучающийся мог освоить знания и представления о музыке и вокальном искусстве, овладеть необходимыми умениями и навыками в исполнительской вокальной деятельности, приобрести свою личную творческую и жизненную позицию.

Цель и задачи программы

Цель программы: творческая самореализация обучающихся в вокальной студии «Капель» в процессе приобретения детьми социального опыта и формирования системы ценностей, принимаемых обществом.

Обучающие задачи

Стартовый уровень:

- обучить правилам волонтерской работы через формирование навыков самостоятельного продуцирования детских социальных инициатив, вариантов реальных изменений сложных социальных ситуаций;
- сформировать систему элементарных теоретических знаний в области вокального искусства;
- начальные навыки исполнительского вокального мастерства: чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развить навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы.

Базовый уровень:

- обучить правилам волонтерской работы через формирование навыков самостоятельного продуцирования детских социальных инициатив, вариантов реальных изменений сложных социальных ситуаций;
- расширить и систематизировать знания о видах, жанрах и направлениях вокального искусства;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развить навыки и умения чистого и сложенного двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы;
- обучить детей приемам владения интонационно-образным языком музыки на основе опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства;
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Продвинутый уровень:

- обучить навыкам организации и проведения благотворительных акций;
- обучить правилам волонтерской работы через сформирование навыков самостоятельного продуцирования детских социальных инициатив, вариантов реальных изменений сложных социальных ситуаций;
- сформировать систему знаний в области вокального искусства;
- расширить и систематизировать знания об истории и направлениях вокального искусства;
- сформировать навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развивать навыки и умения чистого и сложенного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы;
- развить умения самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Развивающие задачи

Стартовый уровень:

- развить умение планировать коллективную и индивидуальную работу в ходе проведения волонтерских акций и реализации детских инициатив;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить художественный вкус; творческие способности обучающихся, познавательный интерес к вокальному искусству и окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности;
- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, речь, воображение.

Базовый уровень:

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развить общие музыкальные способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- развить индивидуальные возможности личности ребенка в целом и его вокальных способностей в частности;
- развить чувство ритма и координации движений, эмоциональную сферу.

Продвинутый уровень:

- развитие социальных способностей и социальной одаренности как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству);
- создание условий для саморазвития ребенка как субъекта социальных отношений;
- развить способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- развить творческую активность во всех доступных детям видах вокальной исполнительской деятельности;
- развить индивидуальные творческие способности и возможности обучающихся в целом и его вокальных способностей в частности;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитывающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующие дисциплинированности, организованности, трудолюбию, потребности вести здоровый образ жизни;
- воспитать умение сочувствовать и сопереживать другим людям, стараться помочь преодолеть им жизненные трудности.

Базовый уровень:

- воспитать ответственное поведение в ходе реализации социально-значимых инициатив и во время волонтерской практики, умение сопереживать и принимать самостоятельные решения.
- актуализация и формирование у детей образцов (моделей) позитивного и успешного социального поведения;
- сформировать мировоззрение ребенка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения; опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- воспитание в детях умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;
- развить коммуникативные и организационные способности обучающихся;
- сформировать целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса.

Продвинутый уровень:

- воспитать ответственное поведение в ходе реализации социально-значимых инициатив и во время волонтерской практики, умение сопереживать и принимать самостоятельные решения;
- сформировать настойчивость и целеустремленность в достижении целей творческого процесса, ответственность за творческий результат;
- формирование социальной компетентности как развитие основ социализации (как способность к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адекватно адаптироваться в изменяющемся мире);
- воспитание в детях умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;

- формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития социальной одаренности;
- воспитать умение сочувствовать и сопереживать другим людям в ходе волонтерской практики;
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения (ориентация на группу профессий «человек – человек»);
- формирование реализуемой готовности к межкультурному взаимодействию с другими людьми на основе толерантности и веротерпимости.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В студию приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе с обучающимися разного уровня над вокальными произведениями и творческими проектами), индивидуальные (сольное исполнение песен).

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В основу разработки Программы положены **инновационные педагогические технологии**:

- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- новейшие методики по вокальному искусству (техника речевого пения *Сетт Ригза*, «Фонопедический метод» В.В. Емельянова, вокальная методика Д.Огороднова).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алмазова, О. В. Профориентация в системе социального волонтерства / О. В. Алмазова, Н. С. Пряжников, С. М. Чурбанова // Национальный психологический журнал. – 2017. – № 1 (25). – С. 45-55. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28948789> (дата обращения: 24.05.2020);
2. Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2017. - 511, с.
3. Васильковская, М. И. Современные тенденции в организации культурно-досуговой деятельности молодежи / М. И. Васильковская, В. С. Лукьянчикова // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2016. – № 11-13. – С. 17-21. – Текст: электронный. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27676371> (дата обращения: 24.05.2020).
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика

- постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2011
5. Дрибинский, П. Л. Волонтерская деятельность как фактор творческого развития талантливой молодежи / П. Л. Дрибинский // Учитель и время. – 2016. – № 11. – С. 240-244. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27658163> (дата обращения: 24.05.2020).
 6. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2012. - 348, с.
 7. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г.
 8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016
 9. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие/под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014.-262 с.
 10. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2017
 11. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2011
 12. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н.- Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.
 13. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. – Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016
 14. Морозов В. П. Невербальная коммуникация // Психологический журнал. - 2013. - № 1. - С. 18-31.
 15. Оптимизация дополнительного образования детей, коллективная монография / под ред. В.П. Голованова и Б.В. Куприянова. – Москва, Кострома: КОИРО, 2010-2011. – 204 с.
 16. Оберемко О.А. Волонтер или доброволец: элементарные объяснения
 17. для самоопределения // Социологические исследования. – 2016. – № 6. – С. 94–101.
 18. Певная М.В. Управление российским волонтерством: сущность и противоречия // Социологические исследования. – 2016. – № 12. – С. 69–77.

**Собянина Елизавета Сергеевна,
преподаватель по классу флейты
МБДОУ «Детская музыкальная школа №3»
г. Набережные Челны**

**АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ.
РАЗВИТИЕ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ПРАВИЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ. ИГРАЕМ ВМЕСТЕ
конспект открытого урока**

Тема: «Ансамбль в классе флейты. Развитие ансамблевых навыков через использование правильного исполнительского дыхания»

Форма урока: ансамблевая

Учащиеся: ученики 5 класса Галимова Жасмин, Григорьев Демид

Тип урока: комбинированный

Цель: Развитие гибких навыков ансамблевой игры на флейте через освоение технических и художественных приемов с акцентом на правильное исполнительское дыхание.

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся умения и навыки игры в ансамбле
- научить учащихся использовать правильное исполнительское дыхание для достижения качественного звукоизвлечения и закрепить ранее полученные на уроках знания, умения и навыки.
- провести работу над чистым интонированием, слуховым контролем и ритмической точностью в ансамблевой игре.

Развивающие задачи:

способствовать:

- совершенствованию навыков эффективного взаимодействия в ансамбле.
- развитию эффективному и рациональному процессу обучения;
- развитию и закреплению правильного исполнительского дыхания, включая контроль за вдохом, выдохом и распределением воздуха.
- развитию чувства ритма и метроритмической устойчивости в ансамблевой деятельности.
- развитию творческого воображения и познавательной активности учащихся.
- развитию позитивной мотивации к обучению в ДМШ и ДШИ;

Воспитательные задачи:

способствовать:

- воспитанию дисциплинированности, ответственности и умения работать в команде
- воспитанию эмоциональной отзывчивости и бережного отношения к звукоизвлечению.
- формированию уважения к партнеру по ансамблю и культуры совместного творчества.
- воспитанию стремления к совершенствованию и преодолению трудностей в обучении.
- привить интерес к коллективному музицированию, работы над инструктивными упражнениями и ансамблевой игре.;

Ожидаемый результат занятия:

- учащиеся демонстрируют улучшение ансамблевых навыков, включая синхронность, чистоту интонации и ритмическую точность. Они осваивают правильное исполнительское дыхание, что способствует ровному и выразительному звучанию. Учащиеся успешно исполняют ансамблевое произведение, применяя полученные технические и художественные приемы. Развивается их интерес к коллективному музицированию, а также способность к самоанализу и критическому оцениванию исполнения.

Время проведения занятия: 40 мин.

Тип занятия – урок комплексного применения знаний.

Основные термины, понятия – ансамбль, исполнительский аппарат, исполнительское дыхание, синхронность, интонация, динамика, штрихи (легато, стаккато), фразировка.

Методы обучения: практико-ориентированные, словесные, наглядные, наблюдение.

Оборудование: нотный материал, 2 пульта, флейты, фортепиано, метроном.

Формы работы: ансамблевая, индивидуальная, самостоятельная.

Технология построения занятия:**Структура учебного занятия:**

1 этап: организационный.

2 этап: основной.

- 2.1. Разогрев исполнительского аппарата и мышц.
 - 2.2. Работа над грамотным исполнительским дыханием. По необходимости корректировка постановки.
 - 2.3. Настройка. Работа над тоном и интонацией.
 - 2.4. Работа над технической составляющей и творческим подходом.
 - 2.5. Работа над ансамблевым произведением
- 3 этап: итоговый.

- Подведение итогов урока.
 - Рефлексия
- 4 этап – информационный (Д/З)

Ход занятия:

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Организационный момент <u>Цель:</u> создать благоприятную атмосферу для работы, настроить учеников на продуктивную деятельность. <u>Задачи:</u> • Приветствие, проверка готовности учеников к уроку. • Краткое объяснение целей и задач урока.	Приветствие, настраиваются на работу, проверяют свои инструменты и ноты.
	II. Основной этап	
2.1	Разогрев исполнительского аппарата и мышц <u>Цель:</u> подготовить исполнительский аппарат к дальнейшей работе. <u>Задачи:</u> • Разогреть мышцы губного аппарата, мышц живота, диафрагма. • Включить внимание и мышечный контроль в работу. • Снять напряжение.	• Разогрев мышц лица, губ, языка, приведение в подвижность. Зарядка. • Упражнение для активации мышц диафрагмы: раздвигаем руки сбоку живота без выдоха. • Артикуляционный разогрев мышц диафрагмы на звуках "ш", "с", "ч" • Расслабление тела: качание корпусом тела и рук, расслабление
2.2.	Работа над грамотным исполнительским дыханием. <u>Цель:</u> развить навык правильного исполнительского дыхания. <u>Задачи:</u> -отработка вдоха и ровного продолжительного выдоха. - закрепить бесшумный, глубокий и активный вдоху в живот - контроль за техникой исполнительского дыхания	Учащиеся на этом этапе выполняют следующие упражнения: • "Спасение в океане" (глубокий вдох, задержка дыхания, медленный выдох с контролем звука на "у", "с"). • «Дыхание собаки». Игра с диафрагмальным дыханием от си второй октавы по полутонам (по 2, по 3, 2-3-2) • Упражнение Стефана Кларка на дыхание под метроном: выполнение по очереди, по строчке, акцент на легатный выдох и хорошую начальную атаку.
2.3.	Настройка. Работа над тоном и интонацией <u>Цель:</u> развить навык чистой интонации и ансамблевого строя. <u>Задачи:</u> - настроить учеников на совместное звучание. - отработать чистоту интонации.	• Настройка учеников сначала под фортепиано, затем друг под друга. Выполнение упражнений на интонацию, при условии включения слухового контроля, следить за чистотой звучания. • Один ученик тянет тон "соль", второй играет гамму соль мажор и должен интонационно чисто прийти к ноте "соль" первого ученика и наоборот. • Игра гаммы соль мажор в терцию, контроль строя.
2.4.	Работа над технической составляющей и творческим подходом <u>Цель:</u> развить технические навыки и внимательность к ансамблевому исполнению. <u>Задачи:</u>	• Игра гаммы в терцию разными штрихами под метроном + прием фрулато и игра с голосом. • Передача гаммы по 4 ноты, чтоб в слуховом результате получилось, как

	- отработать различные штрихи (стаккато, легато и их комбинации). - развить навык внимательного техничного ансамблевого взаимодействия.	будто играет гамму один человек. • Творческое задание на динамику: резкая смена динамики и темпа первым учеником, второй ученик должен продолжить в той же динамике и темпе.
2.5.	Работа над ансамблевым произведением И. Шильцева «Обезьянки на каникулах» Цель: Повтор, уточнение и закрепление произведения с выполнением динамических оттенков, штрихов, точной интонации и передачи характера. • Задачи: при необходимости провести коррективную исправления.	На основе отработанных ансамблевых навыков повторяем произведение И.Шильцевой. • Пропеваем свои партии с простукиванием метра. • Собираем итоговый вариант, как на концерте, от начала до конца с передачей динамики и характер произведения. Если есть заминки – отрабатываем, повторяем, исправляем, закрепляем по необходимости.
3	Итоговый Цель: подвести итоги урока, провести рефлексию. Задачи: - обсуждение результатов работы: педагог отмечает успехи и моменты, над которыми нужно поработать. - получить обратную связь от учеников. ("Что получилось лучше всего?", "Что было сложным?" и т.п.)	В этом пункте работы производится совместный анализ исполнения и всего урока в целом. Обговорить и проанализировать, обсудить, что получилось, а над чем еще предстоит работать. Ученики делятся своими впечатлениями, отвечают на вопросы педагога.
4.	Информационный (домашнее задание) Цель: закрепить полученные навыки. Задачи: дать задания для самостоятельной работы.	• Повтор и закрепление упражнений на разогрев исполнительского аппарата и развитие верного исполнительского дыхания. • Игра гамм • Репетировать ансамблевое произведение "Обезьянки на каникулах" уверенно, ярко в характере. Знать качественно свою партию наизусть.

Урок направлен на развитие исполнительского мастерства через работу над дыханием, интонацией, техникой и ансамблевым музицированием. Ученики отработали навыки правильного дыхания, чистоты интонации, технической точности и ансамблевого взаимодействия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской педагогики // Исполнительство на духовых инструментах: история и методика. – Киев, 1986.
2. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / В. Н. Гержев. – СПб.: "Лань"; СПб.: Планета музыки, 2015. – 128 с.
3. Гусев Ю.А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Гусев. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2017. – 136 с.
4. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. – М., 1959. – С. 30.
5. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. – М., 1961. – Вып. 5.
6. Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1984.

7. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1983.
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музиздат, 1958.
9. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах: сборник статей. – М., 1971. – Вып. 3.
10. Clark S. The Flute Gym: for Flute Alone. – [S. l.]: Voyage Press, 2020. – (Methods, Etudes & Studies). – Edition code: TFGSC2020.

**Старцева Светлана Валерьевна,
методист,
Хисамиева Миляуша Ильязовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
г. Казань**

КАЗАНЬ – ГОРОД ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ сценарий воспитательного мероприятия (фрагмент)

Актуальность: современная ситуация в России характеризуется обесцениванием духовных ценностей, снижением воспитательного воздействия исторического и культурного наследия, искусства, образования, как важнейших факторов формирования патриотизма и гражданственности. Действительность такова, что среди молодежи возникает желание уехать из страны, некоторые деятели культуры, будучи популярны среди молодежи своим отъездом вносят двойственные взгляды на истинные составляющие таких понятий, как гражданин и патриот.

Наша страна может быть сильной только при наличии у населения твердого духа основанного на идеологии патриотизма, гражданственности и национального самоопределения. В статье №2 Закона РФ «Об образовании» среди важнейших задач названа задача: «Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье». Данное мероприятия способствует формированию у подрастающего поколения патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга, основанного на доблести предков.

Профориентационная работа проходит с отсылкой на историческое прошлое своей малой Родины, героизм жителей родного города Казани (это не что-то абстрактное и взятое с литературных источников, это материал, основанный на архивных документах).

Новизна мероприятия состоит в том, что обучающиеся являются соавторами его. На подготовительном этапе, педагог вместе с ними начинает искать материал о героизме жителей нашей республики в годы Великой Отечественной Войны. Каждый учащийся понимает важность доверенной ему работы. Прежде чем найти нужный материал, он узнает много интересного по заданной теме, что способствует к глубокому изучению исторических документов.

Целевая аудитория: (14-17 лет). Так сложилось, что мы живем в период повторного совершения подвига жителями России (борьба с нацизмом, переписыванием истории, национализмом и шивинизмом). Важно донести до сегодняшнего молодого поколения, что оно должно продолжить правое дело своих прадедов, что им под силу совершать трудовой подвиг и подвиг на передовой.

Современная молодежь мыслит точными категориями, а что может иметь больший довод, чем история родных улиц, людей. Усвоение материала всегда проходит лучше на конкретном близком каждому примере. Эмоции проведения мероприятия такого

содержания обладают большей силой, они способны вызывать в людях такие качества, как упорство, самоотверженность, самопожертвование.

Ресурсное обеспечение: мультимедийное оборудование, презентация из архивных фотографий РТ, литературная подборка произведений следующих авторов (Г. Шпаликов, К. Симонов, А. Болутенко, Е. Винокуров, [Л. Потапова](#), С. Кадашников).

Перспективы использования: Данный сценарий можно использовать для таких форм проведения воспитательных мероприятий: проведение встреч с тружениками тыла, классных часов, проведение уроков «Мужества».

Цели:

- формирование у подрастающего поколения духовно-нравственных ценностей, сочетающих в себе патриотические качества, гуманное отношение к миру и труду. Воспитание гордости и уважения к историческому прошлому нашей страны через изучение событий Великой Отечественной войны.
- формирование патриотического сознания на основе развития исторической памяти.

Задачи:

1. Способствовать пониманию роли трудовых подвигов жителей Казани в годы Великой Отечественной войны.
2. Задуматься об отношении к историческому прошлому нашей Родины.
3. Развивать потребность в сопереживании, понимании событий, происходящих в государстве и обществе.
4. Воспитывать уважительное отношение к памяти предков - участников Великой Отечественной Войны, тружеников тыла.

Чтец: *(Стихотворение читается на фоне показа хроники летнего вечера).*

Городок провинциальный, летняя жара,
На площадке танцевальной - музыка с утра.
Рио-Рита, Рио-Рита, вертится фокстрот,
На площадке танцевальной - сорок первый год.
Ничего, что немцы в Польше, но сильна страна.
Через месяц и не больше кончится война.
Рио-Рита, Рио-Рита, вертится фокстрот,
На площадке танцевальной - сорок первый год.
(Г. Шпаликов.)

(Запись обращения Левитана о начале войны)

Ведущий 1: В воскресенье 22 июня 1941 года в Казани было солнечно и очень жарко. Город опустел: большинство горожан на выходные уехали отдыхать на остров Маркиз, кто-то проводил выходные в Парке Горького... Вернувшихся вечером домой ждало страшное известие: Война! Затаив дыхание, люди еще и еще раз слушали речь наркома иностранных дел Молотова.

Ведущий 2: «Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке наши города... Красная Армия и весь наш народ поведут победоносную отечественную войну за родину, за честь, за свободу... Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

Чтец 1:

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.

Чтец 2 Она такой вдавила след
И стольких наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.

(К. Симонов)

Ведущий 1: Уже на следующий день рано утром на фронт ушли сотни татарстанцев. В Казани бойцов провожали под марш «Прощание славянки» со сборного пункта республиканского военкомата на улице Свердлова (сейчас ул. Петербургская).

Ведущий 2: По решению Правительства СССР впервые же месяцы войны Казань стала городом первой степени секретности. Сюда перевезли центральную кладовую Государственного банка СССР, эвакуировали крупные оборонные предприятия, сверхсекретную лабораторию «Уран», которой руководил «отец атомной бомбы» Игорь Курчатов. Так, чтобы не привлекать внимание вражеских самолетов, всем жителям было приказано заклеивать окна домов плотной черной бумагой. По ночам улицы патрулировали усиленные наряды милиции.

Ведущий 1: 1418 дней беспримерного народного подвига. Пока наши союзники медлили с открытием второго фронта в Европе, они, наши женщины в первый же день войны открыли его у себя дома. Открыли своим воистину героическим трудом на заводах и фабриках, на полях и на фермах, открыли на всю глубину воюющего тыла и фронта. Преодолевая величайшие трудности военных лет, не щадя сил, они делали всё, чтобы обеспечить фронт тем, что требовалось для победы над врагом, теряя самых любимых и близких.

Ведущий 2: Положение на фронте было тяжелым, и осенью 1941 года под Казанью начали строить противотанковый оборонительный рубеж - «Казанский обвод». В случае наступления немцев он должен был защитить от врага и Казань, и близлежащие районы. Как говорится в секретных донесениях того времени, на строительстве противотанковых окопов и рвов под Осень в 1941 году наступила очень рано. Шли бесконечные дожди, стояла непролазная грязь, затем ударили сорокоградусные морозы. Земля промерзала до полутора метров. Но рабочие – в основном это были студенты, преподаватели вузов, а также жители близлежащих деревень, держась, как альпинисты, за длинную веревку, каждый день пробивалась через снега и метели к месту строительства. Маяком служили высокая фигура и заячья шапка ректора Казанского университета Кирилла Ситникова, возглавлявшего цепочку и работавшего наравне со студентами. На строительстве рубежа трудились и академик Борис Арбузов, и профессор Хамид Муштари, другие известные ученые. Никакой специальной техники не было, окопы и рвы рыли вручную – кирками и лопатами. 11 февраля 1942 года «Казанский обвод» был готов. В рекордно короткий срок в невероятно трудных условиях татарстанцы построили 331 километр противотанковых препятствий, соорудили 392 командных и командно-наблюдательных пункта, 98 скрытых огневых точек, 419 землянок. Под Казанью работало не менее 107 тысяч человек – в основном женщины и молодежь старше 16 лет (*показ фотографий Кирилла Ситникова Борис Арбузов, профессор Хамид Муштари*).

Ведущий 1: (*текст произносится на фоне фото рытья окопов, строительства укреплений*) В годы Великой Отечественной войны Казань обеспечивала бесперебойное производство и поставку военной и гражданской продукции. В Казани на военный лад перестроили 139 промышленных предприятий, еще 70 предприятий были эвакуированы из центральных и западных регионов страны. На предприятиях изготавливалось более 600 наименований оружия, боеприпасов и снаряжения для нужд Красной Армии. Каждый шестой боевой самолет был выпущен в Казани.

(*Показ фото предвоенной и военной промышленной Казани на фоне музыки «Время вперед»*).

Ведущий 1: Кто как мог, приближал победу. В тылу люди работали сутками без выходных, недосыпали, часто ночевали прямо в цеху, в поле или в лесу, а утром опять становились к станку, пахали землю, сеяли и убирали хлеб или заготавливали лес. Ведь на войне для совершения подвига солдату нужно оружие, одежда и еда.

Ведущий 2: С первых дней войны основная нагрузка по снабжению Красной Армии боеприпасами легла на Казанский пороховой завод, потому что другие пороховые

заводы либо находились на оккупированной территории, либо эвакуировались в Сибирь и начали производство гораздо позднее. Казанские пороховики изготовили. На базе завода в Особом техническом бюро (ОТБ-40 НКВД) был разработан порох к реактивным снарядам для секретной установки БМ-13 «Катюша». За военные годы завод отправил на передовую 20 тысяч тонн пороха, более 1 миллиарда винтовочных зарядов, 5 миллионов зарядов для авиавооружения, 2 миллиона зарядов для полевых орудий, 250 тысяч зарядов для морских систем, почти 1 миллион зарядов для зенитных и самоходных установок. В 1985 году завод награжден Орденом Отечественной войны I степени.

Ведущий 1: На фронт уходили в основном мужчины и мальчишки с юношеских лет. В тылу оставались только женщины, старики и дети. В заводских цехах работало много подростков. Ребята делали снаряды, различные детали к военной технике. Часто таким работникам делали специальные подставки из дерева, потому что они ещё не доросли до высоты станков. В деревообрабатывающих цехах подростки делали ящики для снарядов, мин, патронов. Труд был тяжелый и изнурительный. Работать приходилось сутками, а иногда и по двое - трое суток с перерывом часов на пять.

Чтец 1:

Война. Страшней нет ничего на свете,
«Для фронта всё!» – девиз страны таков,
Трудились все: и взрослые, и дети,
В полях и у мартенов, у станков.
Фронт обеспечить! – нет важней задачи,
Трудились для победы все в тылу,
Бойцам в боях не выстоять иначе,
Труд для победы заслужил хвалу.

Чтец 2:

Всё отдавали фронту для победы,
Тыл только крохи оставлял себе,
Терпели стойко тяжести и беды,
Чтоб быстро одолеть врага в борьбе.
Тыл обеспечил армию надёжно,
Оружие – основа всех основ,
Хотя пришлось невероятно сложно,
Но армии шли смело на врагов.
Фронтовикам в день майский честь и слава!
На их груди сверкают ордена,
Но тыл в победу сил вложил немало.
Фронт трудовой! Была им вся страна!
(А. Болутенко)

Ведущий 2: У всех у них была самая главная задача – сделать всё, чтобы защитить свою Родину. «Труженики тыла» - так их официально называют теперь. Но это был не труд – это был настоящий подвиг. Те, кто работал не покладая рук, так же приближал Победу, как и те, кто воевал с оружием в руках. Девиз тружеников тыла – «Всё для фронта, всё для Победы!»

Ведущий 1: В Казани на базе шестой швейной фабрики разместился эвакуированный патронный завод из Луганска. Бывшие швейники начали осваивать новые специальности. К концу 1941 года был налажен выпуск боевых патронов в количестве 600 тысяч в сутки, затем его довели до одного миллиона штук.

Ведущий 2: До конца войны продукцией завода «Серп и молот» стали мины, в начале августа 1941 года на Казанском заводе обозных деталей был размещен эвакуированный из Ленинграда завод легкомоторной авиации (ныне Казанский вертолетный завод), который начал сборку самолетов У-2(ПО-2) и довел выпуск до 10 – 12 боевых машин в сутки, а всего заводом было выпущено 11334 боевых самолета.

Ведущий 1: В годы войны Казанский завод медицинской аппаратуры организовал производство различного медицинского оборудования для нужд фронта. Женщины быстро освоили новое производство и не жалея сил, ночуя в подсобках работали на износ с верой в Победу. С ними вместе работали и дети. Уставшие, голодные помогали взрослым.

Чтец (ребенок, одетый в валенки, ватник).

Я помню хлеб. Он чёрен был и липок –

Ржаной муки был грубоват помол.

Но расплывались лица от улыбок,

Когда буханку ставили на стол.

Военный хлеб. Он к щам годился постным,

Раскрошенный, он бы неплох с кваском.

Он вяз в зубах, приклеивался к дёснам.

Его мы отлепляли языком.

Он кислым был, ведь был он с отрубями!

Не поручусь, что был без лебеды.

И всё ж с ладони жадными губами

Я крошки подбирал после еды.

(Е. Винокуров)

Ведущий 2: Хлеб, сахар в войну выдавали по карточкам, поэтому утро каждой казанской семьи начиналось примерно одинаково. Кому-то одному обязательно нужно было встать пораньше, чтобы занять для всех место в «хлебной» очереди. Как вспоминают казанские старожилы, перед магазином на улице Чернышевского, например, люди выстраивались уже с 2 - 3 утра, и к открытию очередь тянулась по всей улице и выходила на Булак. Ну а если кто-то не пришел вовремя, на просроченные талоны продукты уже не давали.

Ведущий 1: Жители деревень считали каждое зернышко, все продукты, отдавая фронту. Благодаря им, за годы войны Татарстан обеспечил армию 2 млн. 96 тыс. тонн хлеба, 624 тыс. тонн картофеля, 896 тыс. тонн мяса, 200 млн. литров молока, более 8 тыс. тонн шерсти. Предприятия местной промышленности, по самым скромным подсчетам, ежедневно одевали полк и обували целую дивизию.

Ведущий 2: не менее самоотверженно трудились рабочие легкой промышленности, выпуская около 200 наименований вещевого снаряжения и обмундирования для бойцов Красной Армии. На таких предприятиях, как Меховой комбинат, Льнокомбинат, кожевенно-обувной комбинат «Спартак» и другие ежедневно выпускалась продукция, которой хватило бы, чтобы одеть полк и обувь дивизию. Всего за годы войны в городе изготовили 822 тыс. шинелей, 2,3 млн. комплектов шаровар и гимнастеров, 8,2 млн. комплектов нательного белья, 6 млн. пар валенок, 5 млн. пар армейских сапог, 4,4 млн. шапок и другой продукции

Ведущий 1: Также женщины в своё свободное время делали все возможное, чтобы поддержать бойцов. Они вязали теплые носки и шарфы, рукавицы и шапки, вышивали кисеты и подушки. Они собирали полотенца, простыни, наволочки, платки, тужурки, одеяла и много чего еще. Дети делали игрушки и рисовали рисунки. Всё это складывали в посылки и отправляли на фронт. В этих посылках - вся любовь, надежда на жизнь, огромный вклад в Победу. Отправляли посылки не какому-то конкретному адресату, а просто - "На фронт", «Действующая Армия»

(Сценка: звучит песня «Фронтového шофёра» 1 куплет. Мальчик – почтальон выкатывает машину с посылкой).

Почтальон:

Дисциплиной я силён,

Я военный почтальон,

Почту с родины встречайте,

И посылки получайте!

(Старшеклассники в военной форме садятся на скамейку и открывают посылки. Достают варежки, носки, кисет, кусок мыла. Один боец достаёт письмо и читает вслух стихотворение под мелодию «В землянке»).

Посылка на фронт

Дорогие бойцы, вам на фронт посылаем,

То, что сделали сами, своими руками.

Пусть в холодном окопе вас согревают

Варежки и носки – мы их сами связали!

Вот махорка в кисете: звезда кривовата,

Просто Люба у нас еще маловата,

Но она так старалась, когда вышивала,

А варежки ночью Маруся вязала.

Портянки из дома Павлуша принес:

До отцовских сапог он еще не дорос.

Папиросы и мыло тетя Клава дала,

Их погибшему сыну она берегла.

На платочке цветочки вышила Валя,

Чтоб о доме родном вы не забывали,

А про войну простую картину,

Нарисовала Фролова Ирина.

На этом свое письмо мы кончаем,

Вам скорой Победы всем классом желаем!

(Л. Потапова)

Заключение

Данный материал обладает высоким образовательным и воспитательным эффектом. Обучающиеся узнают историю Республики Татарстан и города Казани во время Великой Отечественной войны. Знакомятся с трудовыми подвигами горожан, с промышленностью Казани. Все это вызывает гордость за наше историческое прошлое, за людей, переживших ужасы войны, за их вклад в дело Великой Победы над нацизмом.

Рекомендуется для общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений дополнительного образования, учреждений культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кировский район: Истории и судьбы Казанского Заречья ООО «Антиква» Казань, 2010.
2. Во имя Отчизны: Казанский университет в годы Великой Отечественной войны / ред. кол.: Ф. И. Агзамов, И. М. Ионенко, Б. Л. Лаптев, Н. М. Силаева, Г. А. Фролов, Н. Ф. Шошин, Л. Г. Юдкевич. 3. Казань. Издательство Казанского университета. 1975
3. Герои фронта и тыла Татарстана: Факты и цифры о вкладе наших земляков в Победу в Великой Отечественной войне. Казань. Отечество. 1999
4. Кабирова Айсылу Шарипзяновна Женщины Татарстана на фронте и в тылу / АН Татарстана, ИЯЛИ. Казань. 1995
5. «Татарстан: все для фронта, все для Победы! 1941-1945» к 75-летию Победы и 100-летию ТАССР.

**Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ИЗУЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ШТРИХОВ КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО
НА ПРИМЕРЕ ПЬЕС ДЖАУДАТА ФАЙЗИ**

Джаудат Харисович Файзи (1910-1973)- один из видных представителей татарской музыкальной культуры татарского народа, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТФССР, народный артист ТАССР, лауреат Государственной премии Габдуллы Тукая. С именем Джаудата Файзи связаны развитие татарского песенного искусства и рождение национальной музыкальной комедии Татарстана. Он считается основоположником нового жанра татарской музыки музыкальной комедии.

Джаудат Файзи написал около 200 песен и романсов. Среди наиболее популярных — «Кызыма», «Кем уйлаган», «Айлы кичтә», «Бу кырлар, бу узәннәрдә», «Казан арты», «Оренбург шәле», «Йорәк жыры» и др.

В творчестве Джаудата Файзи много вокальных произведений, поэтому в детских фортепианных пьесах мы встречаем обработки народных песен. В сборнике «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть представлено несколько пьес композитора, которые можно разучивать с начинающими пианистами. Эти пьесы позволяют знакомить начинающих пианистов с разными штрихами, а их яркие образы позволяют не только развивать музыкально-образное мышление, но и почувствовать эмоционально, какое должно быть звукоизвлечение для каждого вида штрихов.

1. Кукушка



Пьеса очень нравится начинающим пианистам. Она подходит для развития художественно-образного мышления, так как в ней используются звукоизобразительные мотивы пения кукушки. Также работа над динамическими оттенками развивает образное мышление, когда ребенок играет и представляет, что при *diminuendo* кукушка улетает из леса далеко. Пьесу можно играть в период, когда ребенок начинает изучать штрих *staccato*. Очень удобно, что при исполнении *staccato* в левой руке, правая остается на четвертной ноте и ученик может сосредоточить внимание на точном звукоизвлечении.

2. Башкирский народный танец



Одна из любимых пьес начинающих пианистов. Она привлекает своим веселым задорным характером, когда можно почувствовать себя маленьким виртуозом. Познакомившись со штрихом *staccato* и добавив быстрый темп, дети очень радуются, когда могут исполнить яркую интересную пьесу. Использование штриха *tenuto* на четвертой доле, создает еще более танцевальное настроение, с ощущением лёгкой синкопы. Иногда приходится уделить этому достаточно много времени, чтобы ученик понял, для чего композитор использовал этот прием. Объяснение того, что это танец с

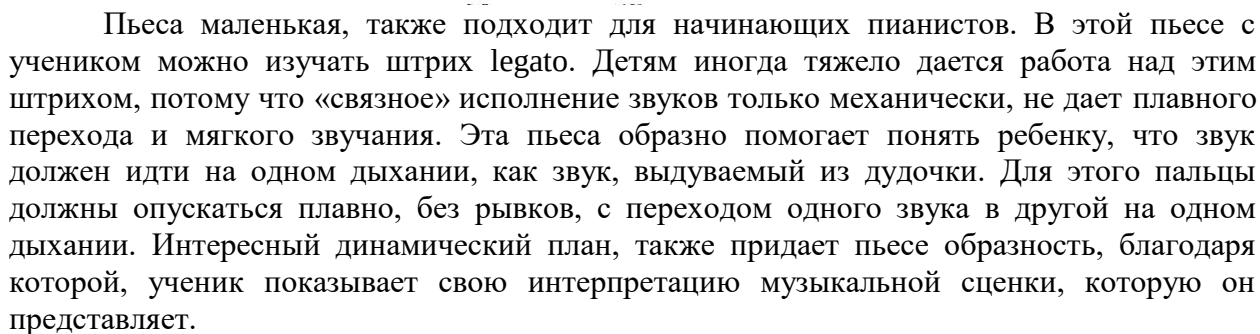
3. Дудочка

ҚУРАЙ

ДУДОЧКА

Ж. ФӘРИЗИ

ДЖ. ФАЙЗИ



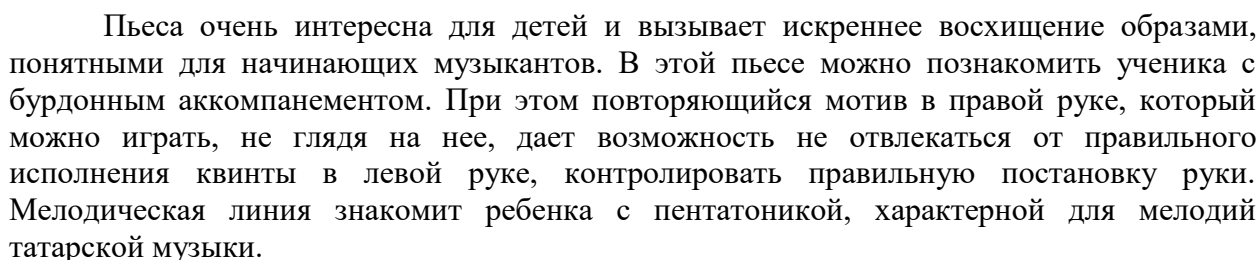
4. Гусенок и лягушка

ҚАЗ БЭБКӘСЕ БЕЛӘН БАКА

ГУСЕНОК И ЛЯГУШКА

Татар халык жыры
Ж. Фәйзи эшкәртүсүндә

Татарская народная песня
Обработка Дж. Файзи



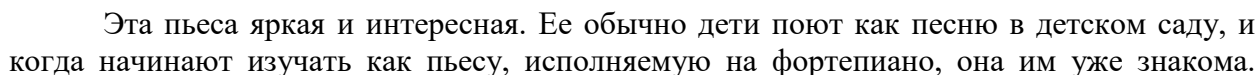
5. Весенняя песня

ЯЗ ЖЫРЫ

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Ж. ФЭЯЗИ

ДЖ. ФАЙЗИ



Слова к ней сочетаются со звукоизобразительностью в музыке, когда слышны звуки, капающей весенней капли на окошке, изображаемые штрихом staccato. Окончание фраз подчеркивается штрихом tenuto, немного протяжно и слегка выделяя этот звук. Часто детям этот штрих непонятен, здесь же они его чувствуют и начинают правильно извлекать звук, создавая образ капающих весенних капель, сверкающих на солнце.

6. Скакалка



Эту пьесу обычно дети исполняют во втором классе. Здесь уже идет сочетание разных штрихов в двух руках. Для некоторых это представляет определенную трудность. Штрих staccato в левой руке и legato в правой, переходящее также в staccato, требует от ученика определенной сноровки. Лучший способ наладить координацию двух рук — это проучивание до автоматизма партии каждой руки отдельно. Когда этот этап пройден, можно предложить ученику добавлять в партию правой руки звуки из партии левой руки на счет «раз», «два», пропуская звуки насчет «и». Когда этот этап успешно пройден, пробуем исполнять полностью партию левой и правой руки, сначала медленно, акцентируя внимание на ту руку, в которой у ребенка имеются трудности в исполнении, затем в более быстром темпе. Образ «Скакалки» также помогает ребенку более точно понять, какое должно быть звукоизвлечение.

Рассмотрев несколько пьес татарского композитора Джаудата Файзи, можно понять, что на примере изучения его фортепианных пьес для детей, можно познакомить начинающих музыкантов с различными видами штрихов, развить в них музыкально-образное мышление, привить любовь к национальному искусству. Музыка композитора проста и понятна для детей, вызывает в них искренний эмоциональный отклик, что очень необходимо при формировании в них музыкальной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%B7%D0%B8,%D0%94%D0%B6%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>
2. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, 1 часть. Составители-редакторы: Ахметова Э.К., Батыр-Булгари Л.М., Соколова Е.А., Спиридонова Е.М., Шишкина К.А., ИД «Яналиф», 2002г.

**Терентьева Елизавета Владимировна,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

КВЕСТ «ХОТИМ ПОД МИРНЫМ НЕБОМ ЖИТЬ!» фрагмент

Пояснительная записка

Сложно недооценить роль военно-патриотического воспитания. Ведь воспитание патриотизма — это формирование любви к своей стране, а также воспитание ответственности и социальной активности у своих граждан. А, как известно, активная

гражданская позиция является залогом становления полноценного гражданского общества и демократического правового государства. Военно-патриотическое воспитание помогает формировать у детей чувство гордости за себя, своих соотечественников, уважение к достижениям своей страны и историческим событиям прошлого.

Данное мероприятие особенно **актуально** в связи с предстоящим 80-летием Победы Советского народа в Великой Отечественной войне.

Цель:

- Вовлечение обучающихся в мероприятия гражданско-патриотической направленности.
- создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину
- сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- Расширение знаний о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.;
- Воспитание чувства гордости и уважения к прошлому своего Отечества, ответственности за судьбу своей страны, пробуждение интереса к изучению войны;
- Формирование чувства сопричастности драматическим страницам истории Великой Отечественной войны;
- Формирование у подрастающего поколения гражданской позиции.
- Воспитание чувства долга перед Отечеством, перед павшими героями, отдавшими жизнь за нашу свободу;

Ожидаемые результаты

В образе учащихся сформировать гордость за деяния наших предков, уважения к военной истории России, проявление чувства благородства, заботы о людях пожилого возраста, готовности к защите Родины.

Форма внеклассной работы: квест.

Форма «квест» является отличной от привычной беседы на данную тему, именно это и является **новизной** мероприятия.

Описание: квест рассчитан на учащихся младшего школьного возраста. В квесте дается информация о Великой Отечественной войне в соответствии с возрастом. В форме квеста-игры учащиеся погружаются в атмосферу военного периода, разгадывая тайны прошлого узнают о войне, о фашистах, о своей малой Родине в военное время.

Оборудование: ноутбуки, интерактивная доска и проектор, колонки для прослушивания музыки, «письма из прошлого».

Ход квеста:

Ведущий №1: Здравствуйте, ребята! Я сегодня шла на работу и нашла медаль, которая называется «За победу над Германией». Это очень ценная медаль! кто-нибудь знает эту медаль? Видел?

Ответы ребят.



Ведущий №1 показывает медаль.

Ведущий №1: А вы знаете чему посвящена эта медаль? Кто может рассказать?

Ответы ребят.

Ведущий №1: Молодцы, ребята! Я была уверена, что вы знаете. Но мы с вами, к большому счастью, не знаем, что такое война, даже не представляем, какое тяжелое было время для всех и на фронте, и в тылу. Вся страна воевала за наше с вами счастливое будущее, чтобы мы выросли под мирным небом!

Ведущий№1: Ребята, а вы хотите поближе узнать в историю своей страны, своей Родины? У нас есть с вами возможность окунуться в то время? Отправимся?

Ответы ребят.

Ведущий№1: Когда мы войдем в эту дверь, то окажемся в мире загадок и тайн. Вернуться мы сможем в том случае, если разгадаем все. Для этого необходимо быть очень внимательным.

Ребята заходят в дверь. Детям надевают пилотки военного времени, начинается квест.

ДВЕРЬ №1

Ведущий №2: Может быть, ты уже слышал ее название — **Великая Отечественная война**. Великой ее назвали потому, что не видел еще свет войны такой огромной, такой разрушительной. Никогда еще не сталкивалось в сражениях столько солдат, столько самолетов и танков, никогда еще не было разрушено столько городов, убито столько людей. Ужасная была война! А Отечественной зовут ее потому, что защищали в той войне наши солдаты свое отечество — родные поля, дома, любимых жен и детей. Защищали свободу родной страны от злых фашистов.



Слайд1

А кто такие фашисты? Это были злые, жестокие люди. Они решили, что на всей Земле должен остаться только их народ, который они считали самым лучшим. А все другие народы они хотели уничтожить. Там, где проходила армия фашистов, оставались разрушенные города и деревни, сожженные дома, убитые люди.

Слайд2

Такой вот страшный враг пришел к нам с войной летней ночью 22 июня 1941 года.

Наша вольная, мирная страна не хотела покоряться фашистам! У врага был план: быстро, одним ударом сломить нашу родину, дойти до самой Москвы и покорить ее, разрушить. Но насмерть встали на границе солдаты: не пустим! По всей стране мужчины, способные воевать, уходили на фронт, заменяя собой убитых. А женщины и дети вставали вместо мужчин к заводским станкам, работали в полях, растили хлеб и строили танки. Весь народ, от самых маленьких ребят до стареньких бабушек и дедушек, решил бороться с врагом! И тогда в первый раз прозвучало: война народная, священная война!

Звучит музыка «Священная война» [В. И. Лебедева-Кумача](#) и [А. В. Александрова](#)

Слайд3

Ведущий№2: Чтобы зайти в следующую дверь, вам необходимо разгадать загадку. Это анаграмма. Надо составить слово из букв: **А Й В О Н**

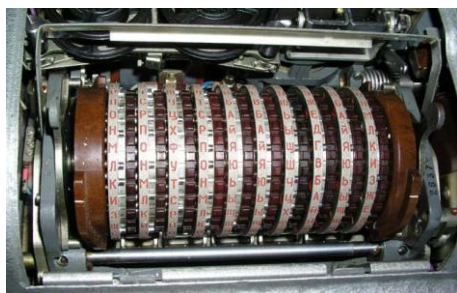
Ведущий№2 дает письмо команде. В письме написано **АЙВОН**. Ребята переставляют буквы, у них получается слово **ВОЙНА**.

Ведущий№2: Ребята, вы справились, получилось слово **ВОЙНА**. Сейчас нам надо найти дверь под названием «**ВОЙНА**».

Учащиеся ищут дверь «ВОЙНА» и заходят.

ДВЕРЬ №2 «ВОЙНА»

Ведущий№3: Враг все наступал и наступал. Много солдат было у фашистов, много самолетов и танков, много бомб и снарядов. Трудно пришлось нашей армии! Долго отступали наши солдаты, и только когда за спиной оказалась Москва, столица, сердце нашей родины, всем стало ясно: дальше некуда отступать, Москву нельзя отдать врагу.



Во время ВОВ сложные технические и криптографические средства защиты информации стали во многом ключевыми, ведь ценность информации возросла кратно. К июню 1941, когда немецкие армии вторглись на территорию СССР, наша система защиты государственной тайны была практически полностью сформирована. Она успешно выполняла целый ряд поставленных перед ней задач. От любых иностранных разведок надежно защищались все информационные ресурсы.

Не стояло на месте развитие технической защиты информации. Еще несколько лет назад повсеместно применялись ручные методы шифрования, которые занимали огромное количество времени и были недостаточно эффективны. Так, шифрование небольшого приказа занимало до 6 часов работы, примерно столько же требовалось на то, чтобы расшифровать полученное сообщение.

Ведущий №3: Чтобы открыть следующую дверь, вам предстоит раскодировать еще одно письмо.

*Ведущий дает учащимся письмо, в котором написан цифровой код. Необходимо расшифровать и получить название следующей двери. Получилось слово **КАЗАНЬ***

Ведущий №3: Ребята, вы опять справились и узнали название следующей двери, молодцы. Теперь ищем дверь под названием «КАЗАНЬ».

Ребята находят и открывают дверь «КАЗАНЬ»

ДВЕРЬ №3 «КАЗАНЬ»

Ведущий №4: Казань, как и вся страна, перестраивает свою жизнь под боевым лозунгом «Все для фронта, все для Победы!»

Слайд 5

К осени 1942 года промышленность республики, имеющая мощный потенциал, созданный в предвоенные годы, превратилась в один из крупнейших арсеналов по снабжению фронта боеприпасами, оружием и снаряжением.

Одним из старейших заводов России является ФКП (федеральное казенное предприятие) «**Казанский государственный казенный пороховой завод**», основанный в 1788 году по указу Екатерины II. Завод до сих пор является оборонно-промышленным предприятием. В 30-е годы 20 века был построен практически новый завод (в 4 раза превосходивший по мощности старый), который стал называться «40-й завод им. Ленина». Все, что было тогда сделано во время реконструкции, явилось базой, сделавшей возможным трудовой подвиг коллектива в годы Великой Отечественной войны. Завод, который работал на полную мощь, оставался единственным предприятием по выпуску пироксилинового пороха. Слава казанского порохового завода достигла своего апогея в годы Великой Отечественной войны. С первых дней войны завод получает задание правительства страны разработать новые ракетные заряды.

Слайд 6

«Казанское авиационное производственное объединение им. С.П. Горбунова».

В годы войны в ТАССР было эвакуировано около семидесяти заводов, большинство обосновалось в столице. Среди заводов, влившихся в казанскую индустрию, значился и Авиационный завод им. Горбунова.



Слайд 7

Итак, «Казанское авиационное производственное объединение им. С.П. Горбунова» является одним из крупнейших предприятий авиационной промышленности России». В

октябре – ноябре 1941 года в Казань был эвакуирован «Московский авиационный завод им. С.П. Горбунова». Уже через месяц после прибытия завод начал выпускать знаменитые пикирующие бомбардировщики Пе-2, которые так нужны были фронту. Пе-2 успешно отражал атаки фашистских истребителей, смело вступал с ними в бой. Для врагов это была грозная машина, под крылья которой подвешивались бомбы весом 3 тонны.

Слайд 8

Казань дала фронту тысячи пикирующих бомбардировщиков Пе-2, более десяти тысяч ночных бомбардировщиков По-2, боеприпасы, мины, парашюты, сигнальные ракеты, оптические приборы, кинофотопленку – всего более 600 наименований. И все это для нужд фронта.

ОАО Казанский вертолётный завод.

22 августа 1941 года оборудование Ленинградского авиационного завода прибыло в Казань. В кратчайшие сроки оно было размещено, и уже 31 августа закончили монтаж станков и оборудования. Вскоре из цехов вышли первые самолеты У-2. Выпускаемый заводом ПО-2 (У-2) стал незаменим на фронте.



слайд9

Его использовали в качестве разведчика, связного, на нем вывозили раненых с передовой. Но машина не была приспособлена к ведению боевых действий. В октябре 1941 г. на заводе приступили к переоборудованию учебного самолета ПО-2 в легкомоторный бомбардировщик. Изменились лётные и технические характеристики, что позволило поднимать в воздух 300 и более килограммов бомб, установить пулемет с боевым запасом в 315 патронов.

Здесь был собран каждый десятый боевой самолет, выпущенный авиационной промышленностью СССР за годы Великой Отечественной войны.

Ведущий №4: Ребята, это, конечно, не все предприятия, которые работали для фронта. Обувь выпускала фабрика «Спартак», был моторостроительный завод, завод кинопленки.

Но вам надо двигаться дальше, и опять предстоит открыть дверь. Ведущий №4 достает письмо, в котором надо

расшифровать, вычеркнув буквы Л Б Ж Ф С. Получается «РОДИНА МАТЬ ЗОВЕТ»

Ведущий №4: Мы нисколько в вас не сомневались, молодцы, бегите искать дверь «Родина-Мать зовет».

Ребята заходят в дверь «РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ»

ДВЕРЬ №4 «РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ»



слайд10

Ведущий №5: Строительство статуи на Мамаевом Кургане началось в 1959 году и закончилось в 1967 году. Возведение скульптуры заняло ровно восемь лет, и это немало. С 1972 года на Мамаевом кургане периодически проводились строительные и реконструктивные работы. В 1978 году скульптура была укреплена. На возведение и строительство памятника Родина-мать в Волгограде было израсходовано 5500 тонн бетона и 2500 металлических конструкций. Для строительства «Родины-матери» было

использовано 95 металлических тросов, именно они удерживали каркас статуи в вертикальном положении.

Слайд 11

Статуя «Родина-Мать зовёт» на Мамаевом Кургане остается главной достопримечательностью и гордостью города Волгограда и всей России в целом. Несмотря на то, что она уже не является самой высокой статуей в мире, для народа она не утратила своего величия. Еще не одно поколение россиян и гостей страны сможет прийти к **статuae Родины Матери в Волгограде**, чтобы выразить благодарность защитникам Отечества, в чью честь Родина-мать поднимает свой меч к небесам.

Ведущий №5: Ребята, вы так все внимательно слушайте, поэтому держите следующее письмо.

Ведущий №5 отдает следующее письмо, где задается вопрос: «НАША МАЛАЯ РОДИНА». Ребята отгадывают, что это ДЕРБЫШКИ.

ПИСЬМО «Наша малая Родина?»

Ведущий №5: Правильно, ребята. Это наши родные Дербышки. У вас осталась последняя дверь, я думаю, что вам будет интересно узнать что-то новое про наш любимый поселок.

Учащиеся заходят в дверь под названием «ДЕРБЫШКИ»

ДВЕРЬ №5 «ДЕРБЫШКИ»

Ведущий №6: В период Великой Отечественной войны даже наш поселок играл очень важную роль.

слайд12

Казанский оптико-механический завод (КОМЗ) находится у нас в поселке Дербышки, на улице Липатова. Завод начал работу 8 февраля 1940 г. Первой продукцией стали комплектующие для изделий ленинградского ГОМЗ, ныне ОАО «ЛОМО». В годы войны КОМЗ, поставлял для нужд фронта морские дальномеры, бинокли, фотообъективы, танковые и минометные прицелы, прицелы для пикирующих бомбардировщиков, в том числе панорамы Герца — визирный и угломерный оптический прибор наземной артиллерии и реактивных установок залпового огня.

слайд 13

Ведущий №6: Ребята, а кто знает, чей это бюст? И где он находится?

Ответы ребят.

Ведущий №6: Все правильно, это наш земляк, Николай Дмитриевич Липатов. В Дербышках улица названа в честь этого человека. А Вы знаете, кто он такой и почему улица названа его именем?

Ответы ребят.

Ведущий №6: Николай Дмитриевич Липатов - участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза - родился 19 мая 1916 года в деревне Тимошкино Высокогорского района Татарской АССР. Здесь он окончил четыре класса. В 1933 году их семья переехала в деревню Малиновка Пестречинского района, а ещё через год они приехали в посёлок Дербышки. Здесь Николай Липатов учился на курсах шофёров. Работал грузчиком. Позднее поступил на завод сборщиком-механиком. В 1942 году Николай Липатов ушёл на фронт, служил связистом в 973-м артиллерийском полку 160-й стрелковой дивизии.



слайд14

Первое боевое крещение связист-телефонист из Казани получил в великой битве под Москвой. Воюя в составе артиллерийского полка, рядовой Липатов познал и горечь отступления, и радость побед в наступательных боях. Но всюду он действовал смело и решительно, образцово выполняя нелегкие и опасные обязанности телефониста батареи. Без связи невозможно руководить войсками, получить целеуказания для ведения огня. Поэтому Липатов в самых сложных условиях боевой обстановки прилагал все свои старания и умение, чтобы связь действовала исправно и безотказно. Неожиданно из амбразуры вражеского дзота застрочил пулемет. Губительный огонь вынудил наших воинов залечь. Не колеблясь, Липатов с гранатой в руке стремительно бросился к дзоту. Взрыв гранаты - и пулемет заглох. Но немецкая пуля ранила и Николая. Всем телом навалился он на пулемет, прикрыв боевых товарищей своей грудью. И в тот же момент пулемёт захлебнулся. Бойцы вскочили из окопа и бросились в атаку. Немцы отпрянули. Когда подбежали к Николаю, он был ещё жив. Он смотрел в небо и едва слышно прошептал: "Сердце, сердце горит!". Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 октября 1944 года Липатову Николаю Дмитриевичу посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Ведущий №6: Итак, ценой страшных, тяжелых боев, ценой своих жизней остановили солдаты фашистские полчища у речки Нары, совсем недалеко от Москвы.

После этой великой битвы медленно, но уже неотвратимо наступали наши солдаты, теснили фашистов, гнали с родной земли, освобождали захваченные города и людей.

До самого Берлина, где прятались главные фашисты, гнали захватчиков, и весной 1945 года ворвались, наконец, в этот далекий город и одержали полную, окончательную победу. 8 мая 1945 года побежденные фашисты окончательно сдались, а 9 мая стало великим праздником — Днем Победы.

слайд15 слайд 16

Ведущий №6 читает стихотворение.

Салют

О. Высотская

Скорей, скорей одеться!
Скорей позвать ребят!
В честь праздника Победы
Орудия палят.
Вокруг все было тихо,
И вдруг - салют! Салют!
Ракеты в небе вспыхнули
И там, и тут!
Над площадью,
Над крышами,
Над праздничной Москвой
Взвиваются все выше
Огней фонтан живой!
На улицу, на улицу
Все радостно бегут,
Кричат "Урра!"
Любуются на праздничный Салют!

Ведущий №6: Осталось последнее задание на сегодня, последнее письмо.

Ведущий №6 передает письмо учащимся, в котором содержится викторина.

Викторина:

1. В каком году началась война?
2. С кем воевала наша страна?
3. Название самого известного памятника в Волгограде.
4. В честь какого Героя Советского Союза названа улица в Дербышках.

5. В каком году закончилась война?

Ведущий №6: Отлично, ребята.

Ведущий №3: Мы очень довольны вами, надеюсь, вы будете всегда помнить о таком огромном общем подвиге наших прабабушек и прадедушек. Спасибо вам за внимание!

Звучит песня «День Победы» Давида Тухманова.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Информационный материал «Год памяти и славы»
http://pcco.pf/uploads/pdf/prezent_god_pamyati.pdf
2. Сценарий Всероссийского урока Победы
https://yrok.pf/library/vserossijskij_urok_pobedi_posvyashennij_godu_pamyati_165543.html
3. Сценарий мероприятия, посвященного открытию Года памяти и славы
<https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-posvyaschennoe-otkritiyu-godapamyati-i-slavi-3861207.html>
4. Методические материалы по проведению уроков памяти, посвященных 75-летию Победы в ВОВ
https://mosmetod.ru/files/KLASSNOE_RUKOVODSTVO/Vospitatel'naya_rabota/DOK/day_2020.pdf
5. Методические материалы в помощь работы
<https://novichokprostobiblioblog.blogspot.com/p/70.html>
6. «Военная Литература» <http://militera.org/>
7. Интерактивные интернет-ресурсы (пазлы, викторины, игры и т.д.)
<https://www.libkids51.ru/virtual/livemedia/pobeda/>
<https://web.archive.org/web/20190112044316/http://drb-804.ru/>
<http://rustik68.narod.ru/kazan/derbograd.html> <http://derbyshki.ru/>
<https://history-kazan.ru/1353-280>

**Фасхутдинова Альбина Саматовна,
Фазлиева Альбина Мизхатовна,
преподаватели по классу фортепиано,
теоретических дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств «Тамчылар»
г. Нижнекамск**

ПЕСНИ, ПОБЕДИВШИЕ ВОЙНУ сценарий внеклассного мероприятия

Пояснительная записка

Внеклассное мероприятие «Песни, победившие войну» посвящено знакомству с песнями, созданными во время Великой Отечественной войны, которые с первого дня войны и до праздничного победного салюта всегда были с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов, сплачивали их. В музыкальной гостиной учащиеся в теплой и душевной обстановке окунаются в военные годы – самые значимые и трагические события в истории нашей страны.

Актуальность 2025 год – год защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Наше молодое поколение знает о минувшей войне по учебникам, книгам, произведениям искусства, радио, телепередачам и кинофильмам, по рассказам ветеранов и тружеников тыла. Тем важнее сохранить и донести до наших учащихся великий подвиг нашего народа через восприятие и осмысление прекраснейших произведений искусства.

Песни военных лет – это исторический источник, который является историко-культурным наследием. Их по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. В них есть все: горечь отступлений и радость возвращения домой, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. Песни войны – одна из центральных составляющих нравственно-патриотического воспитания молодежи – играет особую роль во всестороннем развитии учащихся, в приобщении их к общечеловеческим ценностям.

Песни Великой Отечественной, оказывая сильное эмоциональное воздействие на детей, способствуют развитию чувства гордости за подвиг своего народа, уважение и благодарность ветеранам и героям войны.

Методическая работа «Песни, победившие войну» направлена на формирование глубокого почитания празднования Дня Победы, тружеников тыла, защитников Отечества, исторических святынь народа, прививает чувство сопричастности к важным событиям прошлого нашей страны. Сейчас важно развивать с младшего школьного возраста дух преданности и любви к своему Отечеству, высокой ответственности за судьбу России и стремлении служить её интересам, защищать её от врагов. И в этом нам помогают песни военных лет. Они обогащают эмоциями, учат чуткости, отзывчивости, благородству и мужеству.

Практическая значимость данного мероприятия в том, что данный материал может быть использован на уроках музыки, музыкальной литературы, истории, внеклассных мероприятиях, классных часах, лекций-концертов, а также совместных родительских собраний с учащимися. Ведь песни Великой Отечественной войны – это песни о героизме и мужестве, о солдатской дружбе, о верности, о коротких минутах славы. Это тот таинственный огонек, который согревал в окопах и землянках, помогал перенести неслыханные муки и выжить многим раненым бойцам. И в этом залог их непреходящей ценности и вечности.

Новизна данного мероприятия в том, что в современных условиях патриотическое воспитание молодежи остается одной из приоритетных задач воспитательной работы образовательных организаций. В песнях военных лет наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны. В человеке с детства нужно воспитывать эти духовные ценности, ведь не зная прошлого, не может быть будущего. Вовлекая молодое поколение в мир военных песен, мы надеемся, что это увлечение станет глубоким и окажет влияние на становление настоящего патриота и гражданина России.

Целевая аудитория: мероприятие рекомендуется проводить среди обучающихся 1 - 8 классов в общеобразовательных, музыкальных школах и детских школах искусств, при проведении уроков музыки, слушания, истории, внеклассных мероприятий, классных часов, лекций-концертов, а также совместных родительских собраний с учащимися.

Ожидаемые результаты: благодаря данному мероприятию в душах учащихся рождается чувство сопереживания чужому горю, милосердию и ответственности, формируется чувство патриотизма, гражданственности, гордости и уважения к поколению, пережившему ужасы войны, отстаившему свободу своей родной земли.

Во время эмоционального исполнения песен ученики осознают свою причастность к Родине, к своему народу, к своим истокам. У них формируется трепетное отношение к отечеству, большой и малой родине.

Методические советы: мероприятие «Песни, победившие войну» – это превосходный учебный и методический материал для работы с детьми. Он легкий, занимателен не только в восприятии, но и в подаче, поэтому педагоги могут не только сами вести мероприятие, но и привлечь к этому учащихся старших классов. А учащиеся, которые учатся в Детской школе искусств, могут участвовать в данном мероприятии, сами исполняя песни военных лет.

Благодаря такой интеграции разных образовательных областей у учащихся формируется общая культура личности. Здесь создается именно та предметно-пространственная развивающая среда, помогающая проявить детям творческую инициативу и раскрыть свой талант.

При проведении данного мероприятия мы советуем заранее продумать время и место проведения, а также создать необходимую эмоциональную атмосферу (обстановка, оформление зала или кабинета, обязательно наличие музыкального центра, экрана, ноутбука, проектора).

Методическая работа «Песни, победившие войну»

Цель: расширение знаний обучающихся о музыкальных произведениях военных лет, повествующих о героических подвигах советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Углубить и укрепить знания учащихся о песнях, воспевающих мужество, стойкость и героизм советского народа, с их авторами и историей создания.
2. Развить у учащихся творческое нестандартное мышление и воображение учащихся посредством слушания и анализа музыкальных произведений.
3. Воспитать у учащихся чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к славным страницам ее прошлого и к старшему поколению через музыку, написанную в годы войны.

Техническое оснащение: музыкальный центр, экран, ноутбук, проектор.

Зрительный ряд: презентация.

2 слайд. Через несколько месяцев 9 мая 2025 года наша страна, и весь мир отметят 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Долог и труден был этот путь, наполненный битвами, горем и страданиями миллионов людей. И все меньше рядом с нами тех, кто прошел сквозь этот свинцовый огонь войны. Конечно, время лечит раны и притупляет боль. Памятники и обелиски, учебники истории, книги и кинофильмы повествуют о том, чего нельзя забывать.

3 слайд. И есть особые свидетели истории, над которыми не властно ни время, ни пространство – это песни военных лет прекрасные и незабываемые. В них есть все: горечь отступления впервые месяцы войны и радость возвращения к родным, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков, летчиков и танкистов. В те страшные военные годы песни шли вместе с бойцами по дорогам под разрывами снарядов и бомб. Они, напоминали о доме, давали смысл жить и защищать самое дорогое: свою родину, родную землю, свой народ. Есть среди песен Великой Отечественной войны такие, которые сыграли особенно большую роль в жизни народа. Например «Священная война» – это песня-воин, песня-полководец.

4 слайд. Шел третий день войны. Москва готовилась к обороне. 24 июня 1941 года на первой полосе газет «Известия» и «Красная Звезда» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева – Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...». Газета со стихами попала к руководителю краснознаменного ансамбля песни и пляски СССР Александру Васильевичу Александрову. Стихи настолько потрясли композитора, что через несколько часов песня была готова.

5 слайд. Еще день заняли репетиции, а уже 26 июня коллектив впервые исполнял «Священную войну» на Белорусском вокзале, с которого уходили на фронт военные эшелоны.

Успех был невероятным. Сидевшие солдаты вдруг встали после первого куплета, и, слушали со слезами на глазах. Песня закончилась, но бойцы потребовали повторения вновь и вновь – пять раз подряд! Пытаясь запомнить слова – увезти с собой вместе с прощальной улыбкой матери, жены и детей.

Слова и музыка «Священной войны» передают единение русского народа в трудное для страны время. Каждый нюанс в песне выражает цель сочинения, несет

глубокий смысл. Редко встречающийся в марше размер три четверти, придаёт песне могучий, решительный характер. Четкий, мерный метр усиливает строгость и суровость песни, акценты на сильные доли и паузы в конце фраз подчёркивают чёткость мелодии и уверенность в правоте слов. Затактовый скачок на чистую кварту – интонация клича, мужественного зова вызывали у бойцов решимость тут же идти в бой на врага.

С 15 октября 1941 года, когда немецкие войска вермахта захватили Калугу, Ржев, Калинин и приблизились к Москве, песня «Священная война» звучала по радио каждый день в 6 часов утра – после боя кремлёвских курантов. Она духовно сплотила людей, стала коллективной молитвой, давшей силы бороться в тяжелейшей войне, заставила поверить в то, что враг будет разбит, победа будет за нами! Так начался славный и долгий путь песни «Священная война». Она была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой и оружием Великой Отечественной войны. Ее пели всюду – на переднем крае, в партизанских отрядах, и в тылу, где ковалось оружие для победы.

6 слайд. Но и сейчас ее нельзя слушать без волнения, ведь она напоминает нам о небывалом мужестве русского народа. Сегодня на фасаде здания Белорусского вокзала в Москве можно увидеть один из самых необычных мемориальных символов – барельефный памятник песне «Священная война», который был открыт в год 60-летия Победы, 6 мая 2005 года.

Небольшая по площади доска вместила в себя: горельефные изображения дирижера Александрова и краснознаменный ансамбль, исполняющий песню! Поезд и солдат, отправляющихся на фронт! Вокзал и памятный текст, а главное тот высокий боевой дух наших воинов, сражавшихся не на жизнь, а на смерть. «Священная война» – это песня-герой, песня-гимн благородной решимости русского народа в борьбе за свет и за мир!

7 слайд. В годы Великой Отечественной войны «Вечер на рейде» была одной из любимых лирических песен, причем не только у моряков, про которых в ней поется, ее пели все. На мой взгляд, секрет этой песни в чувстве любви к родному городу и дому, ко всему, что нам близко и дорого и в том, что надо было стоять в жестоком, смертельном бою. Родилась песня «Вечер на рейде» в Ленинграде в августе 1941 года, незадолго до того, как город оказался в блокаде. На дальних и ближних подступах к городу строились рубежи обороны. Все население принимало участие в этой работе.

8 слайд. Как и все ленинградцы, авторы будущей песни композитор Василий Павлович Соловьев-Седой и поэт Александр Дмитриевич Чуркин рыли траншеи, гасили зажигательные бомбы. А в субботние вечера работали в Ленинградском порту «Лесной», где на его причале убирали и складывали горы брёвен. Однажды летним августовским вечером после трудового дня поэт и композитор присели отдохнуть на борту разгруженной баржи. Недалеко на рейде стоял какой-то корабль, с которого доносились звуки баяна и какая-то песня. В этот замечательный вечер в душе композитора зародилась мелодия. Через несколько дней в творческом тандеме родилась необыкновенно душевная песня о моряках, которые прощаются с родным городом и отдают свою жизнь, защищая морские подступы к нему. Авторы представили песню в Ленинградском отделении Союза композиторов СССР, где ее, к сожалению, раскритиковали и не приняли.

9 слайд. Вскоре авторы песни были эвакуированы: Александр Дмитриевич Чуркин – в Архангельск, а Василий Павлович Соловьёв-Седой – в Чкалов (ныне Оренбург). В эвакуации композитор создал эстрадный театр «Ястребок», в составе которого в феврале 1942 года он выехал в район Ржева, на Калининский фронт, где в землянках под баян он исполнял перед солдатами свои песни. В этот момент кто-то из слушателей попросил его спеть что-нибудь для души, и тогда композитор вспомнил о «Вечере на рейде». Во время исполнения бойцы начали подпевать, сначала тихо, а затем всё громче и громче, и Василий Павлович с радостью понял, что песня дошла до солдатского сердца. Есть в ней не только душевность, задумчивость, но и большая внутренняя сила. Напевная мелодия,

местами расширяясь, благодаря пунктирному ритму приобретает интонационную свежесть и яркость. Имя В. П. Соловьева-Седого стало всенародно известным. И в 1943 году за эту и ряд других песен В. П. Соловьев-Седой был удостоен Государственной премии СССР.

10 слайд. Битва под Москвой – первое победоносное сражение Великой Отечественной войны. Именно здесь, в суровых снегах Подмосковья, родилась песня «В землянке», соединявшая невидимой нитью сердца тех, кто сражался на фронтах, и тех, кто их ждал дома. В наши дни эта песня стала живым свидетельством того, что переживали наши солдаты. История ее создания удивительна и драматична.

11 слайд. Автор стихов советский поэт Алексей Сурков в годы войны служил военным корреспондентом «Красноармейской правды». Осенью 1941 года он вместе с другими военкорами по приглашению Политуправления Западного фронта прибыл в оборонявшую подмосковную Истру 9-ю гвардейскую стрелковую дивизию. После посещения штаба журналисты отправились на командный пункт 258-го стрелкового полка, находившийся в деревне Кашино. По прибытии оказалось, что командный пункт отрезан от батальонов наступающей 10-й танковой дивизией гитлеровцев. Завязался тяжёлый бой. Прорываясь из окружения, наши солдаты, вместе с которыми сражался и Алексей Сурков, попали на минное поле – смерть оказалась совсем близко.

12 слайд. Когда поэт смог добраться до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Усталый и промёрзший, сидя в землянке у солдатской печурки, он создал это неповторимое, лирическое стихотворение, текст которого поместил в письме своей жене Софье Антоновне, написав на обороте листка: «Тебе, солнышко моё!». В феврале 1942 года прочитавший эти строки письма и потрясённый их эмоциональной силой композитор Константин Яковлевич Листов через неделю написал музыку к ним и стал первым исполнителем.

13 слайд. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени ее любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал. Песня медленная, грустная, о разлуке, о смерти, которая может прийти в любой момент и, о любви. Она стала не только верным другом солдата в минуты отдыха, в минуты фронтового затишья, а оружием победы: с ней шли в бой, в атаку.

14 слайд. В годы войны песню исполняли знаменитые певцы – Леонид Утесов, Лидия Русланова. И в наши дни эта песня остается одной из самых дорогих и любимых, потому что является неотъемлемым спутником Великой Отечественной войны. В мае 1998 года в деревне Кашино на том месте, где была написана песня «В землянке», ребятами из клуба «Исток» города Истры был установлен памятник. Песни войны, обладая особой силой объединить людей, поднять их боевой дух внесли свой неоценимый вклад в дело Победы. Они всегда будут напоминать нам, какой героический подвиг совершил советский народ в борьбе с фашизмом. Музыка помогла русскому народу выжить в страшное время Великой Отечественной войны, выстоять и победить.

15 слайд. Суровой осенью 1941 года, когда шла смертельная битва за Москву, поэт-фронтовик младший лейтенант Марк Самойлович Лисянский возвращался из госпиталя в родную 243-ю стрелковую дивизию, находившуюся на Калининском фронте.

В кузове машины в блокноте написал стихотворение «Моя Москва». Когда грузовик проезжал через Москву, поэт, воспользовавшись получасовой остановкой, отдал стихотворение в редакцию журнала «Новый Мир», которое было напечатано в декабрьском номере. Но из-за переезда редакции в Куйбышев журнал вышел только в феврале 1942 года. Весной того же года стихотворение прочитал Исаак Осипович Дунаевский, находившийся в агитпоезде ансамбля песни и пляски Центрального дома культуры железнодорожников за многие тысячи километров от Москвы. И тут же в купе вагона на полях журнала записал мелодию, навеянную первой строфой.

16 слайд. Прекрасный стихотворный образ Лисянского содержал всё, что необходимо для песни, но нужны были ещё две строфы. Композитор обратился за

помощью к молодому режиссеру своего ансамбля Сергею Ивановичу Аграняну. Именно он и написал строфы, без которых представить теперь эту песню уже невозможно:

«Я люблю подмосковные рощи
И мосты над твоею рекой,
Я люблю твою Красную площадь
И кремлевский курантов бой.

Песню «Моя Москва» пели на всех фронтах, ее полюбила вся страна. Она звучит и сегодня, песня о сыновней любви к Москве, к сердцу нашей Родины, песня о том, что ни один враг не ступит на нашу землю. Именно там, где враг был остановлен и ему дали смертный бой, в 1970 году воздвигли памятник, на котором отчеканены слова из этой светлой и мужественной песни.

17 слайд. «Моя Москва» удивительным образом соединила в себе героическое и лирическое начала, маршевость и задушевность. 5 июля 1995 года она стала гимном города-героя Москвы.

18 слайд. История создания всенародно любимой песни «Темная ночь» очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца» режиссеру Леониду Лукову неожиданно пришла мысль, что украшением сцены написания солдатом письма родным, могла бы стать песня, передающая чувства бойца. Режиссер обратился к композитору Никите Владимировичу Богословскому и поэту Владимиру Агатову, всего за несколько часов была создана любимая и поныне песня «Темная ночь» и чудесно спета исполнителем роли главного героя Марком Бернесом.

19 слайд. Трогательный, лирический образ песни отражает душевное состояние каждого бойца после напряженного смертельного боя. Мягкая и задушевная мелодия ярко передает атмосферу короткого фронтового затишья. В жестких, беспощадных условиях войны эта песня о любви и верности, дающая веру и волю к победе солдатам, была близка и дорога всем, кто сражался за Родину.

20 слайд. В годы Великой Отечественной войны песни духовно обогащали нелёгкую фронтовую жизнь, наполняли её высоким смыслом, вели в бой и были оружием, разящим врага. Они объединяли, морально помогали людям выстоять и победить. Песни военных лет навсегда запечатлены в памяти нашего народа не только как символ войны, но прежде всего как воплощение жизни человеческой души в самых трагических обстоятельствах. Сегодня мы все – внуки, правнуки, и уже праправнуки пережившего войну поколения чувствуем воплотившуюся в них глубокую и всеобъемлющую историческую истину. И наш долг беречь, хранить в душе и в сердце мужество, стойкость и великие подвиги защитников прошедшей войны.

21 слайд СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алещенко Н. М. Во имя Победы. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
2. Бирюков Ю. Е. Всегда на страже: Рассказы о песнях. – М.: Просвещение, 1988. – 286 с.
3. Поляновский Г. А. Советские композиторы – фронту: Самоотчеты-воспоминания. – М.: Советский композитор, 1989.– 85с.
4. Луковников А. Е. Друзья-однополчане: О песнях, рожденных войной. – М.: Воениздат, 1975. – 252с.
5. <https://ru.wikipedia.org>

**Хабибрахманова Энзе Сарваровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ВОЛШЕБНИЦА – ЗИМА
сценарий внеклассного мероприятия**

Тема: «Волшебница - зима»

Цель: воспитание эстетических и нравственных чувств у детей, любви к природе родного края, умение понимать ее красоту; расширять кругозор детей.

Оборудование: музыкальные инструменты, компьютер, DVD-проектор, экран, синтезатор.

Видеоряд: презентация на тему «Зима».

Литературный ряд: произведения А. Пушкина, А. Фета, С. Есенина.

Музыкальный ряд: концертная программа

Ведущий: здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости! Мы рады встретиться с вами.

1) Открывает наш концерт Галиуллина Ясмينا. В ее исполнении прозвучит произведение К. Лонгшамп-Друшкевича «Полька».

Ведущий: сегодня наш концерт посвящается самому красивому времени года- зиме. Я хочу напомнить вам слова известного русского писателя К.Г. Паустовского:

«Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране...». Это слова писателя К. Г. Паустовского, непревзойденного мастера описания русского пейзажа, писателя, сердце которого было переполнено нежностью и любовью к родной природе.

Тему природы затрагивал в поэзии и А. Пушкин.

Пушкин очень любил русскую природу, ценил ее. Она вдохновляла поэта на создание новых прекрасных произведений. Одним из ярких примеров таких произведений является стихотворение «Волшебница-зима».

Идет волшебница-зима,
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам матушки-зимы.

2) А сейчас мы послушаем белорусскую народную песню «Бульба» в исполнении учащейся 4 класса Бельковой Дианы.

3) Следующим номером выступает Фахриева Малика, учащаяся 4 кл., преподавателя Мельниковой Елены Николаевны. Она исполнит пьесу «Ригодон».

4) Выступает Хакимова Ульяна. В ее исполнении прозвучит «Менуэт» И. Кривера.

Ведущий: В зимние вечера старики поучали молодежь всякими пословицами да поговорками.

Вот, например, как вы понимаете пословицу «Семь пятниц на неделе»? (дети говорят)

Выслушав детей, ведущий говорит: *так говорят про тех людей, кто часто меняет свои решения, постоянно отступает от своего дела, не выполняет обещаний. Говорят, о людях, на которых нельзя положиться и которым нельзя доверять.*

А эта пословица «Без ума не в пользу и сума» вам понятна? (дети говорят)

Ведущий: *Коль умом не вышел, никакое богатство не поможет.* Молодцы!

5) Выступает Людикова Ева, учащаяся 4 кл., преподаватель Хамитова Жамиля Хурсандовна. Прозвучит «Татарская народная плясовая» Обработка М. Музафарова.

Ведущий: А сейчас давайте вспомним стихи о зиме известных вам поэтов, я прочитаю вам четверостишие, а вы назовете автора.

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,
 Звездою севера явись! (Дети отвечают)
 Ведущий: правильно, ребята! Молодцы! (А. Пушкин-Зимнее утро)
 Поет зима — аукает,
 Мохнатый лес баюкает
 Сто звоном сосняка.
 Кругом с тоской глубокою
 Плывут в страну далекую
 Седые облака.
 А по двору метелица
 Ковром шелковым стелется,
 Но больно холодна.
 Воробышки игривые,
 Как детки сиротливые,
 Прижались у окна. (Дети отвечают)
 Ведущий: правильно, ребята! Молодцы! (Сергей Есенин-Поет зима,аукает)
 Мама! глянь-ка из окошка —
 Знать, вчера недаром кошка
 Умывала нос:
 Грязи нет, весь двор одело,
 Посветлело, побелело —
 Видно, есть мороз.
 Не колючий, светло-синий
 По ветвям развешан иней —
 Погляди хоть ты!
 Словно кто-то тороватый
 Свежей, белой, пухлой ватой
 Все убрал кусты. (Дети отвечают)
 Ведущий: правильно, ребята! Молодцы! (Афанасий Фет — Мама, глянь-ка из окошка)
 Бура мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя;
 То, как зверь, она завоет,
 То заплачет, как дитя,
 То по кровле обветшалай
 Вдруг соломой зашумит,
 То, как путник запоздалый,
 К нам в окошко застучит. (Дети отвечают)
 Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Александр Пушкин — Зимний вечер)
 Кружась легко и неумело,
 Снежинка села на стекло.
 Шёл ночью снег густой и белый —
 От снега в комнате светло.
 Чуть порошит пушок летучий,
 И солнце зимнее встаёт.
 Как каждый день — полней и лучше,
 Полней и лучше Новый год... (Дети отвечают)
 Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Александр Твардовский – Утро)
 Снег да снежные узоры,
 В поле вьюга, разговоры,
 В пять часов уж тьма.
 День — коньки, снежки, салазки,

Вечер — бабушкины сказки, —
Вот она — зима!..(Дети отвечают)
Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Афанасий Фет — Снег да снежные узоры)

6) А продолжает наш концерт Исакова Диляра, учащаяся 5 класса. Она исполнит «Родничок» татарская народная песня Обработка Л.Батыр-Булгари.

7) Выступает Мамакова Виолетта, учащаяся 5 класса. В ее исполнении прозвучит «Бурре» Л. Моцарта.

Ведущий: А теперь, ребята, поотгадываем загадки про зиму.

1)Жил я посреди двора,

Где играет детвора,

Но от солнечных лучей

Превратился я в ручей.(Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Снеговик)

2)После осени пришла.

И сугробы намела.(Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Зима)

3)Снег на полях,

Лед на водах,

Вьюга гуляет.

Когда это бывает? (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Зимой)

4)Во дворе замерзли лужи,

Целый день поземка кружит,

Стали белыми дома.

Это к нам пришла... (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Зима)

5)Что за чудо-покрывало?

Ночью все вдруг белым стало.

Не видать дорог и рек -

Их укрыл пушистый... (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Снег)

6)Что за звёздочки такие

На пальто и на платке -

Все сквозные, вырезные,

А возьмёшь — вода в руке? (Дети отвечают)

Ведущий: Правильно, ребята! Молодцы! (Снежинки)

Все загадки верно угадали!

Сейчас завершается наш концерт и в заключении

8) Выступает Мамакова Василиса, учащаяся 5класса. Прозвучит татарская народная песня «Соловей голубь» Обработка М.Музафарова

Ведущий: благодарим за внимание! До свидания!

Хайруллина Илюза Мансуровна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В
УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
фрагмент

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Гражданско-патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны.

Учреждение дополнительного образования детей, являясь сложным организмом, отражает характер, проблемы и противоречия общества и в значительной степени благодаря своему воспитательному потенциалу определяет ориентацию конкретной личности, отвечает за социализацию личности. Детский возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов.

Проведённый в ЦВР опрос родителей обучающихся, свидетельствует о том, что 89 % родителей убеждены, что сегодня в нашей стране нужно уделять больше внимания патриотическому воспитанию молодежи (5% считают, что этого делать не следует, 6% - затрудняются ответить).

Воспитание патриотизма у молодежи — это долговременный процесс, сформировать патриотические чувства помогает дополнительное обучение молодого поколения, которое учитывает особенности и интересы обучающихся. Патриотическое воспитание в дополнительном образовании формируются через проведение спартакиад, конкурсов, написания рефератов, сочинений, рассказов, посвященных Дню Победы. Создание военно-патриотических клубов способствует развитию патриотизма у ребенка, формирование у него бережного отношения к своей истории, традициям своего края. Также организация клубов, кружков, научных секций, поисковой работы, проведение соревнований способствуют развитию патриотического воспитания в дополнительном образовании.

Главной задачей патриотического воспитания является формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины. Новое время требует от учреждения дополнительного образования детей содержания, форм и методов гражданско-патриотического воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Появляется необходимость в деятельностном компоненте гражданско-патриотического воспитания. В работе МБОУДО «Центра внешкольной работы «Московского района г. Казани накоплен богатый опыт проведения интеллектуальных игр. Более 20 лет проводится интеллектуальная игра для старшеклассников «Умники и умницы», которая предусматривает цикл тем: «Жизнь замечательных людей», «Ф.Ф. Ушаков» (к 325 - летию Военно-Морского флота России), «М. В. Ломоносов», «Г.К. Жуков» и другие.

Как показывают опросы общественного мнения героические события отечественной истории, выдающиеся достижения страны в области экономики, науки, культуры и спорта еще сохранили качества нравственных идеалов, что создает реальные предпосылки для разработки комплекса мероприятий по патриотическому воспитанию молодежи с учетом сложившихся к настоящему времени тенденций развития общества. Эти тенденции связаны с его консолидацией, подъемом патриотизма.

Мной разработан сценарий по теме «Их имена Отчизна не забудет! (к 210-летию Отечественной войны 1812 года) и успешно проведена игра, вызвавшая большой интерес к истории России, военным подвигам народа.

Этот сценарий удостоен Диплома II степени Всероссийского конкурса «Педагогическая Планета».

В книге отзывов ЦВР участники интеллектуальных игр “Их имена Отчизна не забудет” отразили возросшее чувство гордости за свою Родину и выразили желание дальнейшего глубокого изучения героического прошлого

Гражданско-патриотическое воспитание в УДО возможно только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней, также через разработки программ, проектов воспитательной деятельности.

СЦЕНАРИЙ интеллектуальной игры для старшеклассников «Умники и умницы» по теме «Их имена отчизна не забудет!» (210- летию Отечественной войны 1812 года)

Ведущая: В этом году мы отмечаем 210-летие грандиозного события нашей истории – Отечественной войны 1812 года. Это событие – одно из самых героических страниц истории нашей Родины. Победа русского народа над завоевателем, который считался величайшим военным гением Европы. Последствия Отечественной войны были огромны для самой России. Русский народ в Отечественной войне с Наполеоном отстоял своё право на независимость. Великая воля к победе, свободе, героизм всего русского народа на полях битв с Наполеоном позволяет нам сегодня отмечать эту дату, вспомнить героев той войны.

Разрешите напомнить **правила игры.**

Правила игры:

- *Ведущий задаёт вопросы. Отвечающий получает «Орден шёлкового умника».*
- *Теоретик, получивший 2 «Ордена», становится агонистом.*
- *Вопрос, на который не ответил агонист, адресуется теоретикам. Т.е. в трёх агонах будут участвовать 9 человек.*
- *3 победителя из 9 агонистов участвуют в финальной игре.*
- *Просьба к педагогам – возникшие вопросы, касающиеся игры, можно обсудить с жюри после окончания игры.*

Жюри:

Вопросы теоретикам:

1.	Назовите дату начала Отечественной войны 1812 года. (24 июня 1812г.)
2.	Как долго шла война? (6 месяцев)
3.	Главное событие Отечественной войны 1812 г.? (Бородинское сражение).
4.	Когда и где произошло Бородинское сражение? (7 сентября (26 августа) неподалёку от Можайска, у села Бородино).
5.	Через какую реку переправились войска Наполеона? (Неман)
6.	Кто правил Российской империей во время Отечественной войны? (Александр I)
7.	Из скольких частей состояла русская армия? (из 3 частей)
8.	Что такое редут? (Земляное укрепление)
9.	Что такое фураж? (корм для лошадей)
10.	Как переводится с французского слово "флеш"? (Стрела)
11.	Назовите основной цвет русских мундиров? (Синий)
12.	Драгуны, уланы, кавалергарды, кирасиры – что объединяет эти рода войск. (Это все конные войска)
13.	За сколько дней Наполеон надеялся победить Россию? (За 20 дней, именно на столько дней он и взял с собой провианта)
14.	Кто командовал русской армией в начале войны 1812 года? (Барклай - де - Толли)

15.	В каком городе произошло первое сражение между русскими и французами? <i>(Смоленск)</i>
16.	Кто командовал русской армией после Смоленской битвы? <i>(Кутузов М.И.)</i>
17.	У Кутузова была вторая часть фамилии, назовите ее? <i>(Голенищев)</i>
18.	На последнем ужине, какого императора присутствовала чета Кутузовых 11 марта 1801 года? А через полчаса после ухода гостей император был задушен! <i>(Павел I)</i>
19.	Кто являлся главным «героем» этой войны, в честь которого она и получила название «Отечественная»? <i>(Народ)</i>
20.	В какой войне Михаил Кутузов потерял глаз? <i>(Русско-турецкой 1787-1791 г.г.)</i>
21.	По свидетельству современников, в момент Бородинской битвы он с ледяным спокойствием оказывался в самых опасных местах, как будто намерено искал смерть. Под ним было убито 5 лошадей, рядом с ним погибли 2 его адъютанта. Кто это был? <i>(Барклай-де-Толли)</i>
22.	В каком возрасте Михаил Илларионович Кутузов возглавил русскую армию, сражавшуюся с Наполеоном? <i>(Кутузову, который родился в 1745 году, было 67 лет, но он был бодр и активен.)</i>
23.	Какая встреча Александра и Наполеона показала неизбежность войны? <i>(Тильзитское свидание)</i>
24.	Война 1812 года часто называется «нашествием двенадцати языков». «Поясните это понятие» <i>(армия была многонациональна, поскольку Наполеон увеличивал свою армию за счет войск захваченных государств).</i>
25.	Он был самым молодым генералом русской армии. При Бородино командовал артиллерией и погиб в бою, не дожив четырех суток до своего дня рождения. Ему бы исполнилось 28 лет. <i>(А.И. Кутайсов.)</i>
26.	В бою у деревни Салтановки под Могилевом, чтобы воодушевить солдат, он вывел в атаку своих юных сыновей со словами «Солдаты! Я и мои дети откроем вам путь к славе! Вперед за царя и Отечество!» Назовите фамилию генерала. <i>(Раевский)</i>
27.	Война – дело мужское. Но история войны 1812 года достоверно сохранила имена двух женщин, которые сражались наравне с мужчинами. Как звали этих дам. <i>(Дурова, Василиса Кожина)</i>
28.	Кто дал себе такую характеристику: «Я не поэт, я - партизан, казак»? <i>(Денис Давыдов)</i>
29.	Кто такой «Смоленский князь». (Главнокомандующий М. И. Кутузов награждён этим титулом в ноябре 1812 г.).
30.	Кто из русских генералов был смертельно ранен в Бородинском сражении и похоронен на Бородинском поле? <i>(П.И. Багратион)</i>
31.	Кого из полководцев называли «вихрь-атаманом» <i>(Платов)</i>
32.	Первое серьёзное поражение французы потерпели 9 июля, когда казачье войско, прикрывавшее отход русских армий, перешло в наступление. Победу у местечка Мир

	стали называть ... («Делом атамана Платова»)
33.	«Именовать впредь оную девицу поручиком Александровым и считать мужчиною». О ком речь в высочайшем повелении Александра I? Она участвовала в сражениях наравне с мужчинами, пулям не кланялась и даже стала адъютантом самого Кутузова. (Н.А.Дурова)
34.	Какое важное событие произошло 1 сентября 1812 года? (Совет в Филях)
35.	Генерал Н. Н Раевский, находясь в авангарде армии Багратиона, при выходе из окружения у деревни Салтановки бросился на французов с двумя своими сыновьями, Александром и Николаем. Чьими потомками они являются? (правнуками М. В. Ломоносова)
36.	О каком сражении Отечественной войны 1812 года писал М.И. Кутузов: «Этот город переходил восемь раз из рук в руки, но сей день есть один из знаменитейших в сию кровопролитную войну, ибо потерянное повлекло за собой пагубнейшие следствия»? (Малоярославец)
37.	Когда была оставлена Москва? (2 сентября русская армия оставила Москву)
38.	Какое время Наполеон находился в Москве? (1 месяц)
39.	Напрасно ждал Наполеон, Последним счастьем упоённый, Москвы коленопреклонённой С ключами старого Кремля. Где ждал Наполеон ключи от Кремля? (На Поклонной горе).
40.	Какое явление природы в 1812 году помешало Наполеону взорвать Кремль? (Ливень. Отступая из Москвы, Наполеон приказал взорвать Кремль, но в ночь с 10 на 11 октября начался страшный ливень, помешавший осуществлению этих планов.)
41.	По какой дороге пришлось отступать Наполеону от Москвы? (По Старой Смоленской дороге)
42.	Какое европейское государство, кроме России, не было захвачено Наполеоном в 1812 году? (Англия)
43.	Сколько часов продолжалась Бородинская битва? (Почти 12 часов. Около 6 часов утра 26 августа (7 сентября) началось знаменитое Бородинское сражение. Боевые действия продолжались до 9 часов вечера.)
44.	Как называли французы Бородинскую битву? (Замоскворецкая)
45.	Кто из участников войны 1812 года провёл свои детские годы в селе Бородине? (Село принадлежало родителям Дениса Давыдова.)
46.	Наполеон называл этого генерала «лучшим русским офицером кавалерии». Кто это? (Генерал Яков Кульнёв)
47.	По словам Наполеона это «лучший русский генерал» (Пётр Багратион)
48.	В каком месяце Александр I известил об окончании войны 1812 года? (14 декабря – полное изгнание “великой армии” из России. 25 декабря Александр I известил об окончании войны 1812 года. Изгнанием французов из России закончилась Отечественная война, но война Наполеона продолжалась).
49.	Как называется монастырь, который основала на Бородинском поле вдова генерала Тучкова Маргарита Михайловна? (Церковь Спаса Нерукотворного, вокруг которой позднее сложился Спасо-Бородинский монастырь)
50.	Париж издавна являлся законодателем мод. Однако известен случай, когда русские

	ввели в моду то, что французы тогда не носили, и что получило название «а-ля-рус». Что же это? (<i>Борода</i>)
51.	Как называют художника, изображающего на холсте военные действия? (<i>Баталист</i>)
52.	Постройка какого сооружения первого и единственного в Москве памятника арочного типа, сооруженного после войны 1812 г., — растянулась на 5 лет из-за недостатка денежных средств. (<i>Триумфальная арка</i>).
53.	Освобождая Европу, русские войска в 1812 году дошли до ... (<i>Парижа</i>)
54.	Торжественная закладка какого московского храма произошла в день 25-летия Бородинского сражения в 1837 году? (<i>Храм Христа Спасителя был построен в 1837-83 гг. как храм-памятник, посвящённый Отечественной войне 1812 года. Был разрушен в 1934 году, а ныне вновь восстановлен.</i>)
55.	Где похоронен М. И. Кутузов? (<i>В Казанском соборе в Санкт-Петербурге.</i>)
56.	Какой юбилей в 2012 году готовится отметить Музей-панорама «Бородинская битва»? (<i>100-летний</i>)
57.	Сколько будущих декабристов в офицерском звании сражались под Бородином? (<i>65 человек</i>)
58.	Как называется праздник для детей, который проводится в последнее воскресенье мая на Бородинском поле. (<i>«Стойкий оловянный солдатик»</i>)
59.	Этот музей, посвященный одному из ключевых событий Отечественной войны, имеет необычную форму – в виде круга. Находясь в его центре, создается впечатление, что сам находишься на поле брани. (<i>Панорама «Бородинское сражение»</i>)
60.	О каком историческом месте идет речь? На месте лагеря в честь победы русских войск в Отечественной войне 1812 г. на средства, собранные крестьянами, был установлен памятник с надписью: «на сём месте российское воинство под предводительством фельдмаршала Кутузова, укрепясь, спасло Россию и Европу». (<i>Тарутино</i>)
61.	Как называлась система международного устройства после Отечественной войны 1812г. (<i>Венская</i>)

І АГОН

Выбор дорожки: Главным событием Отечественной войны 1812 года, несомненно, является знаменитое Бородинское сражение, вошедшее в историю как немеркнущий символ мужества, патриотизма и героизма русского народа. Вы участник Великого сражения на Бородинском поле. Битва на пороге Москвы, а Москву каждый считал воротами в свой дом. Какие слова напутствия вы могли бы найти для своих солдат, товарищей по оружию, друзей?

Ведущая: На страницах отечественной истории того времени мы читаем имена славных военачальников: **М.И.Кутузов**, М.Б.Барклай-де-Толли, П.И.Багратион, Д.С.Дохтуров, Н.Н.Раевский, М.И.Платов, Н.А.Тучков и многие другие. Быстротекущее время не поглотило их имена, память об их героизме, их великие слова, произнесённые в те времена, дошли до нас в виде цитат, исторически незабываемых фраз,

Красная дорожка:

1. Николай Николаевич Раевский – герой, слава русского войска, один из выдающихся героев войны 1812 г. На его надгробии высечена эпитафия «Он был в Смоленске – щит, в Париже – меч России». Закончите слова Наполеона об этом человеке: «Этот русский генерал сделан... (*из материала, из которого делают маршалы*)».

2. Продолжите известную фразу генерала-лейтенанта А.И.Толстого «Люблю нашу матушку – Россию за то, что у нас всегда ... *(где-нибудь да дерутся)*».

Желтая дорожка:

1. О ком говорил А.Суворов: «Какой удалой! Я ещё не умру, а он три сражения выиграет» *(Д.Давыдов)*

2. Продолжите поговорку: «Пришел Кутузов»? *(бить французов!)*

3. Своим маршалам Наполеон говорил: «Если я возьму Киев, я возьму Россию за ноги. Если я овладею Петербургом, я возьму ее за голову. Заняв Москву, я ...». Закончите фразу словами полководца. *(Поражу ее в сердце)*

Зеленая дорожка:

1. «Старый лис Севера» - о ком и кем сказаны эти слова? *(Наполеоном о Кутузове)*

2. Кому принадлежат знаменитые слова: «За нами Москва, умирать всем, но ни шагу назад»? *(Генералу Д. С. Дохтурову.)*

3. Кто назвал Бородинское сражение "битвой гигантов"? *(Наполеон)*

4. Какое событие Чаадаев считал «катастрофой, отбросившей нас на полвека назад»? *(Восстание декабристов на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.)*

ПАГОН

Выбор дорожки: Вы участник Великого сражения на Бородинском поле. Битва на пороге Москвы, а Москву каждый считал воротами в свой дом. Какие слова напутствия вы могли бы найти для своих солдат, товарищей по оружию, друзей?

Красная дорожка:

1. Михаил Илларионович говорил: «Перед сражением главное — ...». Вставьте пропущенное слово. *(Выспаться. Если верить классiku, он даже спал на военных советах: вспомните, например, описание совета в Филях в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.)*

2. Какую фразу произнёс Наполеон после поражения в России? *(«От великого до смешного один шаг»)*

Желтая дорожка:

1. Багратион – из рода грузинских князей. Имел породистый, длинный нос и любил подшутить над курносый Давыдовым: «Говорите неприятель на носу? На чьём? Коли на Денисовым, так он близко, а коли на моём, так мы ещё успеем...» Закончите фразу. *(Отобедать)*

2. После назначения Кутузова новым Главнокомандующим, он при первой встрече с армией воскликнул: «Ну, как можно отступать с такими молодцами!» На следующий день был отдан приказ... *(продолжить отступление)*.

3. Во время войны 1812 года в среде русского дворянства возросла потребность в преподавателях этой дисциплины. Какой?

(Русский язык. Русское дворянство говорило в основном на французском языке, а во время войны говорить на улице по-французски стало небезопасно. Поэтому срочно пришлось учить родной язык).

Зеленая дорожка:

1. Ранним утром, дня Великой битвы, солдаты и офицеры облачились в чистое бельё, отказались, вопреки обычаю пить водку. По лагерю пронесли икону покровительницы России, за которой с обнажённой головой, со слезами на глазах шёл сам Кутузов. Назовите, что это за икона? *(Икона Смоленской Божьей матери)*

2. Бородинская битва. Наполеон писал об этом событии: «Из всех сражений самое ужасное то, которое дал я под Москвою. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжать право быть ... *(непобедимыми)*».

3. Назовите автора слов: «Я считаю себя рождённым единственно для рокового 1812 года». *(Денис Давыдов).*

4. «С потерей Москвы не потеряна Россия». Чьи это слова? *(М.И. Кутузова)*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Снутко М., «100 великих людей России», М.: «Владос», 2002.
2. «Читаем, учимся, играем» / Журнал сборник сценариев для школ и библиотек, М.: ООО БИПЦ «Либерия-библиопринт», 2012.

**Хакимова Лейсан Фаилевна,
педагог дополнительного образования по хореографии
МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
Арский район**

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ фрагмент

Введение

В современном обществе вопрос сохранения и передачи культурного наследия становится все более актуальным. Одним из важных аспектов этой задачи является сохранение и развитие народного танца как неотъемлемой части культурного богатства нашей страны. В контексте быстрого развития и изменений в социально-экономической среде, именно русский народный танец представляет собой неповторимый образец духовного наследия, способный вдохновлять и олицетворять многовековые традиции и ценности.

В данной работе мы углубимся в изучение русского народного танца с точки зрения его воспитательного и культурного потенциала. Русский народный танец не просто является художественным выражением, но и служит мощным инструментом воспитания и развития личности детей. Цели и задачи уроков русского народного танца не ограничиваются только формированием танцевальных навыков, но также направлены на воспитание патриотизма, укрепление культурной идентичности, и формирование гармоничной личности.

В данном методическом пособии мы будем рассматривать русский народный танец как мощное средство воспитания, которое помогает детям погрузиться в богатое наследие нашей страны через движение и музыку. Пособие предназначено для педагогов детских хореографических коллективов, которые стремятся не только научить детей хорошо танцевать, но и помочь им в постижении национальной культуры и становлении гармоничной личности, гордящейся своим наследием.

История развития русского народного танца

1. Древние времена и первые обрядовые танцы:

Русский народный танец уходит своими корнями в древние времена. В эти времена танец был не просто средством развлечения, но и важной частью духовной жизни народа. Он тесно связан с языческими обрядами, церемониями и празднествами, в которых выражались поклонение природным божествам, обращение к богам за благополучием, а также отражалась радость жизни и общение с сородичами.

Танцы древних славян имели обрядовый характер и служили средством общения с миром духов и богов. Они сопровождали различные ритуалы и обычаи: от празднования времен года и сбора урожая до свадебных обрядов и похоронных церемоний. Эти древние танцы, такие как "круговые" и "линейные", сохраняли в себе символическое значение, передавая через движение и ритм традиции и мудрость предков.

2. Средневековье и раннее средневековье:

Средневековье стало периодом, когда русский народный танец продолжал развиваться и приобретать новые формы под влиянием различных культурных традиций и социальных изменений. В этот период танцы стали активно использоваться как средство общения, развлечения и сотрудничества в сельской местности и городских поселениях.

Средневековые танцы отражали богатство и разнообразие русской культуры, ее многообразие этнических групп и регионов. В каждом уголке России существовали свои танцевальные традиции, отражавшие особенности местной жизни, религиозные верования и обычаи.

3. Влияние Западной Европы и эпоха Петра Великого:

Эпоха Петра Великого стала периодом, когда русский народный танец впервые встретился с европейскими танцевальными традициями и начал активно взаимодействовать с ними. В это время русский народный танец обогащался новыми элементами и стилями под влиянием западноевропейской культуры и мод.

Петр I ввел ряд реформ, которые привнесли в Россию множество новых европейских культурных практик, включая танцы. Появились новые формы танцев, такие как контрданс и мазурка, которые были адаптированы к русским традициям и стали популярными в высших слоях общества.

4. XIX век: Романтизация и национальное пробуждение:

XIX век ознаменовался периодом романтизма и национального пробуждения, когда интерес к национальным традициям и культуре стал особенно сильным. В этот период русский народный танец вновь стал активно изучаться и популяризироваться как часть культурного наследия народа

В XIX веке началась активная сборка и систематизация народных танцев и песен, их запись и изучение. Были созданы множество коллективов и ансамблей, занимающихся изучением и исполнением народных танцев, что способствовало их сохранению и передаче через поколения.

Теоретические основы формирования двигательных навыков и умений

В процессе организации и проведения уроков хореографии ставится одна из важнейших образовательных задач: формирование двигательных навыков и умений.

Двигательное умение - неавтоматизированный способ управления своими движениями. В результате многократных повторений двигательное умение переходит в двигательный навык. - автоматизированный способ управления своими движениями.

Движение при повторении в одних и тех же условиях становится привычным: все меньше приходится думать, как выполнить тот или иной элемент движения. Со временем движение автоматизируется.

Контроль сознания на стадии навыка не исчезает, меняет свою роль: контролирует выполнение не каждого элемента движения, а анализирует те условия, в которых это движение выполняется. Автоматизация движения придает навыку высокую устойчивость и стабильность, возможность многократного повторения движения, не снижает качества исполнения даже при утомлении, недомогании, неблагоприятных факторах психологического характера (сильные эмоции, необычная обстановка и др.).

В процессе становления навыка появляется легкость, ритмичность движений, возникают специализированные восприятия (чувство сцены, музыкальный и двигательный образ, свобода импровизации и др.).

Понятие «навык» не всегда означает владение техникой движения в совершенстве. Может быть сформирован навык неправильного выполнения движения. Это происходит тогда, когда несовершенное движение повторяется многократно. Поэтому важно сначала научить детей правильной технике, а только после этого переходить к закреплению навыка.

Процесс обучения движениям состоит из трех этапов:

1. Первоначальное разучивание.

Задачи:

- создать целостное представление о движении;
- сформировать умение выполнять его в общих чертах (освоить основу техники), при этом наблюдается излишнее мышечное напряжение, неточность в выполнении движения, отсутствие слитности между его элементами.

2. Углубленное разучивание.

Задачи:

- создать правильное представление о каждом элементе техники движения;
- выработать умение четко и слитно выполнять их.

3. Закрепление навыка и совершенствование техники.

Задачи:

- закрепление приобретенного умения и навыка;
- выработка умения применять его в различных условиях, изменяющихся ситуациях (различные виды танца), на данном этапе продолжается совершенствование техники движения.

Методы обучения двигательным навыкам:

- Наглядные: образец движения, использование наглядных пособий (рисунки, фотографии и др.), имитация (подражание), зрительные ориентиры, звуковые сигналы, помощь.
- Словесные: названия движений, описание, объяснение, указание, распоряжения, команды, вопросы к детям, беседа и др.
- Практические: повторение движения без изменений и с изменениями, выполнение движений в разном темпе, в различном сочетании, отражая различный характер и образ.

Упражнения для рук.

Русский народный танец отличается богатством и разнообразием технических элементов, которые придавали каждому танцу его уникальный характер и выразительность. В данном разделе мы рассмотрим основные элементы техники русского народного танца и их практическое применение.

В русском народном танце, руки играют важную роль, придавая выразительность и национальный колорит исполнению. Позиции рук в народном танце отличаются от классического балета и имеют свою специфику, которая передается через точные движения и позы.

Прежде чем начать изучение позиций рук в народном танце, важно овладеть основами позиций рук в классическом танце. В ходе упражнений необходимо контролировать правильное положение корпуса. Многочисленные повторения упражнений с музыкальным сопровождением позволят исправить ошибки и приобрести навыки.

Когда основы усвоены, рассмотрим компоновку кисти в позициях русского народного танца:

- Позиция "варежка": Пальцы собраны, создавая образ "варежки".
- Большой палец расположен рядом с указательным, не уходя к центру ладони.
- Остальные пальцы расслаблены, без напряжения, при этом безымянный палец и мизинец слегка приподняты вверх.

–Позиция "руки на талии":

- 4 пальца прикасаются друг к другу, а большой палец находится сзади.
- Кисти плотно прижаты к бедрам и находятся сбоку, следим за тем, чтобы руки не соскальзывали на живот.
- Локти и плечи опущены вниз.

Упражнения позволят научиться точным движениям рук из одной позиции в другую:

Упражнение №1:

1. 1-2 такта: Из подготовительного положения (позиция 6 или 1 позиция ног) поднимаем руки вверх, согнув их в локтях, чтобы они оказались на уровне талии.
2. 3-4 такта: Руки остаются в позиции "руки на талии", стоя корпусом подтянутым и плечи опущены.

3. 5 такт: Руки медленно опускаются вниз вдоль корпуса.
4. 6 такт: Руки возвращаются в подготовительное положение.
5. 7-8 такт: Расслабляем мышцы корпуса и рук, давая ощутить контраст между собранными и расслабленными мышцами.

Упражнение №2:

1. 1-4 такты: Из подготовительного положения руки поднимаются вверх через стороны тела в положение "руки на талии", одновременно корпус подтягивается.
2. 5-8 тактов: Удлиняем руки в положении "allonge" (вытянутые) и медленно опускаем обратно в подготовительное положение.

Упражнение №3:

1. 1-2 такта: Руки открываются в стороны в положении "руки на талии".
2. 3-4 такта: Руки удлиняются вперед и приоткрываются, создавая "открытие воротца".
3. 5-6 такт: Руки возвращаются в положение "руки на талии".
4. 7-8 такт: Руки опускаются вниз вдоль корпуса.

Упражнение №4:

1. 1-2 такта: Руки открываются в положении "руки на талии".
2. 3-4 такта: Руки удлиняются вперед и открываются в стороны в положении "allonge".
3. 5-6 такт: Руки закрываются в положении "руки на талии".
4. 7-8 такт: Руки возвращаются на талию и фиксируются.

Это подробное описание по тактам поможет исполнителям понять и запомнить каждое движение, обеспечивая точность и гармонию в исполнении упражнений.

Основные элементы русского танца

Припадание

Советы педагогу и методические рекомендации:

- припадание изучается после того, как разучено положение sur-le-cou- de-pied.
- исполняя припадание с продвижением в сторону – необходимо следить чтобы падение исполнялось вдаль за ногой в сторону;
- demi-plié должно исполняться сдержанно (на мышцах);
- свободная нога берется на cou-de-pied четко, сохраняя выворотное положение ног;

1. Припадание с продвижением в сторону

Исходное положение 5 позиция ног, лицом к станку (вступление):

- 1 такт – полупальцы;
- 1 такт – правую ногу открыть в сторону на 25 градусов (движение проучивается на 2 такта, лицом к станку, позже на середине зала);
- 1 такт – томбе на правую ногу в сторону, левая нога берется на cou- de- pied (положение фиксируется);
- 1 такт – встать на полупальцы левой ноги, правую ногу открыть в сторону на 25 градусов (2 такта - движение повторяется сначала).

Затем движение исполняется на 1 такт и на 1/2 такта.

2. Припадание вперед без продвижения

Исходное положение 5 позиция ног (на вступление):

- 1 такт – полупальцы;
- 2 такт – правую ногу открыть вперед на 25 градусов;
- «раз –и» – томбе на правую ногу под опорную, левую ногу четко взять на cou- de- pied.
- «два –и» – встать на полупальцы левой ноги, правую ногу открыть вперед на 25 градусов, движение повторяется сначала.

Припадание может исполняться в повороте на 1/4, 1/2 круга.

Исполняя припадание без продвижения, необходимо следить чтобы падение исполнялось точно под опорную ногу. После того, как движение разучено в чистом виде, добавляются движения головы, рук, корпуса.

Дробные движения русского танца.

Советы педагогу и методические рекомендации:

- прежде чем приступить к изучению основных дробей (верхней «из-за» такта и «ключевой» в такт), необходимо проучить ударные подготовительные упражнения;

- полезно, для развития чувства ритма и лучшего запоминания ритмического рисунка, повторять его хлопками в ладоши;
- на протяжении всего движения высота *demi-plié* на опорной ноге сохраняется;
- работающая нога согнута в колене на высоте – выше щиколотки, подъем сокращен, ступня параллельно полу;
- отскок на опорной ноге должен быть коротким, со звуком в пол, что далее даст четкий звук при исполнении дробей;
- удары должны быть отскакивающими (не «лепить» в пол), а для этого икроножная мышца должна быть напряжена;
- удары пробиваются всей стопой.

1. Подготовительное упражнение

Музыкальный размер 2/4 движение выполняется на 1 такт. Исходное положение 6 позиция ног, колени «смягчены».

- «раз» – удар всей стопой об пол правой ногой;
- «и-два-и» – пауза.

Повторить 4 раза. Затем исполнить левой ногой

2. Подготовительное упражнение

Исходное положение 6 позиция ног, колени «смягчены».

- «раз» – удар всей стопой об пол правой ногой;
- «и-два-и» – пауза;
- «раз» – удар всей стопой об пол левой ногой;
- «и-два-и» – пауза. Повторить 8 раз.

3. Тройной притоп

Музыкальный размер 2/4 движение выполняется на 1 такт. Исходное положение 6 позиция ног, колени «смягчены».

- «раз» – удар всей стопой об пол правой ногой;
- «и» – удар всей стопой об пол левой ногой;
- «два» – удар всей стопой об пол правой ногой;
- «и» – пауза.

Повторить 4 раза с правой ноги, затем 4 раза с левой ноги.

Эти движения можно исполнять в различных ритмических рисунках (в такт, «из-за» такта, с паузами и т.д.)

Заключение:

- Изучение русского народного танца открывает перед нами богатство и многогранность национальной культуры России. История его развития, основные элементы и жанры, а также методы формирования двигательных навыков и умений, позволяют нам погрузиться в удивительный мир традиций и обычаев русского народа.
- Важным аспектом в исполнении русских народных танцев является музыкальное сопровождение, которое дополняет и усиливает выразительность и эмоциональную подачу каждого номера. Кроме того, выбор подходящих костюмов играет значительную роль в создании образа и передаче атмосферы выступления.
- Исследование русского народного танца не только способствует сохранению культурного наследия, но и позволяет нам погрузиться в уникальную атмосферу народных праздников и традиций. Этот искусственный мост, соединяющий прошлое с настоящим, обогащает наш опыт и помогает нам лучше понять и оценить богатство национальной идентичности.
- Таким образом, русский народный танец продолжает оставаться неотъемлемой частью нашей культурной сокровищницы, вдохновляя нас своей красотой, энергией и величием

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ткаченко Т. Народный танец. В. 1. – М., 1967 г.
2. Гусев Т. Методика преподавания народного танца. Ч.1,2. – М., 2002 г.
3. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981 г.
4. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951 г.

**Хисамова Гузель Ильфаковна,
педагог-организатор
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»
г. Казань**

**ЖИҢУ ТАҢЫН ЯКЫНАЙТЫП...
сыйныфтан тыш чараның методик эшләнмәсе**

Кереш сүз

Бүгенге көндә безнең алда торган мөһим бурычларның берсе – тормышка эзер булган, үз Ватанына чын күңелдән бирелгән Кеше, Гражданин һәм Патриот тәрбияләү. Патриотик тәрбия эшен алып баруда укытучылар мөһим роль уйный. Укытучы — ул буыннарны тоташтыручы, белем биреп кенә калмыйча, укучыларга өлкән буыннарның рухи байлыгын житкерүче дә. Яшъ буынны патриотик рухта тәрбияләү белем бирү учреждениеләренен укыту программасына кертелгән мөһим юнәлешләренән берсе һәм бүгенге көндә иң мөһим, иң катлаулы бурычларның берсе булып тора. Чөнки кешелекнең киләчәге, Ватан язмышы, гаилә бәхете киләчәктә гражданин булачак нәни баланың бүген нинди тәрбия алуына бәйле.

Патриотик тәрбия дигәндә, без балаларны милли үзәңгә һәм гражданлык хисенә ия булган шәхесләр, Ватанның лаеклы уллары, кызлары итеп тәрбияләүне күз алдында тотабыз. Патриотлык – үз илеңә, туган жиреңә, халқыңа, табигатькә, милли традицияләргә, мәдәнияткә мәхәббәт ул.

Патриотик тәрбия бирүне сугышчыларыбыз, каһарманнарыбыз үткән данлыклы юл белән таныштыру аша алып бару гаять отышлы дип саныйм.

Бүгенге чара, укучыларның уен аша Муса Жәлил һәм аның каһарман дусларының тормыш юлын һәм ижатын искә алуға багышланган.

Максат: укучыларда патриотик тәрбия системасын үстерү, патриотик аң, Ватанга тугрылык културасын формалаштыру.

Бурычлар:

- ✓ Патриотлык төшенчәсенен асылына төшенү;
- ✓ Туган илебезгә, Ватаныбызга карата мәхәббәт һәм хөрмәт тәрбияләү;
- ✓ Муса Жәлил һәм аның каһарман дусларының тормыш юлын һәм ижатын искә төшерү.

Жиһазлар: биремнәр язылган кәгазьләр, солдат хаты, кара тартма, конверт, каләм, пилотка, ромашка чәчәге, китап, тальян, ноутбук, интерактив такта, карта-пазл, чиккән кулъяулык.

Уен барышы

Укытучы: Телеграмм баганасы — олы юлга маяк ул,

Сагынасыңмы дип сорыйсыз — сагынмаган кая ул!

Сагындым, бик сагындым сине, туган ил!

Сине сагынган саен, миндә көч-дәрт арта, рухым канатлана. Чит илдә йөрөп мин ачык аңладым: ... кеше өчен үз иленнән дә изгерәк, үз иленнән дә кадерлерәк, үз иленнән дә гүзәлрәк ил дөньяда юк ул.

Сагынган саен сагынасы килә. Сагинуым шундый көчле булганга, кайтуым да ышанычлы. Кайтыр булмасам, бу кадәр сагынмас идем.

Сагындым, бик сагындым сине, изге туган ил! (Г. Кутуй)

Исәнмесез, хәерле көн, укучылар. Без бүген сезнең белән, Патриотизм, туган илебезгә карата чиксез мәхәббәт һәм хөрмәт темаларын яктыртучы квест-уенга жыелдык. Әхлаклылыкның, патриотизмның югары ноктасы, герой шагыйрьләребезнең - тормышы һәм ижаты. Чөнки бу исемнәрнең синонимнары булып батырлык, кыюлык, каһарманлык,

талантлылык, фидакарлык, тугрылык, милләтпәрвәрлек кебек сүзләр тора. Герой шагыйрьләр кемнәр алар диеп сорасалар, сез һич тә икеләнмичә җавап бирәчәксез.

Укучылар, герой шагыйрь дигәч, иң беренче кем күз алдыгызга килә. *Укучыларның җаваплары.* Әлбәттә, Муса Җәлил һәм аның каһарман дуслары. Алар фашизмның кешелек дөнъясына алып килгән фажигасен үз күзләре белән күрделәр, аны үзләренең әсәрләрендә чагылдырдылар, барлык халыкларның бәхете өчен гомерләрен дә кызганмадылар.

Бүген без сезнең белән квест-уенга җыелдык. Һәм уен барышында тагын бер кат Муса Җәлил һәм аның каһарман дусларының тормыш юлын һәм иҗатларын искә алачакбыз.

Хәзер ике командага бүленәбез. Һәр команда үзенә исем сайлый. *(командаларның исемнәре “батырлык” һәм “каһарманлык”).*

Уенда 6 тукталыш. Һәр тукталыш саен сезне кызыклы биремнәр көтеп тора. Һәр биремне үтәгәч, сезгә пазлның бер өлеше биреләчәк һәм ахырдан сезнең тулы бер картина килеп чыгарга тиеш.

Командалар әзер. Һәр тукталышта сезне көтеп торучы модераторлар әзер. Квест-уенны башлыйбыз. Һәрберегезгә уңыш елмайсын.

Беренче тукталыш **“Солдат хаты”**.

Модератор: Сугыш чорында иң кадәрле әйберләрнең берсе – солдат хаты. Ул өчпочмак формасында булган. Хат килгән көнне өйдә зур бәйрәм булган. Аны, гадәттә, сандык төбөндә саклаганнар.

Шул чорга кайтып, һәр команда солдат исемнән үз туганнарына-якыннарына хат язып салсын әле *(бирем өчен 5 минут бирелә).*

Пазлның беренче өлеше сезнең кулда. Алдагы тукталышта уңышлар.

“Бердә түгел, илдә көч” тукталышы.

Модератор: татар халкы мәкальләргә бик бай. Бу тукталыш, Ватан, туган илгә кагылышлы мәкальләрне ни дәрәҗәдә яхшы белүегезне тикшерер. Мәкальләр яртышар кисәккә бүленгән. Сезгә шуларның дәрәҗәс парын табарга кирәк.

1. Илсез кеше – (телсез сандугач).
2. Сыерчык дингез артына китсә дә, (үз туган оясына кайта).
3. Бер төкерсә, бер була,

(Ил төкерсә, күл була).

4. Илгә таянган — (Идел кичәр).
5. Туган туфракка баскан... (эз суынмый).
6. Ата-бабам торган жир,

(Кендек каным тамган жир).

7. Бердә түгел, (илдә көч).
8. Дустыннан аерылган җиде ел елар,

(Иленнән аерылган гомер бие елар).

9. Туган илнең кадерен... (читтә йөрсәң белерсең).
10. Ил көче — (Идел көче).

Бу биремне дә эшләп чыктыгыз. *Модератор командаларга пазлның бер өлешен тапшыра.*

“Кара тартма” тукталышы.

Модератор: Һәр команда чират буенча кара тартмадан предметлар тартып чыгара һәм шул предмет кергән патриотик темага шигырь сөйли.

Предметлар: конверт, каләм, пилотка, ромашка чәчәге, китап, тальян, чиккән кулъяулык.

Афәрин! Сөйләм телегез бигрәк бай икән. Пазлның бер өлешен сезнең кулларга тапшырам.

«Адашкан хәрефләр» тукталышы.

Модератор: “Адашкан хәрефләр” тукталышына рәхим итеgez. Тукталыш исемнән аңлашылганча, сезгә сүздәге хәрефләрне дәрәс итеп үз урыннарына куярга кирәк.

КЫРБТАЫЛ (батырлык)

КРРАҺНМА (каһарманлык)

НААВТ (Ватан)

ВРЛИТӘМПРКЕЛӘӘ (милләтпәрвәрлек)

ЗРАТОПМИТИ (патриотизм)

ДДЗЕЕРН (Дрезден)

ЫЫЛЛЛККАӘХ (әхлаклылык)

ЫЫТРГЛУК (тугрылык)

Бик житез булдыгыз, афәрин! Пазлның бер өлешен үзегезгә алыгыз.

«Әкият дөньясында» тукталышы.

Модератор: Табышмак әйтәм, җавабын табарсыз микән?

“Борын-борын заманда”, - дип,

Гадәттә ул башлана.

Сихри дөньяга чумдыра,

Гаделлек җиңеп чыга.

Укучылар җаваплары.

Бик дәрәс. Бу тукталышта без әкият дөньясына чумарбыз. Укучылар, әйтеgez әле, М.Жәлилнең каһарман дуслары арасында әкият жанрында кем иҗат иткән? *Укучылар җаваплары.* Чыннан да, Абдулла Алиш әкият жанрын үстерүгә зур өлеш керткән. “Сер тотмас үрдәк”, “Нечкәбил”, “Куян кызы”, “Койрыклар”, “Мактанчык чыпчык белән тыйнак сыерчык” һәм тагын башка күп кенә әкиятләр иҗат итә.

Хәзер һәр командага А.Алишның әкиятләреннән өзек бирелә. Шуны театральләштереп күрсәтергә һәм каршы як команда кайсы әкияттән өзек икәннен әйтеп бирергә тиеш.

Текст: Бердәнбер көнне йорт хуҗасы үзенең этен иярткән, корыч балтасын биләнә кыстырган да урманга киткән. Йортындагы һәрбер кош-кортына: «Өйдә юклыгымны берәүгә дә белдермәс булыгыз!»— дигән.

«Нигә белдермәскә кушты икән?»— дип, үрдәк йөдәп чыккан, ләкин ни өчен икәннен һич төшенә алмаган.

Кош-кортлар хуҗаларыннан башка бер кич кунганнар, берни булмаган. «Икенче көнне дә кайтмас бу»,—дип, алар хуҗаны чакырып кайтырга берәрсен жибәрергә булганнар. «Син очасың да, син йөзәсең дә, син йөгәрәсең дә, син бар!»— дигәннәр алар үрдәккә. «Ләкин берүк нишләп йөрүңне берәүгә дә белгертәсе булма!»—дигәннәр. Үрдәк күнгән: «Ярар, сезнең хакыгыз өчен генә барсам барырмын инде»,—дигән. Иртә торгач та үрдәк, уйлап-нитеп тормаган, тамагын туйдырган да юлга чыккан. Башта ул канатларын кагып очкан, оча-оча бер елгага барып төшкән. Ишкәкләре — тәпиләре— үзәндә булганга аптырамаган, йөзеп тә киткән. Елга буйлап озак йөзгәч, корыга чыгып, тәпи-тәпи дә йөгәргән...

Текст: Бер соры куяның үзе төсле зур колаклы, бик иркә, бик кадерле бер кызы булган. Ул аны бик-бик ярата икән.

Көннәрдән бер көнне куян иркә кызына өр-яңа киез итекләр алып кайтып биргән.

- Мә, бәбкәм, аякларың туңмасын, сызламасын,- дигән.

Кызы бу буләне бик шатланып алган. Әнисенә рәхмәтләр укыган. Хәзер инде ул яңа киез итекләренә киеп, рәхәтләнеп йөри икән. Ләкин куян кызы жылы итекләргә өйрәнмәгән булган, ул алардан бик тиз туйган, салып ташлаган. Әнием тапмасын дип, аларны яшереп куйган. Әнисе аларны эзләп табып баласына кигезә, ә ул салып ташлый икән. Әнисе кигезсә - ул салган, әнисе тагын кигезгән, ә ул тагын салып ташлаган.

Кар өстеннән дә, боз өстеннән дә яланаяк йөгәрә икән. Бер көн бие шулай йөгәргән, икенче көнне дә шулай яланаяк йөгәргән, өченче көнне инде аксый-аксый әнисе янына килгән.

Афэрин, укучылар! Шул кадэр рольгэ кереп китеп уйнадыгыз, барысы да уңышлы булды. Һәр команда дөрес җавапны белде. *Модератор пазлның бер өлешен командаларга тапшыра.*

«Моабит дэфтэрлэре» тукталышы.

Модератор: Укучылар, **«Моабит дэфтэрлэре»** - Жәлил поэзиясенң иң югары ноктасы. Моабит шигырьләрәндә шагыйрьнең шәхси образы, кичерешлэре, фәлсәфи уйланулары аша кеше рухының бөөклеге, куркусызлыгы, гуманистик табигате, гаделлек һәм хаклык тантанасына якты ышанычы, туган иленә, туган халкына чиксез мэхәббәте җәҗәп зур эмоциональ көч һәм сәнгатьчә камиллек белән гәүдәләнә.

Бу тукталышта кроссворд чишәрбез һәм кызыл төстәге шакмаклар артында нинди сүз яшеренгәннән белербез.

Сораулар???

1. М.Жәлилнең беренче шигыре нинди тәхәллүс астында басылып чыга.
2. М. Жәлилнең иң беренче шигырь җыентыгының исеме.
3. М. Жәлилнең әнисенең исеме.
4. М. Жәлилнең кызының исеме.
5. Бу өзек кайсы шигырьдән:

Иртәнгә таң нурыннан

Уянды ромашкалар.

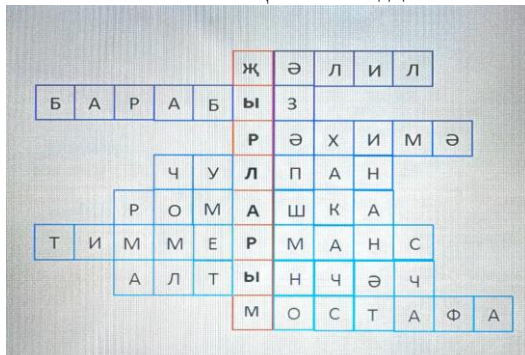
Елмаеп, хәл сорашып,

Күзгә-күз караштылар...

6. “Моабит дэфтэрлэре” Моабит төрмәсеннән алып чыккан

М.Жәлилнең якин дуствы Андре ...

7. М. Жәлил иҗат иткән опера әсәре.
8. М. Жәлилнең дөньяга аваз салган авылы.



Укучылар, кызыл төстәге шакмаклар эченә нинди сүз яшеренгән? *Укучылар җавабы.* Бик дөрес, җырларым. “Җырларым” шигыре **«Моабит дэфтэрлэре»**ндә иң беренче шигырь итеп бастырылган.

Пазлның соңгы өлеше сезнең кулда.

Укытучы: укучылар, квест-уенның бөтен тукталышларын үтеп чыктыгыз. Ничек сезгә квест-уен? Булган белемнәрегез уенны җиңел генә үтеп чыгарга ярдәм иттеме? *Укучылар җаваплары.*

Хәзер пазлларны берләштерергә вакыт җитте. *Укучылар картина җыя.* Килеп чыккан картинага игътибар итик әле. Ничек уйлыйсыз, монда кемнәр сурәтләнгән. *Укучылар җаваплары.* Әйе. Дөрес, бу картинада Муса Жәлил һәм аның каһарман дуслары сурәтләнгән.

1944 елның февралендә Дрезденда Муса Жәлилгә һәм көрәштәшләрәнгә хөкем чыгаралар, һәм шул ук елның 25 августында Плетцензее төрмәсендә унбер жәлилченең гильотинада гомере өзәлә. Алар арасында Гайнан Курмашев, Фуат Сәйфелмүлкүков, Абдулла Алиш, Фуат Булатов, Муса Жәлил, Гариф Шабаев, Әхмәт Симаев, Габдулла Баттал, Зиннәт Хәсәнов, Әхәт Атнашев, Сәлим Бохаров була.

М.Жәлилнең һәм аның каһарман дусларының әдәби мирасы күп милләтле әдәбиятның кыйммәтле бер казанышы булып тора. Аларның әсәрләре кешеләрдә матур, гуманистик тойгылар уята, аларны тормыштагы матурлыкны күрергә һәм шул матурлык өчен көрәшкә чакыра. Алар бөтен гомерләрен туган илгә, туган халкына багышлады. Каһарман язучыларыбыз бөтен тормышлары - героик тормыш ул. Аларның әсәрләрендә туган халыкның көрәштә үзен корбан итәргә эзәр торган көрәшче образы тудыра, үзләре дә халык эше өчен соңгы сулышларына кадәр аяусыз көрәшә.

Укучылар! Барлык тукталышлар үтелде, барлык биремнәр үтәлдә, барлык сорауларга җавап таптык, димәк, уенны тәмамларга вакыт житте. Сау булыгыз!

Йомгаклау

Бүгенге сәяси яктан катлаулы заманда илебез, республикабыз халкы, дәүләт, сәнәгать структуралары зур авырлыктар кичерә. Әби-бабаларыбыздан мирас булып килгән милли идеяләребез, күркәм әдәп-халкыбыз, ватанга тугърылык хисләрен без югалтырга тиеш түгел. Аның өчен патриотик тәрбия бирүне бик югары ноктада, үтемле итеп, геройларыбыз мисалында үсеп килүче буынга без сәңдерергә тиеш. Шулай булса гына киләчәгебез өметле һәм якты булыр!

Илебезнең иминлеген саклаучы халкыбызның батыр улларына карата тирән ихтирам, Туган илебезгә мәхәббәт, Ватаныбызның җырга тигъ матурлыгын тоя белергә өйрәтү һәм саклап калу безнең төп бурычларыбызның берсе.

ФАЙДАЛАНЫЛГАН ӘДӘБИЯТ:

1. Мостафин Р.Ә. Жәлилчеләр: очерктар, жәлилчеләр ижаты. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1988.
2. Забиров И.Х. Джалиль и Джалильцы. – Казань: Татарское книжное издание, 1983
3. Бөек Ватан сугышы чоры поэзиясе: шигърьләр һәм поэмалар. – Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшрияты, 2005.
4. Татар әдәбияты тарихы. 6 томда. 5 нче том: Бөек Ватан сугышы һәм сугыштан соңгы еллар әдәбияты (1941 – 1960). – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1989.
5. Татар теленең аңлатмалы сүзлегә 3 т. — Казан: Татар.китап нәшр, 1977-1981.
6. Мустафин Р.А. По следам поэта-героя. – Казань: Татарское книжное издание, 1973.
7. [“Белем.ру” ЖЧЖ календаре.](http://Белем.ру)
8. [adiplar.narod.ru сайты](http://adiplar.narod.ru)
9. <https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/jal.htm>
10. <https://tt.wikibooks.org/wiki/>

**Хисматуллина Ольга Николаевна,
преподаватель теоретических дисциплин,
Надырова Люция Ильмировна,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «Детская школа искусств «Тамчылар»
г. Нижнекамск**

АЛЛИЛУЙЯ ЛЮБВИ
**сценарий внеклассного мероприятия посвященного 80-летию российского
композитора Алексея Львовича Рыбникова**

Цель: Формирование музыкальной культуры учащихся средствами творчества российского композитора Алексея Львовича Рыбникова.

Визуализировать жизнь и творчество композитора, расширить представления о значимости музыки, в воспитании подрастающего поколения.

Задачи образовательные:

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством композитора;
- расширение кругозора в области музыкального искусства, развитие музыкального вкуса;

Задачи развивающие:

- развитие познавательного интереса учащихся, умение вслушиваться в музыку советского и российского композитора;
- развитие у детей эмоционально – образного и ассоциативного восприятия музыки;

Задачи воспитательные:

- осуществлять нравственное воспитание, прививать культуру слушателя;
- воспитывать чувства патриотизма, гордости и восхищения за свою страну.

Возраст учащихся: 9-12 лет. Занятие рассчитано на 1 час (40 минут) и проходит в лекционной форме.

Методические рекомендации: проработать сценарий, подготовить портрет композитора, изображения из кинофильмов, выставка рисунков, продумать костюмы выступающих, подготовить реквизиты, продумать звуковое и музыкальное оформление.

Музыкальный материал:

- мелодия из к/ф “Вам и не снилось”
- песня «Ты мне веришь?»
- мелодия романса «Я тебя никогда не забуду»
- мелодия из «Песни о звёздах»
- песня «Красной Шапочки»
- песня «Буратино»

Оборудование к мероприятию:

- Компьютер
- Мультимедийный проектор,
- Экран
- Музыкальный пульт
- Приложение (Слайды и музыкальный материал)
- Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара, скрипка, флейта
- Пюпитр

Основная часть

*Без объявления звучит мелодия из к/ф “Вам и не снилось”
(фортепьянный дуэт преподавателей)*

- Здравствуйте, ребята и гости нашего вечера. Нашу встречу сегодня открыл фортепьянный дуэт..... прекрасной мелодией из кинофильма “Вам и не снилось”. Музыку к которому написал композитор Алексей Львович Рыбников. В 2025 году будет отмечаться 80-летие этого замечательного российского композитора. А мы уже сегодня, в предверии юбилея мастера вспомним некоторые любимые мелодии.

Нам с детства знакомы песни и мелодии Алексея Рыбникова из кинофильмов, спектаклей, мультфильмов. Они не только знакомы, но и любимы и узнаваемы: “Бу-рати-но”, “Усатый нянь”, “Красной шапочка” , “Шла собака по роялю”, “Тот самый Мюнхгаузен” и многие другие фильмы украшает музыка Алексея Рыбникова.

Композитор Алексей Рыбников за всё время творческой карьеры пробовал себя в разных жанрах – от классики до рок-оперы. И сегодня вашему вниманию мы представляем небольшой рассказ о творчестве Алексея Львовича.

Алексей Львович Рыбников родился 17 июля 1945 года в Москве, в творческой семье. Мать Алексея Рыбникова была художником-дизайнером, отец — скрипачом.

А.Л. Рыбников начал пробовать себя в качестве композитора уже в детстве: в 8 лет написал несколько фортепьянных пьес, в 11 лет — балет «Кот в сапогах». Будучи взрослым, Алексей Рыбников говорил, что коту он обязан тем, что стал композитором. История такова: Алексей провалился на экзамене в музыкальную школу. Мама Алексея была с твердым характером и повела его в Гнесинский институт показать учителям. В итоге, Алексей поступил сразу в 3 класс Центральной Музыкальной школы для одаренных детей. Он очень любил сочинять, а его мама любила кошек. В доме Алексея жили 10 кошек. Так что на кота его вдохновила живая натура. Начал писать свой балет в

10 лет, в 12 лет закончил. Конечно, юному композитору хотелось кому-нибудь показать свою музыку. И как-то на записи одного фильма Алексей подошел к известному композитору, профессору московской консерватории Араму Ильичу Хачатуряну и попросил прослушать его произведение. Арам Ильич не только "Кота" прослушал, но и сразу взял Алексея в свой класс. Потом и консерваторию, и аспирантуру у него закончил. Так что, если бы не "Кот", композиторская судьба Алексея Львовича, возможно, не сложилась бы.

Творческая жизнь композитора уже долгие годы неотделима от кино и драматического театра. С 1965 года он пишет музыку для кино-, теле- и анимационных фильмов. За это время им была создана музыка более чем для 100 фильмов. Его яркая, живая музыка пронизана непосредственностью, искренностью чувств, помогает авторам фильма глубже раскрыть творческий замысел.

Первая мелодия, которую вы сегодня слышали, в 1981 году прозвучала в фильме «Вам и не снилось» и сразу же покорила сердца слушателей всей страны. До сих пор её часто можно услышать по радио, на концертах.

Этот фильм снял режиссёр Илья Фрэнк по повести современной писательницы Галины Щербаковой «Роман и Юлька». В фильме очень трогательно рассказывается о двух юных влюблённых, которым приходится отстаивать свою любовь.

В фильме «Последнюю поэму» на стих индийского поэта Рабиндраната Тагора в переводе Аделины Адалис исполнили Ирина Отиева и Вера Соколова – солистки группы «33 1/3»

Внимание на экран, звучит песня

Алексей Рыбников ни раз обращался в своём творчестве к теме звёзд, космоса. Есть в этом что-то загадочное, таинственное, непостижимое.

«Большое космическое путешествие» — советский детский фантастико-приключенческий фильм, поставленный в 1974 году Валентином Селивановым по пьесе Сергея Михалкова «Первая тройка, или Год 2001-й...»

Группа подростков отправляется в космическое путешествие, на самом деле это путешествие только научный эксперимент, а космический корабль - огромный тренажёр. Но ребята об этом узнают только в конце своего «полёта».

Композитором Алексеем Рыбниковым и поэтом Игорем Кохановским для фильма были написаны несколько песен, первоначально исполненных вокально-инструментальным ансамблем «Верные друзья». Инструментальная композиция «Голубая планета», песни «Ты мне веришь?» и «Млечный Путь» до настоящего времени исполняются на российском радио. Сегодня песню «Ты мне веришь?» исполнит вокальный ансамбль.

Музыкальный номер песни «Ты мне веришь?» детский вокальный ансамбль

А сейчас речь пойдёт об очень необычном жанре - Рок-Опера. Рок-Опера «Юнона и Авось».

Театральной сенсацией назвали 40 лет назад постановку режиссера Марка Захарова в театре имени Ленинского Комсомола рок-оперы Алексея Рыбникова на либретто Андрея Вознесенского «Юнона и Авось».

«Юнона и Авось» — реальная, хоть и печальная, история любви русского путешественника Николая Резанова и дочери губернатора Сан-Франциско Марии Кончиты Аргуэльо де ля Консепсьон. Эта возвышенно-трагическая история любви вдохновила Андрея Вознесенского на создание поэмы «Авось». Рыбников же давно хотел соединить традиционные православные песнопения с элементами современного музыкального языка. И когда к нему подошел Андрей Вознесенский с текстом своей поэмы «Авось», написанной на основе подлинных исторических фактов, Рыбников начал работать над рок-оперой.

Премьера состоялась 9 июля 1981 года на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола. В главных ролях были задействованы Николай Караченцов (граф

Резанов), Елена Шанина (Кончита), Александр Абдулов (Фернандо). За 40 с лишним лет спектакль выдержал более тысячи представлений и до сих пор идет с неизменным аншлагом. Сейчас в исполнении дуэта преподавателей прозвучит мелодия романса «Я тебя никогда не забуду».

***Музыкальный номер «Я тебя никогда не забуду»
дуэт преподавателя скрипки и гитары***

Стихи замечательного поэта Андрея Вознесенского прекрасно легли на музыку Алексея Рыбникова - слушаем небольшой фрагмент из спектакля, где главные герои прощаются навсегда и исполняют нежный и грустный романс.

Внимание на экран, звучит песня

А сейчас речь пойдет о самых любимых детских фильмах – первый из них — это «Про Красную Шапочку», который вышел на экраны в 1977 году. Режиссёр фильма Леонид Нечаев.

В фильме были задействованы замечательные актёры, Владимир Басов, Ролан Быков, Рин Зелёная, Евгений Евстигнеев и многие другие. Сама Красная Шапочка вышла в фильме, с одной стороны, по-взрослому самостоятельной и ответственной, с другой — по-детски мечтательной и жизнерадостной.

Кроме самих актёров песни исполняли и профессионалы. Например, партию Волчицы пригласили исполнить певицу Жанну Рождественскую. Та явилась на съёмочную площадку не одна, а вместе с 8-летней дочерью Олей.

Оля неожиданно оказалась настоящей находкой. Восхищённый композитор произнёс: «Это не человеческий голос, так поют ангелы». Именно голос Оли мы слышим также в песнях про звёзды и необитаемый остров.

Сейчас прозвучит мелодия из «Песни о звёздах» в исполнении преподавателей.

Музыкальный номер «Звездочёт» преподаватель флейты

Визитной же карточкой фильма и классикой детской песни, безусловно, стала авантюрная песня Красной Шапочки про то, что «если долго-долго-долго топать, ехать и бежать, можно в Африку прийти». Задорный куплет и красивый припев покорили сердца не только детей. Слова к песням написал замечательный поэт Юлий Ким. Встречайте вокальный ансамбль с песней Красной Шапочки.

Музыкальный номер «Песня Красной шапочки», детский вокальный ансамбль

Ещё одной совместной работой Алексея Рыбникова и Леонида Нечаева стал фильм «Буратино». Мы можем ещё долго рассказывать про чудесную музыку из кинофильмов и спектаклей, поверьте, её очень много. Завершить нашу встречу мы хотим песней из любимого многими фильма про непоседливого мальчишку с длинным носом. Давайте вместе исполним песню про буратино. Внимание на экран: здесь будет подсказка.

Песня «Буратино» в исполнении учащихся и преподавателей

Мы надеемся, что сегодня вы много узнали нового, кто-то из вас вспомнил любимые песни, а кто-то в первый раз услышал музыку Алексея Рыбникова. Смотрите старые добрые фильмы, слушайте теплую и душевную музыку. До новых встреч!

Заключение

Данный сценарий мероприятия знакомит с творчеством талантливого российского композитора Алексея Львовича Рыбникова, который может быть использован на внеклассных мероприятиях, на тематических, связанных с темой искусства, музыки и кино, в досуговых центрах.

Музыкальные произведения А. Рыбникова отличаются благозвучными мелодиями, легко запоминаются, позволяют раскрыть в человеке самые прекрасные черты его души, преобразуя его внутренний мир. Музыка Алексея Рыбникова для театра и кино невероятно популярна и любима всей страной.

Данное мероприятие с успехом было проведено в классном порядке, а также в рамках «Недели искусства» для учащихся детской школы искусств, и для учащихся общеобразовательных школ. Мероприятие получилось очень интересным и

содержательным, трогательным и душевным. Был подготовлен познавательный материал, сопровождаемый концертными номерами преподавателей и учащихся школы искусств, среди которых, прекрасная игра на музыкальных инструментах и красивое ансамблевое вокальное пение. Каждый музыкальный номер артистов был встречен тепло и сопровождался бурными аплодисментами. Учащиеся не только познавали творчество композитора Алексея Рыбникова через видеоматериал, но и знакомились с живым звучанием музыки.

По окончании мероприятия было проведено тестирование. Учащиеся с особым интересом приняли участие.

Вопросы тестирования:

1. Какие животные «помогли» в написании первого произведения Алексея Рыбникова?
2. К каким детским кинофильмам была написана музыка композитором?
3. Какие инструменты сегодня прозвучали на мероприятии?
4. Какой известный композитор стал преподавателем Алексея Рыбникова?
5. С какими поэтами сотрудничал композитор?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ:

1. Рыбников Алексей Львович - www.biograph.ru/bank/rybnik.htm
2. Театр Алексея Рыбникова - Юнона и Авось rybnikovtheater.ru/ru/repertuar/178-yunona-i-avos
3. Звезда и смерть Хоакина Мурьеты | Краткое содержание reedcafe.ru/summary/zvezda-i-smert-hoakina-murety
4. Рыбников А - Звезда и смерть Хоакина Мурьеты.
5. teatr.audio/rybnikov...zvezda-i-smert-hoakina-murety
6. Алексей Рыбников: биография, творчество, записи...culture.ru/materials/51776/muzyka...rybnikova
7. Отечественная музыкальная литература 20 века: Учебник для ДМШ.

**Шарипова Роза Галимзяновна,
преподаватель по классу скрипки
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

СОЗДАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ СТРУННОГО АНСАМБЛЯ В КЛАССЕ СКРИПКИ В МЛАДШИХ, СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ ДМШ И ДШИ фрагмент

I. Краткая аннотация проекта

В системе музыкально-эстетического воспитания детей особое место занимает инструментальное исполнительство и обучение в классах по специальности в детских музыкальных школах и школах искусств. Необходимо учитывать, что дополнительное образование имеет две цели: во-первых, выявить профессионально одаренных детей, направить и подготовить их к поступлению в учебные заведения по музыкальному профилю; во-вторых, творчески развить способности учащихся, научить их владеть музыкальными инструментами, привлечь к духовной культуре человечества, воспитать потребность в самовыражении средствами музыкального искусства для дальнейшей творческой деятельности. На современном этапе реформирования образования особую актуальность приобретает проблема развития учащихся средствами музыки как видом искусства. Принципиально важное значение это направление приобретает для большинства учащихся детской музыкальной школы, которые не ориентируются на дальнейшее профессиональное обучение. Музыкальная школа на современном этапе имеет, сохраняя традиции специального музыкального образования, решать задачи расширения своего влияния и обучения почти всех желающих.

Раскроем определение ансамблевого музицирования в классе скрипки как творческого процесса. Для создания соответствующей творческой атмосферы в учебных заведениях надо организовать ансамбли и оркестры различных форм в соответствии с набором инструментария в любом учебном заведении. Это даст возможность каждому ученику раскрыть и развить свои способности. Ученики всегда с удовольствием играют в ансамбле. Процесс коллективного творчества дает им ощущение своей значимости, приносит радость от общения с музыкой и слушателями.

Кроме того, концертное выступление, что является логическим завершением работы над произведением, активизирует сплоченность коллектива, способствует повышению его эмоционального состояния, обостряет чувство взаимозависимости, активизирует внимание.

Немаловажным является то, что коллективные выступления позволяют играть на сцене детям с различными музыкальными способностями, делают их более уверенными в своих силах и активизируют их дальнейшее творческое развитие. Игра в ансамбле значительно расширяет кругозор учащихся, развивает качества, необходимые музыканту, такие, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, обостряет ощущения звукового колорита, повышает ответственность за знание своей партии, воспитывает чувство партнерства. Кроме того, изучение значительного количества музыкальных произведений значительно быстрее развивает художественно-эстетический вкус учащихся и их эстетическое отношение к музыкальному искусству. Занятия в классе ансамбля должно быть одной из важнейших составляющих в начальном музыкальном образовании, как мощное средство раскрытия творческого потенциала личности, оно должно играть особую роль в воспитании будущих музыкантов.

Ансамбль (франц. Ensemble - вместе) - согласованность, стройное целое. В терминологическом словаре даются следующие определения термина «ансамбль»:

- 1) совместное участие нескольких лиц в исполнении музыкального произведения;
- 2) музыкальное произведение для нескольких исполнителей;
- 3) художественный коллектив, занимается концертной деятельностью.

Процесс ансамблевого исполнительства требует постоянного взаимодействия между всеми участниками ансамбля. По мнению Н. Лузума, настоящий ансамбль — это близость во всем: близость особенностей, эстетических установок, интеллектуальных уровней; это духовное единение, эмоциональное родство методов, форм, направлений в совместной работе.

Методика раннего ансамблевого музицирования именно на инструменте (скрипке) способствует техническому и художественно-эмоциональному развитию исполнителя в дальнейшем. И это на практике доказывают преподаватели. Ранние попытки игры в ансамбле является фактором интереса начинающих и их будущего творческого роста. Они стимулируют развитие творческого потенциала и работоспособности, мотивируют достижения положительных результатов в процессе музыкального творчества. Поэтому считается целесообразным использование ансамблевой формы музицирования уже на начальном этапе обучения игры на скрипке. То есть рекомендуется использовать ансамбли, разнообразные по количественному составу (начиная от дуэтов), а также привлекать к участию в них учащихся с разной степенью музыкально-технических навыков. Это может быть как унисон скрипачей начинающих, так и ансамбль с участием начинающих и учеников средних и старших классов. Все зависит от контингента школы, от количества учеников и качества их умений и творческой фантазии руководителя ансамбля. Особенно это следует учитывать при организации ансамблей, к которым привлекаются учащиеся других отделов - фортепианного, духовых или народных инструментов.

Ансамбль или ансамблевое музицирование — это предмет, который активизирует творческую деятельность как преподавателей, так и учеников. И чем раньше воспитанник музыкальной школы будет участвовать в ансамблях различных форм и составов, тем

более результативным и перспективным будет обучение для него. Коллективы, создаваемых на базе ДМШ и ДШИ, помогают получить качественное музыкальное образование молодежи, формируют эстетически развитую, духовно обогащенную творческую личность. Музыкальное искусство является основной задачей учреждений начального дополнительного образования, а поэтому предмет «ансамбль» занимает в учебном плане музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств подобающее ему место.

В проекте обоснована необходимость использования ансамблевого музицирования как формы преподавания:

- сочетающей в себе такие важные виды работы, как чтение с листа, эскизное ознакомление с широким кругом музыкальных произведений, развитие чувства ритма, закрепления навыков звукоизвлечения, синхронности, метроритмической устойчивости, развитие чувства гармонии, накопление репертуара;

- создающей устойчивую мотивацию к обучению игре на скрипке.

II. Обоснование необходимости проекта, новизна и инновационная направленность

Начало третьего тысячелетия является очередным переломным моментом в ходе исторического развития России. Кризис, охвативший все сферы общества, не мог не отразиться на образовании и культуре страны. Отечественная педагогика, и музыкальная в том числе, принимают значительные усилия для преодоления кризисных явлений в своей сфере, ведется активный научный поиск, но всё же вопросов пока остается больше, чем ответов. Как сделать обучение в музыкальной школе интереснее и привлекательнее, при этом, не подменяя обучение развлечением? Как воспитать умение слушать музыку и размышлять о ней? И что нужно для того, чтобы занятия музыкой способствовали творческому развитию учащихся, т.е. вырабатывали у них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению инициативы, желанию сделать что-то свое, новое?

Для профессиональной музыкальной подготовки учащихся существуют школы-десятилетки при консерваториях, центры для одаренных детей и т.д., а музыкальные школы, школы искусств предназначены в основном для художественно-эстетического развития школьников, но большинство школ работает по традиционным программам, ориентированным на предпрофессиональную подготовку учащегося. В различных конкурсах, проводимых в ДШИ и ДМШ, также соревнуются, как правило, участники, связывающие своё будущее с музыкой.

Безусловно, одарённые дети должны иметь возможность развития способностей, совершенствования, но число таких детей обычно составляет 5-7% от общего количества учащихся школы.

Остальные, а точнее - 95% учеников занимаются музыкой «для души», их желание, возможности и способности явно отличаются от вышеописанных 5%. Начальное обучение в скрипичном классе осуществляется обычно в довольно сложных психолого-педагогических условиях. Ребенок, пришедший обучаться на скрипке, вынужден мириться с очень скучной работой-воспроизведением звуков на открытых струнах, игрой щипком, изучением нот, длительностей и т.д. Однако между существующей методикой обучения и музыкальными потребностями ученика можно найти компромиссное решение, которое называется коллективное музицирование. Объединяя детей в ансамбль, эта форма работы дает возможность привить интерес маленьких скрипачей к коллективному исполнительству. Занятиям ансамбля необходимо уделять особое внимание с самого первого года обучения. Именно «развитие души» каждого ребенка, его музыкальной культуры, а не формальное изучение обязательной академической программы, приобретение знаний и технических навыков должно быть стержнем программы любой современной школы с художественно-эстетическим профилем. Поэтому, ставя целью своей работы повышение интереса ученика к предмету ансамбль, создавая проект, педагог вынужден корректировать программу обучения, являться проводником культуры для

своих учеников, а иногда и для их родителей. При этом более быстрые и эффективные результаты возможны только в случае постоянной рефлексии учителя, изучения современного опыта и активной творческой работы, опирающейся на научную и диагностическую основу.

Новизна данного проекта состоит в осознании ценности ансамбля в классе скрипки не только как вида совместного музицирования, но и как мощного стимула музыкального развития.

III. Цели и задачи проекта

Цели, задачи, методы и этапы реализации проекта.

Цель проекта: создание условий для гармоничного развития обучающихся посредством приобщения к основам формирования музыкально-эстетической культуры личности, через взаимосвязь с музыкальным искусством при максимальной заинтересованности обучаемых на занятиях ансамбля в ДМШ, а также необходимость методологического обоснования путей развития музыкальных способностей детей в процессе обучения.

Задачи проекта:

– **обучающие:** обучать основам музыкальной грамотности, исполнительской техники, гибкому коллективному инструментальному мышлению и умению реализовывать его на инструменте (постановочным, исполнительским, технологическим навыкам, чистоте интонирования, метроритмической организации, знанию музыкальных терминов и понятий), умениям и навыкам читать ноты с листа, подбирать мелодии по слуху, обучать основам импровизации;

– **развивающие:** развивать музыкальные, творческие и инструментальные способности детей, ассоциативное мышление, образность, интуицию, воображение и умение креативно мыслить, приобщать к шедеврам отечественной и зарубежной культуры, развивать и формировать эстетические музыкальные вкусы, расширять кругозор обучающихся, развивать их мотивацию к различным видам музыкальной деятельности;

– **воспитательные:** воспитывать человечность, доброжелательность, внимательность и толерантность к окружающим, чувство взаимопомощи и поддержки, умение вести себя в различных ситуациях уважительно и корректно. Воспитывать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину, культуру сценического поведения, волевые качества;

– **просветительские и социокультурные:** предоставлять возможность для самореализации и самораскрытия индивидуальных способностей обучающихся, подготовить культурные, творческие и профессиональные исполнительские кадры, а также слушателей и ценителей с развитым музыкальным вкусом.

Выполнение поставленных задач базируется на моем личном педагогическом опыте и методике обучения.

В работе используются вариативные методы в целях адаптации учебной программы к способностям и возможностям каждого обучающегося. Основными формами учебно-воспитательной работы в моём классе являются групповые уроки. Совместное творчество на таких уроках отличается от сольного исполнительства, прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. Групповой урок занятие творческое, на котором учитываются: индивидуальные и возрастные особенности каждого обучающегося, его физические, эмоциональные, умственные, коммуникативные, творческие данные. В методике музыкального воспитания большую роль играет педагог. В идеале, это не авторитарный лидер, который навязывает свои позиции и взгляды на музыку, а учитель-импровизатор. Поэтому на уроки к ученикам стараюсь приходить не только с готовыми знаниями, а с определённой идеей.

Моя роль, как преподавателя такова:

- отказаться от практики пассивной передачи знаний, которая только объясняет вместо того, чтобы предлагать придумывать и открывать вновь;
- ученик имеет право на самостоятельное мнение;
- преподаватель и ученик — партнеры, отсюда - доверительно-искренний характер взаимоотношений.

Таким образом, особенностью моей технологии становится способ организации учебного процесса, при котором преподавателю отводится роль партнера, направляющего поисковую, творческую деятельность учеников.

Методы работы с ансамблем скрипачей связанные с уровнем подготовки самих исполнителей. В повседневной работе надо помнить о главных принципах:

первый - принцип постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий;

второй - принцип взаимосвязи сольного и ансамблевого исполнительства;

третий - принцип сохранения и развития индивидуальных особенностей каждого ученика.

Основные этапы реализации проекта:

I этап (2022 сентябрь-2022 ноябрь гг.) – ознакомительно-диагностический. Анализ и оценка исходных музыкальных данных детей, анализ и оценка современного состояния проблемы ансамблевого музицирования малых форм в теории и практике преподавания предмета скрипка в ДМШ; изучение философской, психологической, музыкально-педагогической литературы;

II этап (2022г.ноябрь-2022 май г.) –практический. Осуществление формирующего этапа развития музыкальных способностей обучающихся группы, определение эффективности форм и методов обучающей деятельности. Корректировка условий, обеспечивающих развитие музыкальных навыков и умений учеников, осуществление опытно-экспериментальной работы, состоящей в проведении констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента;

III этап (2022май-2022г.июнь) –обобщающий. Систематизация, анализ и обобщение результатов обучения, анализ итогов экспериментальной работы, определение перспективных задач на дальнейшую учебную деятельность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию.-М.: Музгиз.,1964.
2. Бакланова Н.К. Они будут мастерами//Клуб.1995.-№5
3. Берлянич М.М. Основы воспитания начинающего скрипача.-СПб. Изд-во<<Лань>>,2000.
4. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной школы.-Минск: Высшая школа,1980.
5. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. - М.,2004
6. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. - М.,2000
7. Возрастные возможности усвоения знаний/ Под редакцией Д.Б Эльконина, В.В.Давыдова. М.,1966
8. Готсдинер М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве.-М. Классика-XXI,2002.
9. Гинзбург Л.О. работе над музыкальным произведением. -4-е изд.-М.: Музыка,1980.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.-М.,1986.
11. Лагутин А.А. Основы педагогики музыкальной школы.-М.: Музыка,1
12. Лобова А.Ф., Дрень О.Е. Развитие чувства ритма у детей в музыкально-игровой деятельности. Монография.-Екатеринбург,2003.
- 13.Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма.-Тверь: ООО РТС-Импульс
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / л Ауэр. - СПб. Композитор, 2004. -120
- 14.Лузум Н. В ансамбле с солистом / В. Лузум. - Нижний Новгород, 2005.
- 15.Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря / Э. Пудовочкин. - СПб. Композитор,
- 16.Флорида Р. Креативный класс: люди, Которые меняют будущее

**Яхина Гульнара Ильдусовна,
преподаватель по классу фортепиано
МБОУ ДО «Сабинская Детская школа искусств
им. Хуснуллы и Аллагияр Валиуллиных»
пгт Богатые Сабы**

**ВОЛШЕБНЫЕ КЛАВИШИ
сценарий отчетного концерта фортепианного отделения**

Ведущая: Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашей детской школе искусств.

В центре внимания сегодня – Фортепиано, ну, а главные действующие лица сегодняшнего концерта – учащиеся фортепианного отделения школы, наши юные пианисты!

В течении этого учебного года учащиеся нашей школы приняли участие в концертах, конкурсах, фестивалях школьного, районного, республиканского, всероссийского и международного уровня. За плечами победы и бесценный творческий опыт!

Ну, а сегодня наши замечательные дети порадуют нас своим мастерством.

Уважаемые гости, пожалуйста, поддержите первых исполнителей особенно активно и тепло, потому что это самые юные участники, учащиеся подготовительного класса фортепианного отделения.

1. И начинается наш сегодняшний концерт **Диляра Гаттарова**. Она со своим преподавателем Ч.Ф. Маликовой в дуэте исполнит татарскую народную мелодию «Эпипэ».

2. Приглашаем следующую юную исполнительницу **Зарину Шигабиеву**. Владимир Кессельман. Маленький вальс

3. Следующая участница нашего концерта **Ясмينا Галиева** подарит нам пьесу «Попугай в клетке» Елены Дэвис.

4. Я сегодня рулевой,

У меня машинок рой.

По паласу их катаю —

В гости маму зазываю.

Перед вами ученица 1 класса **Диана Мухутдинова** и ее преподаватель Мухутдинова Э.Н. Даниил Старшинин. Машинки

5. Музыка – это, настоящее чудо, подаренное человеку. Музыкой можно выразить все чувства и эмоции, которые мы испытываем. И уникальность музыки в том, что язык ее не требует перевода и каких-либо разъяснений, язык музыки понятен всем. Неважно, в каком веке, композитором какой страны написана музыка, она слушается и воспринимается всеми людьми одинаково.

Выступает ученица 1 класса **Иделия Зайнутдинова**. Исаак Беркович. Сонатина.

6. Музыка всюду живет...

Ветер чуть слышно поёт,

Липа вздыхает у сада...

Чуткая музыка всюду живёт –

В шелесте трав,

В шуме дубрав –

Только прислушаться надо.

Роза Мухутдинова. Воспоминание. Перед вами ученица 3 класса **Айзиля Хисамова**.

7. Прекрасно слышать музыку воды!

Шум водопада, или горных рек,
Кто слышит прелесть водной красоты,
Наверное, счастливый человек.

Всем известно, что вода обладает мощной энергетикой. Не только сама вода, но и ее звук очищает наше сознание на глубинном уровне. Обрести состояние спокойствия, расслабленности поможет пьеса Роберта Вандалла «Водопад», которая прозвучит в исполнении ученицы 3 класса **Язили Кашаповой**.

8 - 9. Приглашаем ученицу 3 класса **Камилю Набиуллину**. В исполнении мы услышим 2 произведения: Вальс из джазовой сюиты №2 Дмитрия Шостаковича, и следующее произведение, которое называется Миссионерские колокола композитора Уильяма Гиллока.

Набиуллина Камиля. Вальс из джазовой сюиты №2 Дмитрия Шостаковича
Набиуллина Камиля. Уильям Гиллок. Миссионерские колокола
10.

Клавиши белые, клавиши черные,
Форте – пиано – душа,
Жизнь бесконечная, радость беспечная,
В Музыкае сила моя!!!...

Так считает ученица 3 класса **Саида Абдуллина**. Она в дуэте с Ч.Фаиловой Маликовой исполнит Чарльстон Александра Доренского.

11. Послушайте симфонию весны.
Войдите в сад, когда он расцветает.
Где яблони, одетые цветами,
В задумчивость свою погружены.
Прислушайтесь...
Вот начинают скрипки
На мягких удивительных тонах.
О, как они загадочны и зыбки,
Те звуки, что рождаются в цветах!
А скрипачи...
Вон сколько их!
Взгляните...
Они смычками зачертили сад.
Мелодии, как золотые нити,
Над крыльями пчелиными дрожат.
Здесь всё поёт...
И ветви, словно флейты,
Неистово пронзают синеву...
Вы над моей фантазией не смейтесь.
Хотите, я вам «Соль мажор» сорву?

Звучит Соната Соль мажор Доменико Чимароза. Перед вами ученица 5 класса **Динара Хуснутдинова**.

12. Какой праздник у нас, у девочек, у мам и бабушек вызывает улыбки? Конечно, 8 Марта. Мы привыкли к нему как к доброму, весеннему празднику. Давайте, вернёмся с ученицей 3 класса **Наилёй Сафаровой** в этот день и окунёмся в море нежности и красоты.

Э. Низамов. 8 Марта.
13. Что с музыкой сравнится по звучанью?
Шум леса? Пенье соловья?
Грозы раскаты? Ручейка журчанье?
Сравнения найти не в силах я.
Но всякий раз, когда в душе смятенье, -

Любовь иль грусть, веселье иль печаль –
В любом природой данным настроенье
Вдруг начинает **музыка** звучать.

В исполнении выпускницы **Алсу Миннигуловой** услышите Вокализ из кантаты «Тамырлар» Розы Мухутдиновой.

14. К народным мотивам в творчестве обращаются многие музыканты вне зависимости от жанра. Сейчас снова услышите известный мотив народной песни Эпипэ. Записанные и обработанные композиторами-классиками, таким образом они находят вторую жизнь.

Э. Бакиров. Бию кое. Исполняет ученица 5 класса **Марьям Мухамадиева**.

15. Чтобы овладеть навыками игры на любом музыкальном инструменте, нужны не только музыкальные способности, необходимы терпение, усидчивость, настойчивость, умение справляться с трудностями и, конечно, нужна большая любовь к музыке.

Сегодня своё искусство вам дарит **Зарина Кашапова. Ференц Лист. Юношеский этюд**

16. Следующая участница нашего концерта, **Алия Шаймарданова**, тоже, как и все остальные здесь присутствующие дети, влюблена в музыку, которая является неотъемлемой частью ее жизни. Звучит Блюз Марты Майер в исполнении Шаймардановой **Алии**.

17. Рояль, фортепиано – чудесное изобретение человечества. А сегодня, как добрый волшебник, он сам дарит нам чудо, которое нельзя потрогать, но можно услышать. Оно способно заставить нас смеяться и плакать, оно имеет душу и сердце, и имя ему – музыка.

Марта Майер. Тени на закате. На сцене **Зарина Саитова**

18. Весенним утром рано-рано,
Звучит призывно фортепиано,
Поют балконы, окна, стены,
Играет кто-то вальс Шопена.
Уходит **ночь** и **даль** яснее,
Заря над городом встает,
Звучит **мелодия**, и с нею,
Уходит **груз** дневных забот.

Юрий Весняк. Джаз-вальс «Очарование». Выступает **Руфина Ярмухаметова**.

19. Волшебное мгновенье, когда звучит музыка... Так хочется, чтобы мелодия не останавливалась, чтобы она продолжалась как можно дольше... Чудесные мгновения волшебных звуков дарит нам **Зиля Мирасова**. В её исполнении вы услышите произведение «Брак по любви» композитора Пауля Сенневиля.

20. Играют нежно **клавиши души**,

Мелодию давно забытой песни.

Ты слушай, не дыша и не спеши,

Пусть в **памяти** твоей она воскреснет.

Закрой глаза и тихо **растворись**,

Плыви в ее течении прекрасном.

Забудь про все, счастливо **улыбнись**,

Поймай настрой души тепло и ясно.

Для вас играет **Сюмбель Галиева**. Юки Курамото. Романс

21. Универсальность нашего инструмента в том, что ему подвластны все времена, все жанры, любые образы и настроения. Следующий музыкальный номер связывает нас с другим видом искусства – кинематографом. Благодаря музыке, кино обрело новую жизнь. По песням и мелодиям фильм узнается, запоминается и продолжает жить в памяти не одно поколение. Музыку для фильмов писали многие прославленные композиторы. И

сейчас мы услышим известную мелодию Жоржа Гарваренца из фильма «Тегеран-43» - Вечная любовь. Исполняет **Муслима Халимова**.

22. Следующее произведение турецкого композитора Фазиля Сая, которая называется «Баллада Кумру», воспевают голубя. Кумру (голубь) во многих странах востока считается святой птицей, потому что, согласно легенде, он носил Магомету в клюве воду для мытья. И у славян, как нам известно, голубь является символом любви и мира.

Выступает **Сююмбика Мухаметшина**. Фазиль Сай «Баллада Кумру»

Уважаемые слушатели! Наверняка, вы уже обратили внимание, что в программе концерта звучат дуэты, где партии не спорят, а дополняют друг друга. Игра в дуэте предоставляет прекрасную возможность как для творческого, так и для дружеского общения. Немецкий композитор Р. Шуман говорил, что дуэты сближают души быстрее, чем любые слова. Сейчас вы услышите произведения различных стилей и жанров, написанные для фортепиано в 4 руки.

Приглашаем Габдрахманову Дину и Хисамиеву Марьям, которые порадуют нас своим творчеством. Они самостоятельно выбрали на фортепиано песню американской певицы Тейлор Свифт. Вдохновленная мальчиком, который был непопулярен среди ее семьи и друзей, Свифт написала песню, используя в качестве ориентира трагедию Уильяма Шекспира "Ромео и Джульетта". Текст повествует о беспокойном романе, который заканчивается предложением руки и сердца, вопреки трагическому финалу Шекспира.

«История любви». Играют **Габдрахманова Дина и Хисамиева Марьям**.

2. Продолжаем тему великого чувства... Балет «Шурале» Ф. Яруллина написан по мотивам поэмы-сказки Г.Тукая, и дополнен другими татарскими народными сказками. Сюжет балета повествует о девушке-птице Сююмбике, попавшей в логово Шурале, и юноше Былтыре, спасшем ее от лесной нечисти. Образ Сююмбике – символ красоты и молодости. В исполнении **Мухамадиевой Марьям и Хуснутдиновой Динары** прозвучит «Баллада Сююмбике», которая полна чарующей мягкости и простоты, раскрывает хрупкий, светлый образ героини.

Мухамадиева Марьям – Хуснутдинова Динара. Фарид Яруллин Баллада Сююмбике из балета «Шурале».

3. Случаются в жизни счастливые моменты. Бывает всего одна минута или один миг счастья или восторга, но именно эта минута остаётся с нами на всю жизнь.

Арсений Якшиянц «Счастливые моменты». Выступают **Галиева Сюмбель и Шаймарданова Алия**.

4. Одна из самых известных мелодий XX века. Более 30 языков, на которые она в свое время была переведена. Более 60 исполнителей, в разной манере и стиле исполнявших ее. Мюзикл «Hello, Dolly!» вошёл в историю, как самая успешная бродвейская постановка. Его ставили 2844 раз. А в 1969 году на экраны вышел одноименный фильм в главной роли с Барбарой Стрейзанд, который был удостоен сразу трёх золотых статуэток «Оскар».

Джерри Герман. «Хелло, Долли». Перед вами **Зарина Кашапова и Руфина Ярмухаметова**.

5. В исполнении **Сююмбики Мухаметшиной и Зарины Саитовой** услышим Регтайм из кинофильма «Ва-банк» польского композитора Хенрика Кузняка. Это тема авантюристов. Под эту музыку друзья Квинто – два брата-налётчика грабят ювелирный магазин. Звучит Регтайм.

6. «Приключения Чиполлино». Эта забавная сказка, сочинённая итальянским писателем Джанни Родари многим известна с самого раннего детства. Это весёлая история о похождениях мальчика-луковицы, проживающего в сказочной стране и борющегося со злобным принцем Лимоном и его прислужниками. Прозвучит тема Помидора в исполнении **Халимовой Муслимы и Мирасовой Зили**. Начальник полиции сеньор

Помидор и его жандармы появляются на площади, где проходит веселье. Помидор объявляет, что вскоре на площадь прибудет сам принц Лимон, чтобы огласить важный указ: граждане страны теперь должны платить налог на все природные блага: солнце, дождь и даже воздух.

Карен Хачатурян «Помидор» из балета «Чипполино». Исполняют **Халимова Муслима и Мирасова Зиля**.

7. Была у злодея до пят борода,
В театре всех кукол он мучил всегда.
«Подайте мне плётку» - гремел его бас.
Скажите скорее, кто он? Карабас...

Всем известно, что в повести-сказке А. Толстого «Золотой ключик», Карабас-Барабас проводил свой кукольный театр с живыми куклами. Он жесток и жаден, заставляет кукол работать, плохо обращается с ними, и даже бьет их. Куклы несчастны. В. Коровицын в своей пьесе «Куклы сеньора Карабаса» точно передал состояние, мир чувств героев.

Перед вами **Марьям Хисамиева и Дина Габтеррахманова**. Владимир Коровицын «Куклы сеньора Карабаса»

8. Последним заключительным номером нашей программы прозвучит пьеса Юрия Весняка «Карлсон». Кому неизвестен этот яркий персонаж из любимого всеми мультфильма? О нём знает каждый ребёнок с самого раннего детства. Он у всех зрителей, независимо от возраста, вызывает тёплые чувства и радостную улыбку на лицах.

Приглашаем за инструмент **Залину Мирасову и Алсу Миннигулову**. Юрий Весняк «Карлсон».

На этом отчетный концерт фортепианного отделения закончен. Прощаясь, мы благодарим вас за ваши светящиеся радостью глаза, за ваши улыбки и аплодисменты. Мы уверены, что эта встреча, несомненно, отозвалась теплом в ваших сердцах. Всего Вам доброго!